

Мой Привет

Радость встречи после долгого перерыва

Больше двух лет не выходила сердцу милая газета...

Главная причина столь долгого перерыва – только финансовая. Но вот нашлись добрые люди, снова помогли.

И на сей раз – в черно-белом варианте. Собрал ключевые события текущего года, хронику важных дел по темам, заявленным в подзаголовке «Двинского Летописца».

Как всегда, надеюсь на новую будущую встречу. Рано или поздно это будет более регулярно, дорогой читатель. От души желаю Тебе Здоровья и Благоденствия.

Жизнь стремительна и разнообразна. И есть в ней главное – Доброе наше Сердце. Пусть же ширится оно.

С неизменной любовью –
Николай ШЕПТЯКОВ,
председатель КИПОДК
«Северное Трехречье»,
писатель-краевед
и журналист.

Мой Репортаж

Вондокурское благолепие



Недалек день, когда покрасят всю колокольню и снимут леса, оцинкуют крыши – и засияет храм Святой Троицы во всём светлом великолепии.

25 августа в деревне Вондокурье Котласского района на колокольню Свято-Троицкой церкви водрузили новые купол и шпиль в сборе. Порадели на действе по восстановлению храма священники и прихожане, члены комитета по спасению здешней православной святыни, активисты-краеведы.

– Спасибо нашим селянам, кто деньги собрал, чтобы водрузить луковицу, и ежедневно помогает во всем. Прихожанки Людмила и Лидия отлично красят, предварительно высветлили барабан. Василий Некрасов – прекрасный специалист по лесам, плотничим работам. Благодарствуем коллективу СБУП за содействие в изготовлении самой верхней части колокольни. Соблюли размеры, формы. Шпиль 4-метровый, а купол примерно три метра в диаметре, – сообщает председатель приходского собрания при Свято-Троицком храме Николай Баев. – Благодарим за помощь и руководство, работников Приводинского ЛПУ МГ. Так, с мирской и Божией помощью, засияет над храмом

купол, а на шпилье вновь обретёт свою, новую, жизнь ангелочек, как и много лет назад...

Приводинцы давно шефствуют над восстановлением этого храма. На подъеме луковицы без специального крана не обойтись. И пригнали сюда газовики – мощный DEMAG. Крановщик – многоопытный Владимир Серебряков (он же поднимал и луковицу с крестом здесь в 2009 году). Верхолазные работы безупречно выполняют три Алексея: Дервинин, Безгодов и Чернышёв. Отдают приказание инженер Алексей Бушковский и сам исполняющий обязанности начальника ЛПУ Владимир Байдин.

Вот купол со шпилем плавно пошли вверх. Луковица, пока в «вожжах», взмывает почти

на 40-метровую высоту! Спуск-примерка, еще несколько «Майна-Вира!» И прозаически сооружение ставится, точно попав в отверстие в кружале. Колокольня поверху приобрела первоначальный вид. Всеобщее ликование присутствующих!

Эмоционально оценивает событие Валентина Бирюкова, вдохновитель проекта по восстановлению храма:

– Неимоверная радость! Как величественно подняли купол! Какое озарение и благолепие вокруг! Водружение луковицы и шпиля с ангелом – для всей округи. Помалу мы, члены Вондокурского комитета с добровольными помощниками и жертвователями, меняем и улучшаем сей храм, облагораживаем его, приводим в божеский надлежащий вид. Что было, сами помните, и что стало!

– Величайшую духовную радость испытываем мы, присутствуя на воздвигании купола звонницы! Любовь Господа снизошла к нам всем. Всё сегодня совершается по Святой Воле и Благому Промыслу. С Божьего Благословения, по молитве и вере у православных сегодня наступающий праздник. Перед началом процедуры я отслужил молебен «Всякие добрые дела». А раньше, 17 августа, приезжал и освятил подготовленные к подъему флюгер-ангел и луковицу, – говорит настоятель котласского Свято-Стефановского храма протоирей Николай, благочинный Котласского округа.

