

Моё Предисловие

Здравствуй, дорогой читатель! Вот и очередная встреча (к слову, по номеру круглая, говорит о настырности издателя). Она, как всегда получается, тематическая. Этот номер ДЛ посвящён ярчайшему нашему земляку Михаилу Пузыреву. В прошедшую стремглав осень он отпраздновал бы вековой юбилей. Не пожелал дожиться...

ДАТЬ ПАМЯТИ МЫСЛИТЕЛЮ

Мы помним его. Несколько лет работала специальная комиссия, готовясь к столь круглой дате. Хроникам её деятельности и отданы страницы газеты. И в каждом проведённом мероприятии он главный фигурант – наш Друг и Соратник, Учитель.

Его многие знали. Они искали встреч с ним, питаясь мудростью Большого Человека. Потому даю несколько сюжетов-воспоминаний. Богатый и фоторяд скопился.

Номер итожит коллективную работу, закрепляет её – далеко после нас потомки прочтут эти «штрихи к портрету личности и времени». И здесь не просто уместна, необходима благодарность тому, кто помог издать ДЛ-20. Это Антонина Петровна Макарына, она сейчас председатель Собрания депутатов на Виледи, а материальную помощь выделила от вилегодской ячейки «Единой России».

Торжества к столетию уже позади. Впереди другой волнующий и долгий этап – глубокий анализ жизни и творческого наследия мыслителя. Появятся не только такие оперативные газеты, но и исследовательские статьи, будут книги, снимутся новые фильмы.

Михаил Дмитриевич ещё надолго останется центром притяжения мыслящей публики, тем факелом, который надёжно освещает путь к поиску истин в нашем противоречивом и многострадальном Отечестве...

*С неизменной любовью –
издатель Николай Шептяков*

*Моя Карточка***«Это должно быть в некрологе...»**

Слова, вынесенные в заголовок, он сказал 27.6.2008 Т.В. Филипьевой, протянув листок бумаги. Она выполнила его волю: редчайший случай, газетное послесловие к своей жизни, написанное самим человеком, «Двинская правда» напечатала 18.11.2009. Вот текст (само-характеристика).

«Живёт в северной земле дед. 93-й год идёт от его рождения, но встреча с ним всегда интересна, непредсказуема и мажорна. Его биография содержит немало трудностей, но он при этом оптимист, певун, любит и знает много поэтической литературы.

Годы скитаний по огромной России, тяжёлой неволи и настоящего мужского труда переполнили его память многими событиями долгой жизни, при этом он считает, что жизнь состоялась на "хорошо", на 4.

Родился в 1915 году, 26 октября. 15 лет деревенское крестьянское детство. 7 лет бродяга, нелегал, служба в армии. 7 лет тюрьмы и каторжной работы в зонах строгого режима по приговору военного трибунала в 1937 году. Реабилитирован в 1956 году. 12 лет – с 1944 до 1956 г. – в ссылках и бегах, работал в ГУЛАГе. Всего 19 лет неволи.

Был женат, имею детей, внуков, правнуков. 49 лет в супружестве. В 1995 году скончалась жена. 13 лет живу одиноко. Время для размышлений и познания, оценки пережитого. Время для грусти и осмысленной радости жизни. Время суда над собой и диалога с карающей собственной совестью.

*Я был наивным одиночкой,
В удачу верил без помех,
Моя тоска полночной строчкой
Слезилась в тайне ото всех».*

**СЕВЕРЯНЕ ШИРОКО ОТМЕТИЛИ
100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ФИЛОСОФА И ПУБЛИЦИСТА
МИХАИЛА ДМИТРИЕВИЧА
ПУЗЫРЕВА***Мой Анонс*

Эксклюзивный, впервые публикуемый, снимок М.Д. Пузырева, сделан Виталием Куликовым, почитателем личности и таланта Михаила Дмитриевича (очерк об их отношениях – на стр. 5).

*Мои Соратники сообщают***Хроники Мемориальной Комиссии**

Комиссия по увековечиванию памяти и сохранению творческого наследия члена Союза писателей России М.Д. Пузырева (далее – Комиссия) была образована распоряжением Главы МО «Котлас» С.Н. Мелентьева № 180-р от 15 марта 2010 года.

Первое заседание комиссии состоялось 6 апреля 2010 года. В состав Комиссии вошло 13 человек, впоследствии двое были исключены с формулировкой «за бездействие». Возглавил Комиссию начальник Управления по социальным вопросам администрации МО «Котлас» Э.В. Авилкин.

В 2010 году Комиссия провела шесть заседаний. Был разработан неоднократно корректировавшийся план мероприятий по увековечению памяти М.Д. Пузырева, разделённый на два этапа: к 95-летию со дня рождения и к 100-летию со дня рождения.

В связи с выполнением первой части плана (обработ-

ка архива М.Д. Пузырева, издание сборника афоризмов М.Д. Пузырева, издание сборника воспоминаний о М.Д. Пузыреве, установка указателя к захоронению М.Д. Пузырева, организация ежегодных вечеров памяти М.Д. Пузырева) Комиссия приостановила свою работу.

