

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА
КОТЛАС

точка

Июнь 2012 год № 6 (73)

БОСИКОМ ВМЕСТЕ С «БОСИКОМ»



2 стр.

ВИРТУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ
7 стр.

Театральные страницы
3-4 стр.

Модные штучки
5 стр.

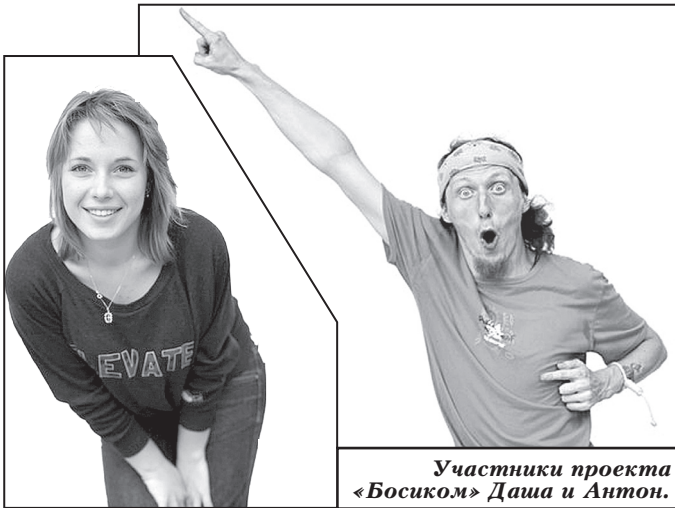




Точка старта

РОЖДЕННЫЕ МОЛОДОСТЬЮ

Было много мыслей о том, какой бы подарок могла сделать молодежь Котласу к его 95-летию, а город – молодежи. Мы задумали создать в городе такое объединяющее место, чтобы роллеры там катались, граффитисты рисовали, играли рок-группы и перебирали гитарные струны барды. А все желающие могли бы прийти посмотреть, послушать и увидеть творческую молодежь Котласа.



Участники проекта «Босиком» Даша и Антон.

В итоге все это вылилось в «Молодежный Арбат» у Речного вокзала, где и собрались представители разных современных течений. На оргкомитетах мы озвучивали идею о постоянном молодежном месте: все понимают, что оно нужно, но вот конкретных инициатив в плане предложений и поддержки пока не было.

В целом, впечатления от Дня города очень позитивные. Молодежь смогла сделать поистине безвозмездный, интересный подарок родному городу. Кроме показа своих умений на «Молодежном Арбате» юные активисты на совесть отработали волонтерами на многих праздничных площадках: на «Ретро-улице», при формировании колонн к шествию, оказали помощь сотрудникам ГИБДД. Незабываемыми стали пионерская линейка и танец стиляг под проливным дождем. Хочется сказать каждому молодому волонтеру ОГРОМНЕЙШЕЕ спасибо за помощь, за отзывчивость, за желание сделать праздник общим и для каждого. Юбилей города показал: у котласской молодежи есть замечательный потенциал, а

главное, стремление дарить улыбки и создавать праздничное настроение всем вместе, не быть обычным «потребителем зрелищ». Все, что хотелось, получилось, хотя зрителей было не так много. Да и технические возможности не позволили всем группам отыграть на основной сцене, зато они отлично выступили на своих площадках, расположенных на территории вокруг Речного вокзала.

Надеюсь, в ближайшем будущем мы сумеем воплотить идею постоянной молодежной площадки – «Арбата», а может, у нее появится другое название. Приглашаем всех заинтересовавшихся 2 июля к 16.00 на «мозговой штурм» по разработке «молодежного места» в МУ «Молодежный Центр», расположенного по адресу: Кедрова, 12А. Все подробности и ваши предложения ждут в группе «вконтакте»: <http://vk.com/club30043474>, или по тел. +79523081029.

Наталья ШАРИНА,
дублер Главы МО
«Котлас» по вопросам
реализации молодеж-
ной политики.

И Я ТАМ БЫЛ...