– Теперь появляется возможность работать по кровле звонницы (ее закроем хорошим железом), словом, спускаемся все ниже к земле, неуклонно преображая храм, – уточняет Н. Баев. – В Вондокурье веками намоленное место. Тут разрастается жилая зона: до 60 дворов в нашей деревне, а с деревушками поодаль и все 260. Как тут без прихода и церкви, начинающей вторую жизнь?!

Мой Анонс Нашего Фестиваля

«Земля родная» – в пятый раз, в этом году в Шипицыне

Рабочая группа, в которую вхожу и я (а возглавляет её заведующая отделом по культуре и туризму администрации Котласского района Татьяна Михайлова) извещает пишущую братию на Русском Севере о проведении V межрегионального литературно-поэтического фестиваля «Земля родная» (продолжение трех в Красноборском районе и одного в Коряжме). Он состоится 22-23 октября в поселке Шипицыно на базе центральной районной библиотеки. Кроме подразделений культуры среди организаторов также литературное объединение «Шиповник» и краеведческое движение «Северное Трехречье».

Цели и задачи у мероприятия прежние и важные. Воспитание любви к родному краю и патриотизма. Привлечение внимания к истории Родины и отчего края. Знакомство с творчеством поэтов и прозаиков. Общение и обмен мнениями, подготовка сборника.

На фестиваль принимаются произведения о родной земле – история, культура, природа. Надеемся, как и раньше, что приедут профессиональные и начинающие авторы не только с Архангельской области, но и соседних Вологодской и Кировской.

В программе – торжественное открытие фестиваля, представление членов Союза писателей и литературных объединений. Пройдут встречи с местными жителями и «поэтический круг». Будет презентация книжных новинок (работа и книжного киоска). В культурной программе, на второй день, – экскурсия «Туровец-

кими тропинками к святому источнику», посещение храмов и музея «Русская изба», общение в фольклорном клубе «Мария».

Каждый участник получит Сертификат и сувениры. Самое главное – фестиваль дает возможность проявить свое творчество на «большом круге», пообщаться, напитаться новыми идеями и мыслями.

Перспективы у «Земли родной» интересные. Возможны варианты: фестиваль «поедет» по другим районам области или может закрепиться (организаторы готовы к этому) в Котласском районе, поскольку в Красноборском районе, родоначальнике мероприятия, ставку делают на «Солонихинские зори».

Основной адрес проведения фестиваля – Шипицыно, улица Северная, 100. Начало мероприятия в 13 часов.

Мой / Наш Вояж

Северяне в Москве

В конце мая в Москве и Владимире прошли V Всероссийские краеведческие чтения. Их организовали Российский Государственный гуманитарный Университет, Союз краеведов России и Союз краеведов Владимирской области.

Нашу область представляли четверо исследователей и деятелей краеведческого движения.

Из Архангельска: редактор научного профиля Марина Смирнова (секция истории краеведения) и с/н сотрудник областного центра Уральского отделения РАН Виктор Брызгалов (говорил о своём издательстве «Лодия» на секции по проблемам подготовки и издания краеведческой литературы).

Котлашанам оказали особое доверие. Сергею Гладких поручили вести секцию военно-исторического краеведения (основные направления

и методика исследований). Меня единственного из регионов пригласили в президиум пленарного заседания. Свой доклад здесь назвал «Мнение с Русского Севера: российскому краеведению нужна региональная консолидация». Выступил, вскрывая проблемы.

На выездном заседании во Владимирском государственном университете плодотворно работала заключительная секция по истории и современному уровню развития краеведческих исследований.



Прихожане на радостном событии, на переднем плане настоятель котласского Свято-Стефановского храма протоирей Николай.

Мои Коллеги Творят

Писатель-краевед, активист «Северного Трехречья» Вера Владимировна Мелентьева кропотливо собрала материалы об игумене Модесте. Он прожил сложную, полную мытарств, жизнь священника. Вера Владимировна рассказала о своих изысканиях на седьмых Стефановских чтениях – на православной секции. А также итогом поисков стала новая ее книга «Земная жизнь архимандрита Модеста» (в эти дни заканчивается уже типографский цикл подготовка ее). Предлагаю отрывки из книги, о периоде служения отца Модеста (в то время еще игумена) в славном городке на Вычегде.