Была воссоздана распоряжением Главы МО «Котлас» А.В. Бральнина № 217-р от 6 сентября 2014 года. Обновлённый состав комиссии (16 человек) возглавила начальник Управления по социальным вопросам администрации МО «Котлас» З.Н. Караваева.

В 2015 году были реализованы плановые меропри-

ятия второго этапа (издание сборника избранных сочинений М.Д. Пузырева, съёмки документального фильма о М.Д. Пузыреве, установка памятной таблички в честь М.Д. Пузырева на памятнике строителям Печорской железной дороги в посёлке Вычегодский, проведение к 100-летию М.Д. Пузырева литературно-краеведческих чтений в Ильинско-Подомском и юбилейного вечера-концерта в Котласе).

В ближайших планах Комиссии – установка мемориальной доски на родовом доме М.Д. Пузырева и издание диска с аудиозаписями М.Д. Пузырева.

Всего за время существования Комиссии состоялось 16 заседаний, и работа Комиссии продолжается.

**Секретарь Комиссии
С.А. Гладких**

Это высокого эмоционального накала и интеллектуальной глубины мероприятие можно считать главным в Год литературы в Котласе.

На фоне классической музыки (Ф. Глинки), поэзии (М. Лермонтов, Н. Некрасов) звучали аудиозаписи Михаила Дмитриевича – исполнение романсов, стихов и прозы своих любимых авторов, читал напутствие юным и вообще тем, кого он оставил 16 ноября 2009 года (покончив с собой выстрелом из охотничьего ружья).

Читали вслух произведения писателя артист драмтеатра В. Седелков и друг М. Пузырева литератор Н. Шептяков. Выступили приехавшая из Дзержинска дочь Т.М. Несина (глава города А. Бральнин, также взявший слово, вручил ей цветы), а из Москвы Н. Редькин (говорил и о созданном им фильме-портрете). Секретарь комиссии по увековечиванию памяти и творческому наследию М. Пузырева С. Гладких сделал обзор литературного творчества героя вечера.

С воспоминаниями выступили Е. Байбородина (Ильинско-Подомское), Н. Завадский и З. Егорова. Посмертное письмо М. Пузырева (написано на имя Т. Филипьевой в мае 2009 года, с просьбой вскрыть после смерти) зачитал А. Степанов.

Презентовали второе издание сборника воспоминаний «Памяти Михаила Пузырёва» (дополнено по сравнению с первым, теперь напечаталось 20 авторов).

Ведущая Т. Филипьева (заместитель председателя мемориальной ко-

Мой Отчёт

Двадцать шестого октября в малом зале котласской школы искусств «Гамма» прошёл торжественный вечер, посвящённый 100-летию М.Д. Пузырева.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ В «ГАММЕ»



Комиссия по увековечиванию памяти и творческому наследию Пузырева, слева направо, первый ряд – Т. Ширинова, З. Егорова, Е. Байбородина, Н. Редькин, Т. Несина, Т. Филипьева, Т. Михайлова, Н. Шептяков, второй ряд – Л. Старковская, А. Арсеев, С. Гладких, А. Степанов.

миссии) в концовке вечера прочла своё стихотворение «Это был удивительный человек», посвящённое М. Пузыреву (печатаю его на 6-й странице).

Музейщики выставили стенд «Человек, отразивший век», с подлинными документами писателя.

Из литераторов присутствовали, кроме упомянутых, В. Некрасов, В.

Медведев, В. Чиркин, Е. Шашурин, В. Максимук, Г. Сергеева, А. Арсеев, секретарь лит/собрания Т. Яхлакова, исследователь фольклора земляков С. Виричева. Была и художник К. Куик (автор триптиха, портреты М. Пузырева).

Приезжала делегация вилежан (заместитель главы О. Стенин и другие).

Мой Репортаж

Виледь масштабно вспомнила писателя-земляка Михаила Пузырева

30 октября в Доме культуры села Ильинско-Подомское прошли межрайонные литературно-краеведческие чтения, посвящённые писателю, философу и публицисту М.Д. Пузыреву. Организовали их администрация района, библиотечная система (с участием и краеведческого музея).

На торжественном открытии всех приветствовали глава района Иван Дементьев, заместитель председателя комитета по культуре и туризму областного Собрания депутатов Татьяна Седунова, начальник отдела реализации региональной культурной политики министерства культуры области Наталья Зарубина, а также московский гость земляк-писатель Николай Редькин (генеральный директор столичного издательского дома «Сказочная дорога»).

Затем Николай Иванович первым получил слово в творческой части встречи исследователей и общественности – на правах самого близкого друга М. Пузырева. Не местечковый характер чтений показали и доклады 3-х котлашан.