Мой День города оказался очень динамичным. Объединение «Пой со мной, моя гитара», в состав которого я вхожу, выступило на двух площадках: «Ретро-улице» и «Молодежном Арбате».



MTB на «Фото-баттле».

«Ретро-улица» – это просто что-то незабываемое! Как только ты переходишь перекресток улиц Маяковского и Луначарского, то попадаешь в прошлое на несколько десятилетий назад. Портреты правителей тех времен, красные знамена, пионеры, песни под гитару и мыльные пузыри – все это переносит туда, в далекое прошлое, в те времена, которые знакомы тебе только по фильмам. После мы направились в сторону «Молодежного Арбата», где все настроение подпортит дождь. Но, несмотря

на это, молодежь далеко не расходилась. Там работали две сценические площадки, для любителей фотографии прошел «Фото-баттл». В это же время, объединение «Пой со мной, моя гитара» засело в кустах у палатки, где исполняли песни Визбора, Окуджавы, а когда заготовленная программа иссякла, прозвучали песни и современных авторов.

Вечером на основной сцене Речного вокзала выступили котласские исполнители и, на мой вкус, они гораздо лучше приезжих. А чуть позже, на берегу Северной Двины прошел фейерверк в честь Дня Города и Дня России. Именно так должен оканчиваться каждый праздник! Именно такими эмоциями – фантастическими и потрясающими воображение!

**Екатерина
ВЕРЕМЬЕВА.**

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «БОСИКОМ»

В юбилей нашего города родилось новое объединение – молодежное телевидение «Босиком».

Именно в День города ребята, которые всю весну проходили обучающие курсы по журналистике и секретам видеосъемки на базе «Молодежного Центра», впервые вышли на серьезную практику. Быстро и креативно команда молодых журналистов и операторов передвигалась по самым знаменательным и ярким местам Котласа. На Речном вокзале ребята отсняли на камеру всевозможные площадки: юных спортсменов, бардовских исполнителей, фотографов и многих других. Особенно нашим видеооператорам запомнились съемки на улице Луначарского. Когда Паша Белоусов и Влад Снежуров прибыли туда, чтобы запе-

чатлеть ретро-стиляг, внезапно начался плотный и густой ливень. Юноши храбро взяли в руки зонты для защиты камеры и ринулись за редкими кадрами мокрых девушек. Девчонки, что исполняли диско 80-х годов, тоже не растерялись. Промокшие, они сняли свои модные босоножки и «зажгли» всю улицу своей радостью, молодостью и красотой. Так команда «Босиком» засняла на пленку девушек босиком. Пропитанные дождевой влагой и положительными впечатлениями, юноши вернулись на Речной вокзал для дальнейшей работы. Результатом стал первый выпуск новостей «Босиком» на канале котласского телевидения 21 июня. Именно этот день молодежное телевидение будет отмечать ежегодно как теперь уже свой День Рождения.

Лена ПОПОВА.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ «ТАРАРАМА»

Да, ребята, это было великолепное зрелище, достойное слов восхищения! Все началось 9 и закончилось 14 июня, эти коротенькие шесть дней на сцене Котласского драматического театра царил атмосфера творческого мастерства.



Спектакль «Медведь».

Программа включала в себя пьесы, сказки, мелодрамы, да что тут говорить, «пиратский боевик» – и тот поставили! «Орионовцы» просто не смогли усидеть на месте, так что дружно оказались в гуще событий, где, безусловно, убедились в мастерстве и професси-

онализме участников фестиваля! На суд зрителей в этот день была представлена постановка «Медведь» Лодейнопольского драматического театра-студии «Апрель». Итак, как это было:

Ожидание. Небольшое волнение. Душа наполня-

ется театральным духом. Звенит третий звонок. Гаснет свет. Зрители в предвкушении. Тишина. Все внимание на сцену. Появляется главная героиня – шикарная женщина – Барыня, решившая отказаться от счастливой жизни для того, чтобы доказать себе, уже умершему мужу, да и всем остальным, что по-настоящему любить могут только женщины! Со стороны это выглядит довольно смешно: героиня включает так называемую «женскую логику», тем самым приводя двух других героев – мужчин в недоумение! Особенно достается второму главному герою этой замечательной постановки – Поручику в отставке, который всего лишь хотел вернуть свои деньги, которые он давал в долг. Поручик, с первой же минуты пораженный поведением барыни, пытается понять, как же себя вести с этой неукротимой жен-