О его жизненном пути мне удалось много узнать не только от его соратников, родных и знакомых, но больше всего из письменных источников, так как он оставил много своих личных записей, дневников, фотографий, документов, отражающих различные события в его жизни.

Родился он 11 июня 1915 года в д. Степшинская Великоустюжского уезда. Вот что писал в своих дневниковых записях: «С юных лет я имел необыкновенное желание к монашеству и священному чину: устраивал в лесу келику (тайное место) и там, поставив иконы, молился, как умел и представлял себя священником. Одевался в какую-либо хламиду в виде ризы. Повесив кусок рельсы на ветку дерева, звонил железным молотком “ко службе”. За сие увлечение терпел немало от родителей оскорблений.

Восьми лет я был отдан учиться грамоте. Полторы зимы учился, преуспел в познаниях учения удивительно скоро, одновременно учился дома славянскому языку по псалтырю и молитвам от своей матери. Волосы не давал стричь и во время учения носил одежду длинную. Когда наступали праздничные дни, то вставал рано и уходил ко службе в церковь, которая находилась в трех верстах от нашей деревни. Летом босыми ногами, зимой в лаптях.

Научившись читать, стал брать книжки из церковной библиотеки. Я просиживал целые ночи за книгами, севши за стол со светом лампы. Читал, а потом, помолвившись, *ложился тут же на лавку за стол спать, положив голову кошель с книгами. В десять лет от роду, начал плакать и проситься у родителей отпустить меня в монастырь. Отец увез меня в Лальск, в монастырь, и оставил там на житье».

В 1937 году начались репрессии священников. 28 сентября и двадцатидвухлетний Андрей Мелентьев был арестован по обвинению в контрреволюционной агитации... Но жизнь и служение продолжались...

Определением епископа Архангельского и Холмогорского Никона 27 января 1971 года игумен Модест был переведен из города Вельска настоятелем храма Введения Пресвятой Богородицы в городе Сольвычегодске.

Служба началась успешно. Это видно из письма Епархиальной канцелярии от 1 марта 1971 года, в нем резолюция Преосвященнейшего епископа Никона на рапорте отца Модеста: «Рад за Вас и призываю Божие Благословение на Вас с о. Диаконем, а так же и на всех прихожан с пожеланием мира и любви. Епископ Никон».

Прошение (заявление) на отпуск, с отметкой церковного совета о согласии на отпуск и количестве рабочих дней, требовалось подавать не менее чем за месяц. Документом, подтверждающим количество богослужений в храме, являлся Богослужебный журнал. В случае его отсутствия отпуск причту такого храма предоставлялся в количестве 12 календарных дней.

сделать сейчас же. О кандидате: читает часы, хотя и не так, как нужно, но человек добросовестный, трудолюбив, трезв, не жадный и религиозен. Стараемся и будем стараться по подготовке».

Жаль, что не указано имя этого добропорядочного прихожанина. В дальнейшем удалось узнать, что речь шла о Валентине Таразевиче, которого епископ Никон в 1972 году рукоположил в сан диа-

Указывалось, что священник должен быть в рясе с крестом, а диакон в рясе или подряснике.

Одна или две фотографии могли быть использованы в дело-производстве епархии, а третья наверняка передавалась в органы власти: период гонений на церковь в то время ведь еще не кончился.

Как жилось игумену Модесту в Сольвычегодске неизвестно, так как личных записей этого периода нет.

Елена Ильинична Пантелеева, давно живущая в Сольвычегодске, говорит, что батюшка сначала жил около храма на частной квартире у Чежиных, а потом ему предоставили отдельную небольшую комнатку. Дом находился в деревне Окуловская, недалеко от храма (менее 500 метров), так что условия для проживания были созданы хорошие.

Только здоровье у батюшки неважное, ведь с годами оно, к сожалению, не улучшается. По этой причине ему предоставляется отпуск «для лечения, с правом выезда из пределов Архангельской епархии».