Секретарь комиссии по увековечиванию памяти и творческому наследию М. Пузырева к.и.н. Сергей Гладких (учёный секретарь Котласского филиала университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова) емко доложил о литературном наследии М. Пузырева. Это книги и многочисленные публикации в газетах, журналах. Самое свежее издание (весной появилось) – уникальное «Избранное» писателя («Вечная книга», скажет позже Н. Редькин). А непосредственно к дате юбилея вышло второе издание воспоминаний о Михаиле Дмитриевиче, дополненное материалами и вилежан.

Автор этих строк своё выступление посвятил М. Пузыреву как инициатору возведения памятника строителям Печорской железной дороги. О репрессиях на Виледи в 30-е годы рассказал, на примерах, историк Анатолий Арсеев (к слову, мы с ним готовим учредительную конференцию Вилегодского землячества в Котласе).

Поскольку чтения прошли в день памяти жертв политических репрессий (М. Пузырев много лет был узником ГУЛАГА), и последующие докладчики прошли по теме, отразив скорбную летопись страданий и судеб именно на Виледи.



Фото: Торжественное начало чтений; Е. Байбородина демонстрирует памятную табличку.

О репрессиях в руководстве Архангельской области в 1937 году рассказал учитель истории Ильинской школы Владлен Ильин. Об Анзере (острове скорби и радости, Соловки) размышляла ведущий библиотекарь Анна Стенина. Затаив дыхание, слушали мы Александра Лобанова (Вилегодск) – о репрессиях священнослужителей Богоявленской церкви. Тему репрессий духовенства на Виледи продолжила Светлана Кобелева (она из музея). А после обзора местной прессы (подготовила библиотекарь Мария Забелина) ведущая предложила минуту молчания...

Заключительная часть чтений прошла под знаком вилегодской литературы. Кстати, этот термин не моя придумка. На нём настаивает именитый гость Н. Редькин – уж больно самобытно и масштабно

Моё Присутствие

В шестую годовщину ухода...

16 ноября в ДК Вычегодского соратники организовали очень мудрый (так назвал его один из рядовых участников) вечер в память М. Пузырева – в уже шестую годовщину рокового выстрела.

Но сначала они побывали на кладбище, навестили могилу Михаила Дмитриевича (похоронен рядом с женой Паней). Возложили цветы, затеплили свечи. Сказали подходящие слова...

Вдохновенно провела вечер (нас особенно порадовала молодёжь в зале) Татьяна Филипьева – заместитель председателя комиссии по увековечиванию памяти и творческому наследию писателя, духовник Пузырева.

Была повторена выставка от музея, снова прибыл и сказал веские слова о М. Пузыреве глава города А.В. Бральнин. Опять вспомнили реестр литературного наследия, читали эссе М. Пузырева «Разговор с самим собой». Десятиклассники 4-й гагаринской школы Анна Корженевская и Глеб Оськин читали (с комментариями) афоризмы Михаила Дмитриевича.

На этот раз показали два фрагмента из фильма Н. Редькина «Колобок судьбы» (полная котласская презентация прошла 23 ноября). Задушевной песней о малой родине разбавила строгий сценарий вокальная группа ДК «Шалунишки».

С воспоминаниями со сцены выступил почётный гражданин города А.М. Балабан. На чаепитии его дополнили В. Куликов, В. Шанин, Г. Лиханова. Вечере памяти участвовали литераторы В. Ноговицын, В. Максимук, Г. Самсонов.

словесное творчество вилежан. Примечательно, феномен вилегодской литературы анализировали, представляли творческие портреты местных авторов в основном школьники.

После докладов Е. Байбородина показала всем табличку, которую должны установить на родовом доме М. Пузырева в деревне Роженец. Очень эмоциональной в рамках чтений оказалась презентация 52-минутного фильма «Колобок судьбы Михаила Пузырева». Премьерный показ, именно впервые специально для земляков-вилежан, представил продюсер и автор сценария Н. Редькин.

Навсегда в нашей памяти незабвенный образ М. Пузырева, человека, сполна своей судьбой отразившего целую эпоху...