щиной. Он кричит, грубит, хамит, ерничает, в общем, ведет себя как последний мужлан, тем самым разжигая любовь в сердце «неутешной вдовы». Поистине прекрасное чувство оказывается взаимным, предвещая счастливый конец! Все спо-

Хотя, могу поспорить, что мужская половина зала тоже не понимала, что же происходит в голове этой прелестной дамы =)

ры и разногласия по поводу постоянства любви уходят на второй план, всем становится ясно одно, любят мужчины и женщины абсолютно одинаково – искренне и по-настоящему! Зал бурно реагирует на каждую сказанную актерами фразу, кто-то искренне переживает, кто-то смеется от души, кто-то просто наслаждается происходящим.

Буря эмоций. Благодарные аплодисменты. Восторженные крики. Цветы.

Татьяна МАРКОВА.

ГИМН СЕРДЕЦ

«Фестиваль собирает друзей, всем запомнятся эти моменты!» – так звучал гимн сердец участников грандиозного действия под названием «Тарарам».

Постановки семи профессиональных театральных коллективов Архангельской, Ярославской, Ленинградской областей и Республики Коми восторженно оценили маленькие и большие зрители Котласа и Сольвычегодска, Коряжмы, Куимихи и Вычегодского.

Заядлые театралы заранее позаботились о билетах: к примеру, педагог вычегодской школы Ольга Гилева и представитель пресс-клуба «Орион» побывали почти на всех спектаклях. Зрители оставляли слова благодарности

на специально подготовленных листах. Каждый день своим мнением на «разборе полетов» делилось и представительное жюри из преподавателей Ярославского государственного театрального института, где за счет городского бюджета обучаются наши молодые артисты. Помимо аналитической работы нашлось время и для экскурсий по нашим культурным достопримечательностям: гости с удовольствием посетили святыни Сольвычегодска, вотчину Деда Мороза. Желющие осмотрели также экспозиции Котласского краеведческого музея и памятник Северодвинской речной флотилии.

14-го июня на пресс-конференции члены жюри и организаторы фестиваля подвели итоги «тарарам-

ной» недели. Подчеркнули: хорошо, что на спектаклях самого разного плана со

зрителем не заигрывали, а разговаривали на равных.

Елена КАЛИТИНА.



Открытие фестиваля.



Страницу подготовила Елена КАЛИТИНА.

ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

Владимир Морозов, директор Архангельского областного театра кукол:

– Мне особенно понравилась «Каштанка» Рыбинского областного театра кукол, наш спектакль «Щуча-SUPERзвезда» на его фоне выглядел побледнее. Зрители у вас очень благодарные: дарят цветы, в конце встают и даже кричат «Браво!» Когда детишки улыбаются и охотно выходят на сцену, это дорогого стоит.

Ольга Байдакова, главный режиссер муниципального Лодейнопольского театра-студии «Апрель»:

– Выяснилось, что проблемы у наших театров фактически одни и те же: недостаток финансирования, нехватка молодых кадров-мужчин. Восхищены зрителями Котласа, их интеллигентностью. Прием тоже превосходный, ваш театр – чудо! Мы будем счастливы вернуться.

Профессор Ирина Азеева, проректор ЯГТИ по научной и инновационной деятельности, член жюри:

– Как сказал новый губернатор, без культуры – никуда. В частности, по этому фестивалю – губернаторский грант, хоть небольшой, 146 тысяч, но выиграли! Ярославский театральный институт давно сотрудничает с Котласским театром. Такой подарок городу к юбилею: каждый день мы влюблялись в новые театры! Уверена, фестиваль будет полезен и фестивальному сообществу, и зрителю (они у вас очень воспитанные).