Верующие прихожане Введенского храма написали благодарность игумену Модесту за труд, хорошую службу и отношение к верующим: «Вы не жалеете сил своих на благо народа. Мы, верующие, теперь только узнали, как приятно слушать Вашу службу. До Вас еще не было священника, чтобы так служил хорошо. И мы уверены в том, что останетесь у нас на долгие годы. Будем просить Владыку Никона, чтобы Вас никуда не переводили от нас». Стоит 17 подписей, в том числе: Цирейникова, Харламова, Аруева, Трубин, Строганова, Ефимовская, Южакова.

Это было написано с поздравлением ко дню Ангела, то есть 31 декабря 1973 года по новому стилю. Однако пожелания прихожан не сбылись, 21 февраля 1974 года епископом Никоном игумен Модест был освобожден от должности настоятеля храма города Сольвычегодска и назначен настоятелем храма Успения Божией Матери города Вельска «для пользы службы».

Вера МЕЛЕНТЬЕВА,
писатель-краевед.

Игумен Модест в Сольвычегодске



Игумен Модест и диакон Валентин (Лежнин) у входа Введенского храма, 1971 год.

30 мая 1971 года должен был начаться Поместный Собор Русской Православной Церкви. Для участия в нем избирали делегатов от духовенства и мирян. На выборы 22 апреля в Свято-Ильинский кафедральный собор города Архангельска от Сольвычегодска были приглашены отец Модест, диакон Валентин (Лежнин) и один представитель (мужчина) церковного совета.

В день открытия Поместного Собора во всех православных храмах был установлен особый чин молебного пения, посвященный этому событию. Правильно проведения службы в этот день (на пяти листах) были доведены и до Введенского храма в Сольвычегодске.

Следующим документом из Епархиальной канцелярии является выписка из Определения епископа Никона от 1 августа 1971 года № 16, в котором устанавливается порядок предоставления ежегодных отпусков духовенству. Так, при 5-6-дневной рабочей неделе предоставлялся отпуск 30 календарных дней, при 3-4-дневной – 20 календарных дней, а при службах 1-2 дня в неделю – 12 календарных дней.

Черновик-выписка из такого Богослужебного журнала есть в архивных документах отца Модеста. Там описывается, когда и какие службы (утренние, вечерние) проводились, в честь каких церковных событий.

Ведение Богослужебных журналов проверялось на местах, а также иногда Владыка требовал выслать выписки в епархию. После проверки одной из таких выписок Введенского храма Сольвычегодска епископ Никон 23 ноября 1971 года наложил такую резолюцию: «Прочитал с удовлетворением! Призываю Божие Благословение на Ваши труды во Славу Церкви Божией». Это высокая оценка повседневного труда настоятеля отца Модеста.

Десятого декабря 1971 года настоятелю храма отцу Модесту поступило письмо из епархии с напоминанием, что церковный совет храма не внес еще епархиальные взносы за вторую половину 1971 года в сумме 900 рублей. Срок погашения задолженности – до 20 декабря. Одновременно спрашивалось, как идет подготовка кандидата для рукоположения его в священный сан.

Ответ отца Модеста на это письмо был таков: «Взносы предложено своевременно внести, обещали

и назначил штатным клириком, то есть помощником отцу Модесту в Свято-Введенском храме Сольвычегодска.

В следующем письме канцелярия епископа запрашивала предоставить по три фотографии на каждого члена причта (размером 9x12, изображение поясное).

С лидерами Союза краеведов

19 марта в зале администрации Котласского района прошел очередной краеведческий форум россиян. Собрались исследователи из Москвы и Петрозаводска, Сыктывкара и Архангельска, Коряжмы и Великого Устюга, Котласа и прилегающих районов. Впервые мероприятие посетили лидеры Союза краеведов России.