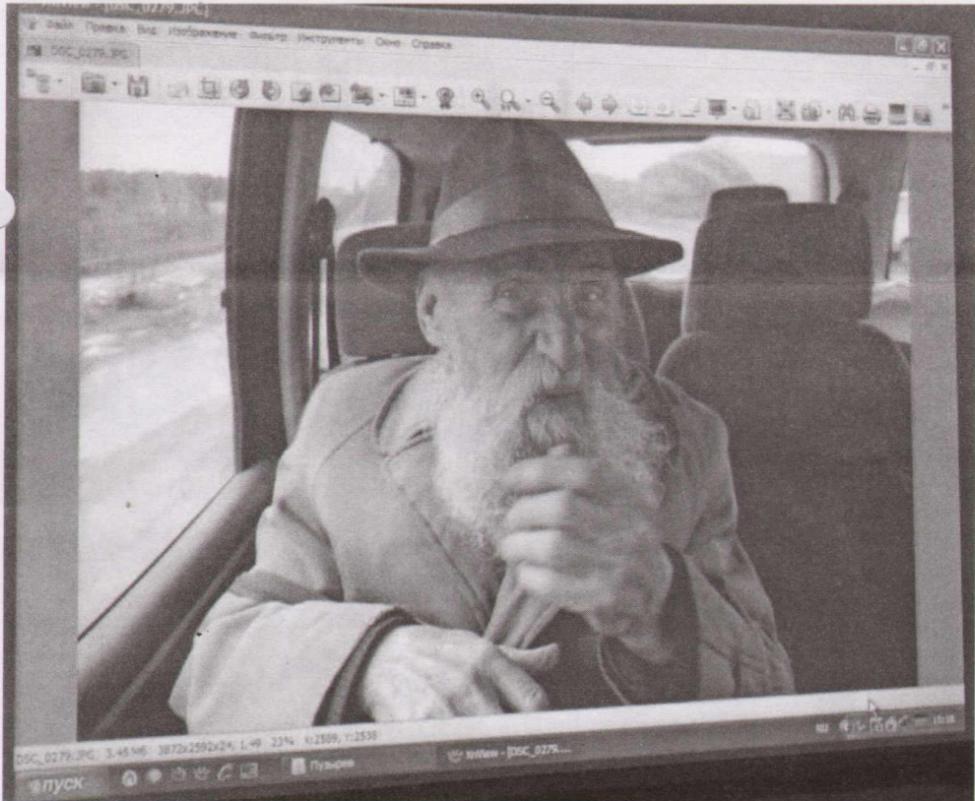


Редкая творческая работа – портреты (триптих) М. Пузырева, выполненные польской художницей Камилой Куик, выставка художников в 2010 году.



М. Пузырев в молодости (20 лет) – автопортрет, выполненный в 1948 году по фотографии 1936 года (репродукция из книги «Избранное», подготовленной Н.И. Редькиным, 2015, Москва).

МОЙ ФОТОАРХИВ: /К БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ/



Фотоснимков М.Д. Пузырева множество, этот необычный показывали на вечере памяти в городской библиотеке 17 ноября 2014 года.



Справа, огромная-старая, – одна из сохранившихся берез детства Миши Пузырева в родовой деревне Роженец, о которых Михаил Дмитриевич упоительно-возвышенно пишет в своей книге «И покатился колобок» (2014 год).



Образ писателя от художника В. Коротаева (из «Избранного»)



Родовая деревня М.Пузырева Роженец.



С. Гладких (слева) «товарищам по несчастью» О. Десяткину, В. Ноговицыну, Т. Филипповой и О. Гилевой: «Друзья, что делать-то будем, не дай Бог, похоронят без нас!..» («посмертная шутка» М. Пузырева: соратники каверзно оказались в другом автобусе, их высадили на трассе на отворотке на Вершину, но всё обошлось благополучно – на Пырское кладбище успели!) /этот снимок в моём архиве от В. Куликова/



М. Пузырев на учредительной конференции общественного движения краеведов «Северное трёхречье» (27 февраля 1999 года, Михаил Дмитриевич заявил тогда: «Меня распирает восторг, давно этого жду. Историческое общество должно пестовать историческую любовь. В работе краеведов перспективы огромные...»), слева краевед В.Н. Кончевский и инициатор-создатель «СТ» Н. Шептяков.



Большой поклонницей М. Пузырева была (ушла уже из жизни) краевед И. Кириллова, на вечере его памяти в 2012 году.



Литераторы Г. Сергеева и М. Пузырев на одной из художественных выставок, 27 января 2008 года.



Первый председатель комиссии по увековечиванию памяти и творческому наследию М. Пузырева Э. Авилкин на вечере памяти 22 ноября 2010 года.



Активисты мемориальной работы на презентации тома «Избранное» в мае 2015 года, слева направо: стоят – Т. Филипьева, А. Степанов, А. Арсеев, В. Ноговицын, С. Гладких, З. Караваева, Т. Михайлова, Н. Шептяков; сидят – Е. Байбородина, Н. Редькин, Г. Коковина.



Родственники М. Пузырева Захарьины и Е. Байбородина у семейного надгробия, придумал которое Михаил Дмитриевич (август 2014 года).



На первом вечере памяти М. Пузырева в декабре 2009 года.

МОЙ ФОТОАРХИВ: /ХРОНИКИ МЕМОРИАЛЬНОЙ РАБОТЫ/



Соратники Михаила Дмитриевича и общественность посёлка Вычегодский на открытии именной таблички Пузырева на памятнике строителям Печорской железной дороги (он был инициатором установки монумента), 24 августа 2015 года.



Важная встреча по сотрудничеству на Виледи в августе 2014 года: члены мемориальной комиссии и вилегодская общественность в кабинете главы района И. Дементьева (стоит третий слева).

«Я знаю, душа начинает заново маяться на земле, как только о её предыдущей жизни все забыли. Душу держит на небесах энергия памяти».