Группа котласских актеров.

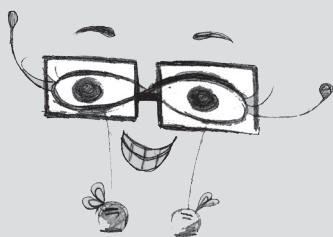
Мирослав Вельган, директор Котласского драматического театра:

– Профессиональные театральные коллективы до этого в Котлас практически не приезжали, а сейчас мы на 99% договорились об обменных гастролях. Отмечу, что «Тарарам» получил одобрение и поддержку как местной, так и областной власти. Нам нанесли визиты губернатор области Игорь Анатольевич Орлов и его жена Татьяна Павловна, возглавляющая попечительский совет Архангельского областного драмтеатра. Во время беседы супруга главы региона брала проблемы театра (отсутствие автобуса и др.) на карандаш. Нам поставлена четкая задача: до середины августа сделать проектно-сметную документацию по капремонту здания.

ДО УПОРА

Принц...

Пусть сохнут от злости принцессы!
Пусть зелень зависти сквозь пудру проступает!
Пусть все необратимые процессы,
Что эти чувства буйные рождают,
На лица их и души лягут гримом.
И пусть они запомнят навсегда,
Что мне достался принц, отнюдь не мнимый,
А им какая-то досталась ерунда
Ксения НЕКЛЮДОВА.



И опять – голова
В лобовое стекло,
Тормоза в асфальте.
Ну куда ж меня понесло
На хлипкой такой таратайке?
Мне б идти километры дорог,
Загребая по Невским проспектам.
Ты, наверное, очень продрог
В ожидании мостов и рассвета.
Окунулась бы в черную гладь,
И упрямо глотая волны,
За тебя бы дралась, рвалась,
Чтобы стать не такой свободной...
Не меня, не со мной, не мною.
Ждешь, теплеешь, живешь. И снова.
Головой в стекло лобовое.
Тормоза в асфальт. До упора.
Надежда ПОПОВА.

* * *

По темным улицам одна
Она бежит от всех людей
И, забыв все имена,
Она спешит в страну дождей.
И смысла нет ей возвращаться,
Ее уже никто не ждет,
Он позвонил, чтоб попрощаться,
Сказать, что больше не придет.
Она поверила ему,
Но правды всей, увы, не знала,
Спросить хотела почему,
Но не смогла и промолчала.
А он желал ей только счастья,
Он понимал, остался день,
На землю боли и ненастья
Он не придет – он только тень.
И вдаль бежит его любовь,
Не зная всей той горькой правды,
От всех бездушных голосов,
От позабытой навек клятвы.
А на плите его могильной
Блестит надпись: «Я весь твой».
Он научил ее быть сильной
С улыбкой нежной и родной.
Максим ТРЕТЬЯКОВ.





Страницу подготовила Екатерина БАЛАКШИНА.

МОДНЫЕ ШТУЧКИ

Скейтбординг – это экстремальный вид спорта, заключающийся в катании, а также в исполнении различных трюков на скейтборде. Человека, занимающегося скейтбордингом, называют скейтбордистом или скейтером.



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ПАДЕНИЙ

Один мой знакомый всегда хотел приобрести себе собственный скейтборд. И вот, его мечта осуществилась. Он купил себе самую крутую доску, которую только можно было найти. Будучи профессионалом, он созвал всех своих друзей-скейтеров, чтобы те посмотрели на его профессионализм. По счастливой случайности там оказалась и я. После недолгого мастер-класса мой друг решил научить меня основам скейтбординга. Я не смогла ему отказать, тем более мне и самой хотелось попробовать что-то новое.

Когда я встала на скейт, то, разумеется, сразу упа-

ла. Тогда мой приятель объяснил, как правильно нужно стоять на доске. Главное, чтобы уехать куда-нибудь, нужно держать равновесие и полный баланс. Я попробовала снова. Проехав несколько метров, я потеряла тот самый баланс, про который говорил мне друг и я, разумеется, снова упала. После долгого «катания» на скейтборде у меня появилось несколько ссадин, ушибов и синяков, но это не остановило меня. И я после нескольких мучительных дней уже уверенно встала на доску с колесиками. Именно о ней здесь я и расскажу более подробно.