На вечернем общем заседании выступил председатель СКР В. Козлов:

– Коллеги! Именно так! Нас объединяет то, что мы любим свою малую родину, любим страну. Я всегда говорю, что краеведение – это государственное дело, краеведение – это то направление общественной деятельности, в котором не может быть сепаратизма, а есть любовь к России, ее истории, ее окраинам, ее центру, безразлично, где находится то или иное территориальное краеведческое образование. И в этом отношении мы благодарны вашему движению «Северное Трехречье», оно у вас редкое, такого рода краеведческое формирование, движение, объединяющее многих с нескольких исторических терри-

торий. Обычно кружок, клуб, бюро, а движений типа вашего не более пяти по стране, мы точно знаем только три. Мы благодарны Николаю Васильевичу и его помощникам за приглашение. Нас объединяют и два великих имени – Стефан Пермский и Михаил Ломоносов. Мы по-хорошему завидуем вам, вашей подвижнической деятельности здесь. Вообще, Краеведческое Движение – это надо писать с большой буквы, это массовое, уникальное явление европейской культуры. В нем три составные части: человек-организатор, подвижник, альтруист, далее общество, общественное объединение, как у вас, наконец, форма соборности – встречи! Их ничто не заменит, важно это живое общение!

Мои Сопратники Сообщают

«Польская волна» в Котласе

26 июля 1994 года состоялось первое заседание «Котласской Полонии» – российско-польского общества. Оно объединяет в своих рядах котлашан, имеющих польское происхождение и интересующихся историей и культурой Польши. В Котласе живет много потомков поляков, некоторые даже никогда не задумывались, что их исторической родиной является далекая Польша. «Котласская Полония» ставит своей задачей объединить этих людей.

Ежегодно, начиная с 2004 года, мы проводим Дни польской культуры и истории, в которых приняли участие уже свыше семи тысяч жителей Котласа и Коряжмы.

Дни польской культуры проходят при поддержке администрации и Собрании депутатов Котласа и Генерального Консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге.

В этом году они прошли и при поддержке Польского института в Санкт-Петербурге (директор Цезары Карпиньски) и были посвящены открытию на мемориальном кладбище «Макариха» кенотафа известному польскому артисту Эугениушу Бодо, умершему в Котласе 7 октября 1943 года в возрасте 43 лет.

На открытии памятной плиты присутствовали: её автор – лауреат Государственной премии России скульптор Вячеслав Бухаев; консул, директор Польского инсти-

пет, как говорят поляки, «четыре раза по два раза, еще восемь раз по разу, о полночи же два раза и наутро еще раз», или, как говорят по-русски, «еще раз, еще раз, еще много-много раз».

Преподаватели школы искусств (руководители ансамблей Ольга Кудрявцева и Светлана Степанова), а также солистки Светлана Юрикова и Катя Вьюхина так прониклись польской мовой (речью), что удивили гостей поистине польским произношением и артистичностью.

Не отставал от них и хор «Верность» (руководитель Наталья Григорьева, концертмейстер Сергей Абрамов). По-польски выглядел и Сергей Ильин с песней «Вабанк». В память о великом артисте Эугениуше Бодо, выступавшем в «Теа-джазе» Генрика Варса, наш концерт завершили мелодии в исполнении джаз-оркестра школы искусств

Фрагмент открытия Дней польской культуры: директор школы искусств Т. Меньшакова и директор Польского института Цезары Карпиньски.



Поёт хор ветеранов «Верность».



В национальном костюме – Г. Сергеева.



Поёт котласский ансамбль «Полония».



Поёт Катя Вьюхина.



Джаз-оркестр школы искусств.

Горят свечи...

Мнение

Горят свечи, пламя вздымается вверх, и хочется вслух произнести: «Помяни, Господи, всех замученных и упокой души их в селениях праведных».

Испытываю волнение в момент возложения цветов представителями республики Польша, сотрудниками администрации города, членами «Котласской Полонии» и поклонниками таланта Эугениуша Бодо.

Надо уметь слышать и копить в памяти слышанное и виденное.

Я тронута вниманием правительства Республики Польша к своим согражданам в день установки памятной плиты Эугениушу Бодо на мемориальном кладбище «Макариха».