«Нужно туже вязать нить времени, ту, которая связывает каждого из нас со всеми и со своим временем».

А. Башлачев.

На всех практически мероприятиях, посвящённых М. Пузыреву, хоть в Котласе и Вычегодском или даже на Виледи, члены мемориальной комиссии давно отметили постоянного участника. Скромного, на трибуны выступать не рвётся. Но благодарно внимающего всему слушателя. Это Виталий Куликов. В принципе мы с ним давно знакомы. Встречались-общались и на других литературных мероприятиях, на выставках художников. И, конечно, рано или поздно задумался, а что влечёт земляка к пузыревской теме, может он поведаёт такое, чего мы и не знаем? И не ошибся! Встретились с Виталием Вениаминовичем для обстоятельного разговора на днях, 4 ноября.

Он более 30 лет проработал слесарем на железной дороге, в одном из цехов локомотивного депо (на ремонте оборудования).

Первое, чем он удивил по пузыревской теме – что родом с Байки, где и жил М. Пузырев в последние годы. Предыстория кратко такова. В своё время у семьи был тут дом. Мама работала банщицей, а отец слесарил в близком вагонном депо. В годы реорганизации в в/ч 44525 стали многое на Байке сносить, потому семья Куликовых получила жильё непосредственно в Вычегодском, в 1986 году.

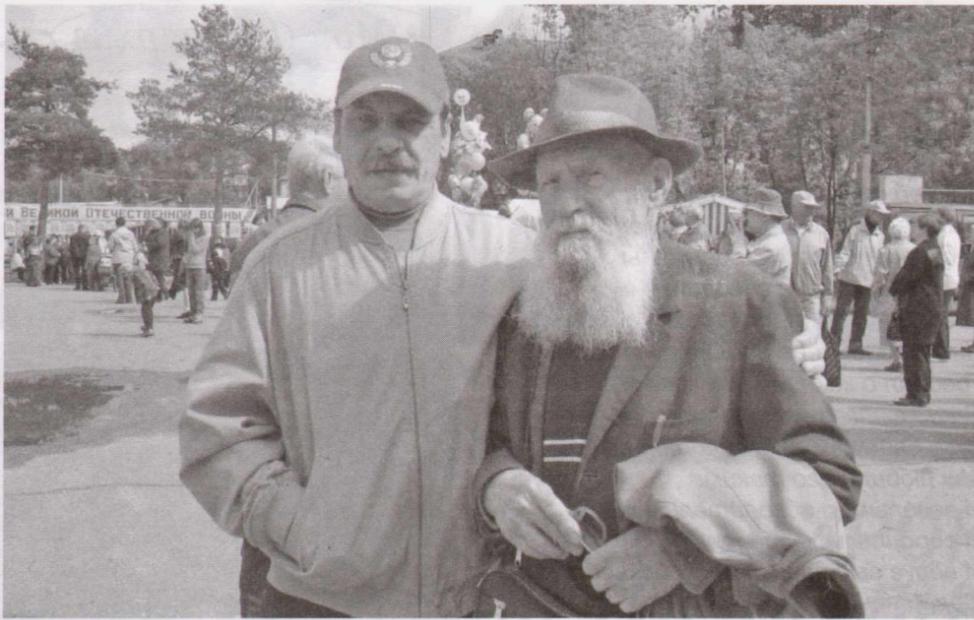
– Здесь, на Байке, мы и познакомились с Пузыревым. Просто попросился к нему в гости. Реакция Михаила Дмитриевича была самая радушная. Проговорили для первого раза очень долго, – начал рассказ Виталий.

А толчком к знакомству послужило что? Виталий всегда интересовался историей, особенно её самыми жгучими страницами, гулаговскими. Собрал библиотеку из произведений А. Солженицына, А. Жигулина, В. Шаламова, Г. Жжёнова, Н. Берберовой. И него есть работы А. Сахарова, воспоминания его жены. Хранит необычный раритетный текст – доклад Н. Хрущева на 20-м съезде компартии (когда Никита Сергеевич разоблачал культ личности), напечатанный по горячим следам в приложении к «Комсомольской правде». Всё прочитанное звало к размышлениям, вообще тема репрессий. И тут в посёлке вдруг такое имя, такой человек – непосредственный свидетель народных трагедий.

– К этому времени уже прочитал его книги, от «И покотился колобок» до «Мыслей в смутное время», другие книжные произведения. Чем не лейтмотив пообщаться с живой легендой века, каковым сразу для меня явился Михаил Дмитриевич? – рассуждает сейчас Виталий Вениаминович. – И другие интересы мои притягивали к Пузыреву – духовная музыка, религия. К тому же мы оба вилегодские...

Потом были у них новые встречи, телефонные разговоры. Виталий пристально следил за творчеством и общественной деятельностью Пузырева. Особенно памятна ему последняя встреча – она произошла 11 января 2009 года, самая длительная.

