

Рубрику
«Сто архангельских
художников»
ведет журналист
Екатерина Трубина

Феноменальность пустого пространства

Александр Феодосиевич КОЖИН 1949 год

Александр Феодосиевич Кожин родился в 1949 году в Архангельске. В 1961-м поступил в среднюю художественную школу при Академии художеств. В 1968-1974 годах учился на живописном факультете Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина (мастерская профессора Непринцева).

В то же время Александр Кожин познакомился с Владимиром Васильевичем Стерлиговым, одним из самых известных мастеров русского авангарда, учеником Казимира Малевича, и стал заниматься под его руководством. Он изучал различные живописно-пластические системы, в том числе «чашно-купольную» систему Стерлигова. Александр Кожин участвовал в первых выставках ленинградских неофициальных художников в ДК им. Газа и «Невский», а также во всех выставках «Группы Стерлигова».

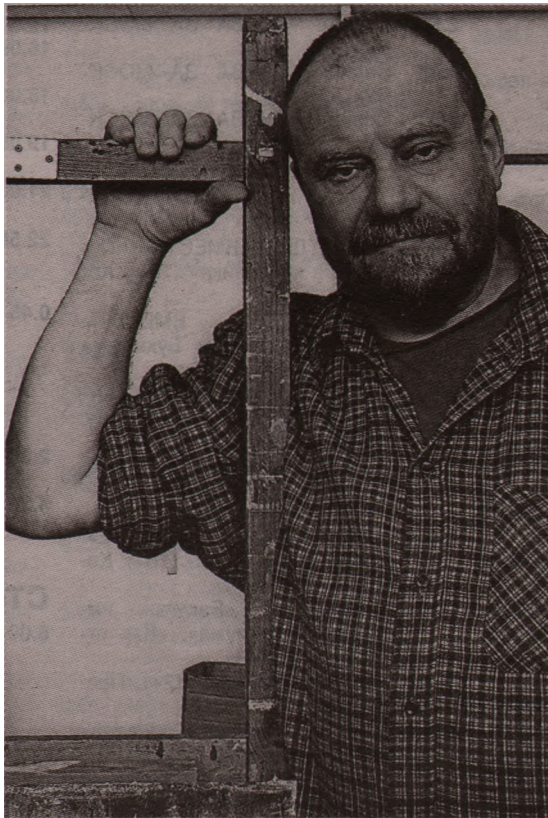
В 1983 году художник переехал из Ленинграда в Архангельск и с тех пор живет и работает здесь. Кожин является членом Международной федерации художников (IFA) и Союза художников Российской Федерации, а в 2007 году ему присвоено звание «Заслуженный художник России».

Общение с таким мастером, как Стерлигов, конечно, сильно повлияло на художника, но Александр Феодосиевич вышел за рамки «стерлиговской» школы. Так, например, пластическая структура Кожина - это решетка, а не чаша-купол, как у учителя.

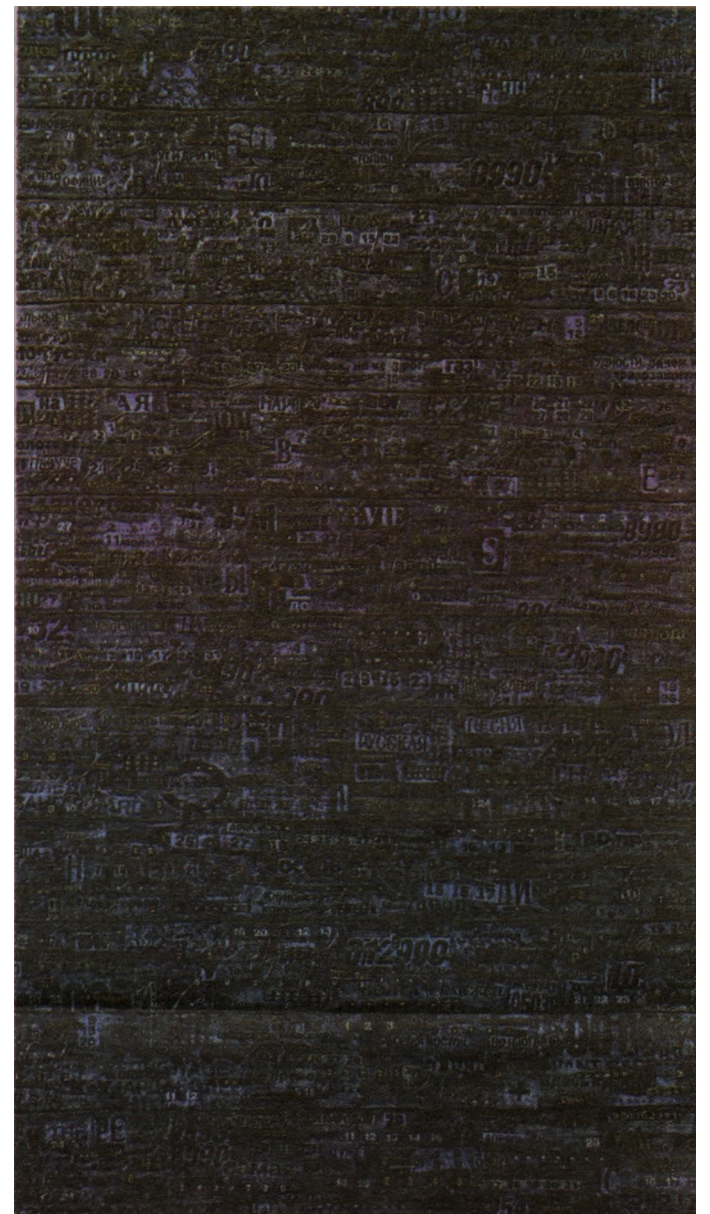
Художнику интересны проблемы материала и фактуры, в живописи и объектах он создает свой пространственный образ мира. «Где-то, когда-то в каком-то уголке Вселенной один маленький человек правильно подумал о кусочке всеобщей истины и воплотил ее. Он написал белое на белом. Белый квадрат на белом квадрате». Согласно этим словам Стерлигова образом мира Кожина часто является пустота, он пишет белое на белом (и черное на черном), ведь «заключенное в форму пустое пространство может быть прекрасной картиной».

Кроме геометрии, в живописи художника важное значение имеют буквы и цифры. Число у Кожина - это как символ предельной, математической, ясности, так и магический, таинственный знак. Стремление приблизиться к пониманию истины и минимальными средствами получить результат объясняет минимализм и лаконичность работ Александра Феодосиевича, а живопись художника при вдумчивом анализе и определенной подготовке дает пищу для размышлений.

Работы художника находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Музея истории Санкт-Петербурга, Музея неконформистского искусства, Творческого союза художников (IFA), Архангельского областного музея изобразительных искусств, берлинской Nationalgalerie, частных коллекциях России, Англии, Германии, Бразилии, Италии, Франции, Израиля и во многих других собраниях.



Александр Кожин



НОЧЬ. 2011



ЦУСИМА. 2005



ПРОГУЛКА. 1987



ВЧЕРА. ДИПТИХ. 2000