В этот день вспоминаем об утратах, понесенных в годы террора. Надеемся, что эти страшные годы никогда не повторятся в истории современной России.

Председатель ветеранской организации «Котласской Полонии»

Тамара Яхлакова.

тута в Санкт-Петербурге Цезары Карпиньски; начальник, департамента наследия Министерства культуры и национального наследия Республики Польша Марек Малюхник; вице-консул, заместитель директора Польского института в Санкт-Петербурге Збигнев Пиотровски; кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ Станислав Яницки; оператор телеканала «КиноПольска» Михал Добровольский; корреспондент польского телевидения в Москве Арлета Бойке; пианист, народный артист РФ Павел Егоров; переводчик Милана Ковалькова и другие официальные лица; польский фольклорный ансамбль «Корале» из Санкт-Петербурга.

А наш концерт мы назвали «Польска фалья», то есть «Польская волна», и он включил в себя прекрасные польские песни и польскую музыку в исполнении лучших котласских артистов и гостей. Польские народные песни богаты и разнообразны. В них и грусть, и безудержное веселье, и народная мудрость... Их поют и молодые, и старые, у тётки на именинах, в трактирчике, в лесу и ночью у костра, где, конечно же, нельзя обойтись без гитары. Такие песни можно

«Гамма» (руководитель Владимир Агалаков).

Фредерик Шопен – выдающийся польский композитор и пианист. Его творчество принесло польской музыке мировое признание. Чтобы передать нам прекрасное звучание шопеновской музыки, в Котлас впервые приехал замечательный пианист из Санкт-Петербурга народный артист России профессор Санкт-Петербургской консерватории Павел Егоров.

Сказать о нем, что он покорило сердца слушателей, – это будет мало и не отражает того глубокого чувства погружения в музыку, когда сливаешься с ней, очищаешься и становишься лучше и мудрее и заново открываешь для себя вечные истины любви, добра и красоты...

И мы говорим участникам дней польской культуры: «До видзэня, дроге пшыячеле! До свиданья, дорогие друзья! Вшысткого найлешэго! Всего Вам доброго!»

Председатель правления

«Котласской Полонии»

Галина СЕРГЕЕВА.

Фото с мероприятия

в «Гамме» – Инна Слибо,

с мемориальной церемонии –

Павел Питолин.



Танцует ансамбль «Корале» (Санкт-Петербург).



Открытие кенотафа Э.Бодо (участвует и глава города С. Мелентьев).

Моя Лирика

Книга Моего Бытия

Много лет копил я Книгу Лирики – Дневник Творчества. И вот свершилось, благодаря помощи сына Константина, сборник вышел – «Моя душа, моё богатство» называется. Послесловие (первый читательский отклик) написала молодой литератор Анжелика Жигновская.

В первой книге своего автобиографического цикла «Книга Моего Бытия» рассказываю о становлении творческой личности, духовной жизни современника, человека на стыке двух веков, представляю опыты художественное прозы.

Отдал дань временам года (самые первые опыты этю-

дов, еще с семидесятых годов), поместил письма жене Валюше, выдержки из дневников разных лет, попробовал себя в критике.

Характер моей прозы – предельная интимность, искренность. Своеобразный вызов – ведь в почете бульварная многословная литература. Пусть читатель рассудит сам, нужны ли в наше время излияния души...

В конце книги привел слова Ролфа Якобсона: «Слушай, читай и пиши. Только не думай чужими мыслями и не говори чужими словами».

14 октября встретился с читателями в приводинской библиотеке. Спасибо, дорогие, за добрые слова, рецензии (К. Киселева), посвящения в стихах (Г. Подойницына и Л. Мазулова), удивительные подарки (собрание сочинений К. Паустовского!), цветы и внимание моей души. Хочется творить, умножая лирику!

Моё Участие в Литературном Процессе

В июне (25-26) в Красноборском районе прошел третий межрегиональный литературный фестиваль «Солонихинские зори» – неизменно на базе курорта «Солониха», с традиционным общим фотографированием у «Чашки» и вечерне-ночным костром на Евде, богатым и полезным общением.