– В тот день я познакомил Михаила Дмитриевича со своим дядей – Николаем Алексеевичем Башлачевым. Тог-



Виталий Куликов и Михаил Пузырев, Вычегодский.

ВИТАЛИЙ КУЛИКОВ: «МИХАИЛ ПУЗЫРЕВ ДЛЯ МЕНЯ БЫЛ – ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА...»



Беседают на Байке Николай Башлачев и Михаил Пузырев, 11.1.2009.

да дядя приезжал к своей сестре, проживавшей в Вычегодском (она умерла в 2010 году). Перед этим подарил ему «Мысли в смутное время». Вот уж наговорились они оба! Ведь вилегодских крестьянских корней. Оба рано соскочили с сельской стези, по сути оба «колобки». Близка была в разговоре им и тема раскулачивания. Михаил Дмитриевич, всегда жадный до общения, долго не хотел отпускать гостя. Это был разговор на равных. Ведь Николай Алексеевич тоже, моё мнение, из ранга «вилегодских мужиков», каков и Пузырев...

Тут надо пояснить подробнее (со слов Виталия, конечно) о Н.А. Башлачеве и странных сближениях-совпадениях... Башлачевы на Виледи – очень древний род. С деревни Торопово, в статусе государственных крестьян. Пока В. Куликов составил родословную предков до 1860 года, продолжает работу.

Николай Алексеевич родился в 1934 году. Получать паспорт подался в Вологодскую область. Самоучка, но достиг вершин профессионализма. В июне 1972 года его отправили в командировку в Иран для строительства там металлургического предприятия. В июне 1974 года вернулся в Череповец (где и сейчас живёт). Был начальником цеха гиганта металлургии, «Северстали». На пенсию вышел с должности руководителя тепло/хозяйства всей Вологодской области.

Ну а главная интрига в хитросплетениях судеб: Николай Алексеевич – отец поэта Александра Башлачёва. Да! Этот череповецкий парень пролетел мгновенной, стремительной кометой на небосклоне творчества – жил всего 27 лет. Конечно, двоюродные братья Саша и

Витя встречались. Александр бывал на Виледи (в детстве, братья вместе ездили к бабушке в деревню Гашево, в которую семья Башлачевых переехала с Торопово) и даже на Байке у Виталия.

Теперь Виталий собирает всё по А. Башлачеву. Его на правах родственника всегда приглашают в Череповец на рок-фестиваль в день рождения Поэта от Бога. Вот и в нашем разговоре Виталий открывает ноутбук, показывает майскую, этого года, свою видеозапись из зала (в нём собрались 3,5 тысячи человек!): на открытии выступает известный тележурналист Леонид Парфёнов, а ведь это ровесник Александра (и учились в одной школе).

Или вот насыщенная фактами газета, тоже майская, «Башлачеву 55» (специальной выпуск городской газеты «Речь») К слову, текущий год объявлен в Череповце годом А. Башлачева: была открыта мемориальная доска, проходят конкурсы поэзии и рефератов, литературные и музыкальные вечера, отмечено 10-летие музея поэта. На будущий год Виталий едет в мае на очередной рок-фестиваль «Время колокольчиков», вести который будет известный писатель Захар Прилепин (поклонник творчества А. Башлачева).

Землякам-вилежанам надо гордиться всем этим! Приятно, что, как я понял на вилегодской встрече 30 сентября, Н. Редькин очень интересуется судьбой талантливого земляка. А вдруг снимает фильм? Это тоже будет большое творческое событие.

Конечно, сразу попросил Виталия попробовать выйти на дядю (тот ещё задержался на даче, связь ненадёжная).

И буквально через день он порадовал этим. Николай Алексеевич надиктовал в телефон, что он тогда ощущал, общаясь с Пузыревым на Байке: «Я был потрясён его судьбой простого крестьянина. Во время встречи говорили о жизни, меня поразили его знания в области истории, его философские размышления и цитаты. Это самородок. У меня он ассоциируется с Александром Солженицыным».

Виталий очень хотел рассказать Михаилу Пузыреву как можно подробнее об А. Башлачеве. Да не успел... Но зная художническую чуткость Михаила Дмитриевича, можно не сомневаться – он всё понял. И вот только горько сознавать – ведь оба ушли из жизни добровольно, Мудрый Старец и Юный Талант... А что мы можем? Не забывать их Души... На то и дана Живая Энергия Памяти. Это мои мысли перекликаются с эпитафиями...

Но вернёмся к импровизированным (по моим вопросам) воспоминаниям В. Куликова. Каково его отношение к Пузыреву? Что самое существенное в нём выделяет?

– Сохранил самые светлые чувства... Этот человек всегда был радушен. С ним было очень интересно общаться на самые разные темы: литература, история, искусство. Причём, бывали расхождения во взглядах. Но это не мешало, это же взаимообогащение, такой диалог-диспут. Он обладал огромной эрудицией. Это был собеседник, каких больше нет...

Виталий был на похоронах, на встречах памяти в гор/библиотеке, конечно, 26 октября в «Гамме» (торжество к 100-летию) и на литературно-краеведческих чтениях на Виледи 30 октября. Появился и на Вычегодском мероприятии 16 ноября.

Земляк благодарен судьбе за встречу с Личностью. Он, не выпячиваясь, тихо сохраняет и несёт свет этой личности. Он благодарит и помнит. Так каждый из друзей Пузырева продлевает его во Времени...

Ещё пару слов о Байке. Здесь Виталий по-прежнему бывает, само собой. Но всё другое, меняется, люди уходят. И задумал В. Куликов создать небольшую летопись этого местечка. Стал проявлять интерес к архивам. Познакомился с исследователем вилегодским М. Трубиным (с ним у Виталия расхождение на происхождение рода Башлачевых: Михаил Кузьмич ратует за казачество, а мой герой уверен в старообрядческих корнях), также и Н. Редькиным (вообще судьба удачно сводит его с художниками, музыкантами, поэтами, писателями). С учетом интереса к родословию, наш, словом, человек Виталий Вениаминович – краевед, исследователь!

А закончу этот текст пронзительным стихом А. Башлачева, написанным в 1981 году. В нём и правда прошлого века, и главная тема М. Пузырева:

*Оковы тяжкие упали,
Темницы рухнули – и вот
Открылись голубые дали
Всем, кто кривил в присягах рот.*

*Октябрьский ветер пел недолго,
Недолго ветер ликовал.
Церквям – пожар, поэтов – в Волгу
И новый царь к кормилу встал.*

*Он не в короне, а в фуражке,
Во лбу не бриллиант – звезда.
И в той метели новой, страшной
Волками выли поезда.*

*Россия, бедная Россия!
Как часто мы с тобой вдвоём
Ломаем руки от бессилья
И водку пьем...*

От Моих Соратников

МЫ ЖИВЁМ И ПОМНИМ...

Это был человек удивительный!
Мы ценили его светлый ум.
Он порою был весел беспечно,
А порою был полон дум.
Приходил, рассыпал комплименты...
Щедр на это Михайло был.
И того, кого выбрал душою,
Бескорыстно и честно любил.
Приходили и мы, но нечасто,
Обижался на это наш дед...
Принимал нас радушно и щедро,
От души принимал много лет.
Скромный быт. Чистота и порядок.
Всюду книги – его друзья.
В рамке Лебедь – кумир политический,
Паня, дочка – его семья.

В этой теме немногословен
Был наш дед. Все в себе хранил.
О судьбе же родной державы
Много, искренне говорил.
Говорил, что уходят годы,
Что слепой, еле пишет рука...
Говорил о кончине без грусти,
Лишь в глазах стояла тоска.
Это был человек удивительный!
Мы любили его таким:
И веселым, и обходительным,
И сердитым, и заводным.
И вдруг выстрел... Как гром небесный!
Среди ясного неба гром!
Он ушел. Мы живем и помним!
И всегда будем помнить о нем!

Татьяна Филипьева

Литературное наследие

Литературное наследие Михаила Дмитриевича относительно невелико по объёму, но воистину «томов премногих тяжелей». К сожалению, писать он начал поздно, свой стиль и путь в литературе «нащупал» не сразу, но, как и в любом другом деле, что было очень характерно для этого человека, дошёл своё искусство до максимального совершенства.

Начинал Михаил Дмитриевич как яркий газетный публицист, и не оставил эту стезю до конца жизни. Безусловно, большое влияние на его формирование как писателя оказало творчество А.И. Солженицына, которого с Михаилом Дмитриевичем роднили общие обстоятельства биографии. Однако, если темы у них были во многом схожими, стилистически никакой подражательности не наблюдалось. Михаил Дмитриевич быстро сложился как самостоятельный писатель. Как любой начинающий автор, сперва он опирался в своём творчестве на факты личной биографии. Поэтому главное и самое крупное художественное произведение Михаила Дмитриевича – «И покотился колобок» – представляет собой именно беллетризованную биографию. Однако это не просто жизнеописание, а настоящее, почти сакральное по смыслу «Житие» – житие человека XX века. По своим художественным и интеллектуальным достоинствам эта книга поднимается до аввакумовских вершин. И недаром она выдержала уже три издания!

К сожалению, жизнь не позволила Михаилу Дмитриевичу в полной мере развернуть талант писателя: сначала – факты биографии, а к концу жизни – надвигающаяся слепота не позволили ему работать в полную силу. Повлияло это и на лапидарный стиль его произведений: прежде чем записать ту или иную мысль – а записывать ему было физически трудно – он старательно её обдумывал и формулировал в предельно сжатом виде. Поэтому его творчество афористично и очень ёмко по содержанию. А пищу для размышлений его богатейший жизненный опыт и исключительная память предоставляли в избытке. Ему было что сказать, и, как истинно творческий человек, он не мог не писать.