Представлены были литературные силы хозяев, Вилегодского и Устьянского районов, городов Коряжмы и Великого Устюга, областного центра. Котлашане заявили тремя делегациями.

Владимир Щукин, Валерий Чиненый, Владимир Иванов, Николай Копосов и я представляли литературную гостиную «Вечернего Котласа» (подарили красноборцам сборник «Муравейник», выпущенный издательским домом «Юг Севера») Людмила и Влад Сушковы, Евгений Матус и Данат Вершин приехали от молодежного объединения «Альфа Лирь».

Из Котласского района дружной командой были Галина Подойницына, Татьяна Чекветая, Людмила Некрасова, Клавдия Киселёва и Николай Шабалин – ЛО «Шиповник». Котлашанка Татьяна Регуш вышла с красноборцами, представляя Верхнюю Уфтью.

И мы все со словами приветствий поднимались на сцену во время торжественного открытия фестиваля. На нём гостям преподнесли хлеб-соль, прекрасно пел местный красноборский хор, выступали самодельные артисты (гармонисты и барды) и лично глава района, выступали

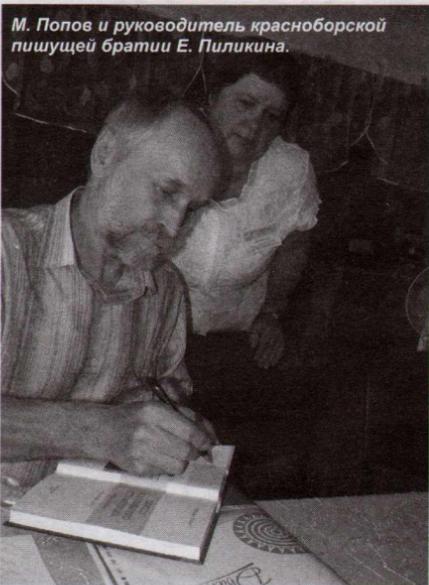
Всеми красками творчества полыхали третьи «Солонихинские зори»



О. Фокина на «круглом столе».



Фестиваль приветствуют литераторы Шипицина, справа налево: Т. Чекветая, Н. Шабалин, Л. Некрасова и Г. Подойницына.



М. Попов и руководитель красноборской пишущей братии Е. Пиликина.



На сцене блистают голосами и одеждой красноборские певуны.

родственники художника А.А. Борисова (его 145-летию и посвящался фестиваль, причем, требовались произведения в его честь – это с честью выполнила, например, Г. Подойницына).

Вновь порадовала своим присутствием на фестивале и выступлениями живой классик отечественной поэзии Ольга Фокина (мы вручили ей новую книгу о Котласе советского периода, в ней Ольга Александровна неоднократно упоминается). Именная гостья вела одну из поэтических творческих лабораторий.

Другие мастер-классы провели архангелогородец Василий Матонин, устьяк Олег Борисов и коряжемец Владимир Ноговицын. Произведения прозаиков разбирал архангельский мэтр (издатель журнала «Двина») Михаил Попов.

В первый день успели провести и «круглый стол» (на нём подключилась к работе и Инэль Яшина) о влиянии литературы на воспитание чувства патриотизма, здесь котлашане поручили выступить мне (с упором на литературное краеведение). Разговор состоялся заинтересованный, серьезный – его лейтмотив: Россию надо спасать, гибнет ее самобытность.

На второй день участники семинара посетили Красноборский музей и участвовали в автопробеге по населенным пунктам района, таким, как Пермогорье и Черевково.

У нас остались самые добрые воспоминания о мероприятии, показавшем: в глубине литература жива, много талантливых авторов, работающих в самых разных жанрах, и нам есть что сказать современникам.

Моя Редактура

Нежность и мудрость «Приводинского вальса»

Своё семидесятилетие (в конце минувшего июня) поселок Приводино отметил и радостной книжной составляющей: накануне праздника в Котласской типографии под эгидой муниципалитета, библиотеки и «Северного Трехречья» вышла книга «Приводинский вальс».