Будучи писателем-самоучкой, Михаил Дмитриевич поднялся до уровня профессионала, что не каждому дано, и быстро получил официальное признание литературного сообщества, став

членом Союза писателей России. Он одинаково успешно работал в разных стилях и жанрах: публицистика и мемуаристика, рассказ и притча, фельетон и афоризм. Его книги воздействуют и на мысль, и на чувство читателя, побуждая к сопереживанию и осмыслению прочитанного.

При жизни Михаил Дмитриевич издал несколько книг. Первая, уже упоминавшаяся – «И покотился колобок», которая вышла в Котласе в 1997 году. Следующая, самая объёмная по количеству опубликованного материала – «Мысли в смутное время», была издана с помощью Н.И. Редькина и при финансовой поддержке А.И. Лебедева в Архангельске в 2000 году. Именно эта книга открыла Михаилу Дмитриевичу путь в Союз писателей России.

Очередную книгу с оригинальным заголовком «Сатурналии деда Мазая» автор опубликовал в 2003 году в Котласе. Совместная с Н.И. Редькиным книга «Мартиролог не должен умолкнуть» вышла в 2005 году в Москве, став первым столичным изданием Михаила Дмитриевича. Подборка публицистики «Докуки деда Мазая» была опубликована за собственный счёт автора в Котласе в 2007 году, а вторым, расширенным изданием – в 2009 году. Кроме того, Михаил Дмитриевич распространял свои произведения в форме листовок, а также маленьких карманных сборников афоризмов под наименованием «Узелки для разума». Эти же название и формат были использованы для первого посмертного издания – сборника афоризмов, опубликованного в Котласе в 2010 году. И, наконец, в текущем году в Москве вышла самая важная книга – «Михаил Пузырев. Избранное», которая даёт наиболее ясное представление о творчестве писателя в целом.

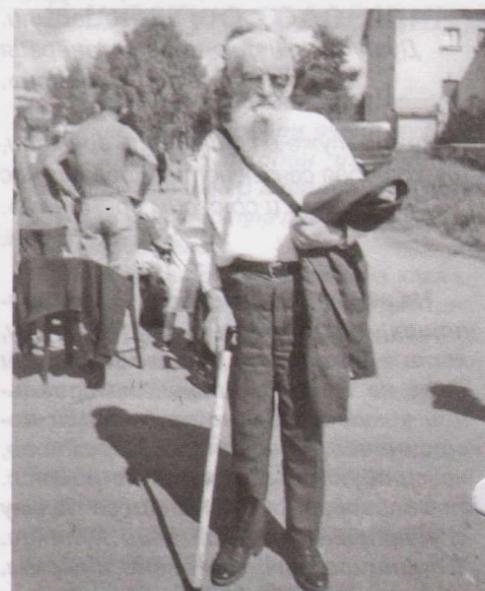
Книги Михаила Дмитриевича выходили небольшими тиражами – от 500 до 1000 экземпляров, но они есть во многих библиотеках страны. Пусть в неполном и разрозненном виде, но сохранился его архив – как рукописные тексты, так и аудиозаписи. До сей поры окончательно не выявлены его многочисленные публикации в прессе. Творчество Михаила Дмитриевича ещё ждёт изучения профессиональными филологами-литературоведами. Далеко не все его тексты собраны, далеко не все его мысли опубликованы. Поэтому читатели имеют все основания ожидать встречи с новыми – подчёркиваю, новыми! – произведениями Михаила Дмитриевича.

С.А. Гладких.

Мой Фотоархив



В гостях у М. Пузырева вилежане: поэтесса Т. Полежаева и Н. Лебедева (сидят за Михаилом Дмитриевичем), стоят Н. Шептяков, Е. Байбородина и Н. Редькин.



Этот снимок мне подарила одноклассница Люда Сычкова (Кошелева), на умерла этим летом... На Дне железнодорожника в Вычегодском (август 2009 года) при встрече с ней М. Пузырев сказал: «Я тоже основатель посёлка! Вбивал колышки...» Людмила Константиновна сообщала также, что её брат Володя Кошелев учился вместе с Таней Пузыревой.



Снялись на память на Байке: А. Шашурин, Н. Лебедева, М. Пузырев, Т. Филипьева, З. Каравеева (нынешний председатель мемориальной комиссии), Н. Шептяков.

Он с нами...

А это фото в мою пузыревскую копилку предоставил друг с Виледи М.К. Трубин. На снимке, сделанном Михаилом Кузьмином 1 августа 2004 года, литераторы Александр Кабаков, Владимир Ноговицын, Николай Редькин, Евгения Хренова и наш всеобщий друг Михаил Пузырев. Все улыбаются. У Михаила Дмитриевича впереди ещё пять лет жизни... Снимок что символическим. М. Пузырев среди пишущей братии, наставник и учитель жизни и творчества. Он и был всегда с нами. И остаётся с нами, в наших сердцах, мудро светя с высот Вечности...