Сделали новинку нарядной книжной дизайнер Ольги Быкова (она прекрасно оформила и другие издания нашей типографии, представляемые мною в этом номере) и художник В. Козак.

Финансово помогли газовики и нефтяники, индивидуальные предприниматели Н. Шашков и Н. Тарабычин, конечно, администрация МО «Приводинское». Успешно реализован и метод предварительной народной подпитки на книгу. И потому 400 экземпляров разошлись в лёт.

В книгу вошли стихи, припевки, частушки, рассказы, зарисовки, воспоминания и фо-

тографии, представленные литературным объединением «Приводинский огонёк» (работает с начала 2008 года), справки по истории поселка.

Молодость ветеранов продемонстрировали Н. Дружинина, В. Дудников, В. Паутов, Г. Проничева, А. Фомин, Н. Хохлова, а мудрость молодежи – А. Буракова, С. Клепикова, О. Семакова, А. Шулев, Т. Сергеевкова и М. Третьяков.

Большую подборку стихов представила Л. Мазулова. Есть проза – А. Горяевой и автора этих строк. Отметились произ-

ведениями именитые котлашане В. Некрасов, В. Плотников и В. Ноговицын, другие гости л/о – друзья из «Шиповника».

В разделе литературного краеведения помещен большой очерк о Л. Верховцеве и собраны его добротные стихи. Здесь же и подборка поэта-фронтовика Б. Головина (его замечательный стих и дал название сборнику). Есть хроника и библиография л/о.

Презентовали добрую книгу (между прочим, вторую по поселку, первая скромная: «Как хорошо у нас в Приводино...») 23 июня, ведущие библиотекари В. Шестакова и Е. Щелкунова.

Дали слово каждому автору. Выступали местные певуны (среди них и авторы книги). Было много цветов, счастливых улыбок – такое ведь событие! Глава муниципалитета Е. Хабаров сердечно поздравил творческий коллектив с издательской новинкой.

Еще июньская новинка от «Северного Трехречья», отпечатанная местной типографией, – сборник стихотворений Галины Подойницыной «Любовь меня качала в колыбели». Это уже вторая книга стихов самобытного автора из Шипицына.

Приятная особенность издания – оно иллюстрировано рисунками самой Галины. Мое

Второй сборник Галины Подойницыной

предисловие названо «Осознанный миг бытия, или Вальс нежности Галины Подойницыной» (биография Галины Александровны и субъективное восприятие ее творчества). Произведения – любовная лирика, стихи о Севере:

Север. Суровая даль.
Сосен пушистых верхушки,
Стройных берёзок печаль
И аромат свежей стружки.
Рек и озёр глубина,
Сказочно-белые ночи,
В снежном кафтане зима.
Север! Люблю тебя очень!

Моя и Наша Утрата

Памяти Инэль Яшиной

Еще в июне в Солонихе она ласково сказала: «Коля, как рада тебя видеть!..» Памятны и прошлогодние встречи в Коряжме. Как и все-все за долгие годы общения – с начала семидесятых, когда робко стал посещать л/о «Двинские зори», детище Инэль Петровны.

Ее не стало... Но стоят перед глазами ее добрая улыбка, внимательный взгляд, и сложены стопкой ее мудрые книги – их читать, не перечитать, постигая Глубокое Творчество...

Масштаб ее дарования нам всем еще предстоит осмыслить – он лучше увидится на расстоянии. Даже смерть ее символична по месту – в Москве. Творческое наследие Инэль Яшиной принадлежит всей стране.

Время безжалостно к нам, методично выщелкивает физические тела из пространства – каждое в свой срок. Но остаются Дух и Душа – им жить долго, если помнить.

Высокую Поэзию Инэль Петровны Яшиной, саму эту яркую Личность, человека, истово любившего поэзию и поэтов, мы никогда не забудем.

Прощай, Наставница! Ты навсегда в наших сердцах. И мы еще напишем о Тебе и Твоих стихах восхищенные строки...



Инэль Яшина (с цветами) в гуще литераторов-северян (Коряжма, 6.08.2010)