Скейтбординг появился в конце 1940-ых годов. Первыми скейтами были ящики и доски с прикрепленными колесами. Позже ящики были заменены на доски из спрессованных слоев древесины. В настоящее время большинство скейтеров катаются в стиле «стрит»,

поэтому скейты претерпели изменения. Колеса делают из очень твердого полиуретана. Скейтборд симметричный, относительно узкий, со скругленными краями. Эта форма спроектирована на основе скейтов для фристайла и стала стандартом с середины 1990-ых.

Приручая стихию

Вода – одна из четырех природных стихий, которую не может приручить человек. Именно она является основным источником, без которого не может прожить никто на земле.

1 июня состоялся Европейский день плавания, посвященный 95-летию Котласа. Целью этого мероприятия является привлечение горожан к такому виду спорта как плавание. В заплыве могли участвовать все желающие. Целый день спортивная школа нашего города принимала пловцов от мала

до велика. Всего охотников приручить водную стихию нашлось 421. Самому юному участнику было всего 5 лет, а самому старшему – 75.

Каждому участнику выдали сертификаты с личным результатом. Самое лучшее время показал Дима Филимонов, стометровку он проплыл всего за 57 секунд.

После победы на чемпионате мира спортсмен устраивает пикник на даче для тренеров, журналистов и товарищей по команде. Речь заходит о допингах, и чемпион жалуется всем.
– Достали эти газеты слухи распускать! Как только победа, так сразу домыслы про допинг начинаются. В этот момент из огорода выходит теща с метровым огурцом на руках и орет:
– Вась, а Вась, не мог до сортира добежать, что ль? Обязательно надо было на грядке помочиться?

Существует множество видов катания на скейте. Это:

«Флэтленд» – стиль, в котором трюки выполняются на ровных поверхностях (асфальт, гранитные плиты) без препятствия.

«Стрит» – стиль, в котором

«Парк» – трюки выполняются в специально построенных парках – на рампах. Скейт-парк может имитировать такие препятствия, как бордюры, лестницы и др.

Международный день скейтбординга

«Ламер» – человек, который плохо катается.
«Финт» – трюк.
«Слайд» – скольжение по перилам грани.
«Ерять» – набирать очки.
«Асфальтовая болезнь» – ссадины от падений на асфальт.
«Скам» – человек, не разбирающийся в скейтбординге, но утверждающий обратное.

трюки выполняются на улице. В нем используются такие препятствия, как лестницы, бордюры, карнизы, поручни.

«Фристайл» – трюки на плоскости. Был распространен в 70–80-ых годах.

– неофициальный ежегодный праздник, был утвержден в 2004 году. Праздник отмечают 21 июня. Впервые в России прошел в 2006 году в Архангельске, Казани, Кирове, Москве, Санкт-Петербурге, Омске и т.д.



С ШИРОКО ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Вы умеете дышать? Вдох... выдох... несложно, правда? А жить вы умеете? Прямо сейчас, в эту секунду, вы живете. Умопомрачительная новость. Открою вам тайну, эта минута скоро закончится и больше не повторится. За окном пролетела птица. Вы ее уже никогда не увидите. А вдруг, таким же образом пролетит вся жизнь?

ЛЮБИ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ

Я расскажу тебе сказку. Когда ты родился, седобородый волшебник подарил тебе сверкающий алмаз. В этом алмазе спрятан Дар. Сила его не сравнится с самой мощной стихией природы, его свет сильнее света ста тысяч солнц, а размеры его не уместаются в бесконечность. Это твой Дар. Он может расти, набираясь энергией, а может уменьшаться. Представляешь, какая огромная сила у тебя есть? Так вперед! Кто, если не мы?

Бывают интересные тексты, бывают скучные, бывают интригующие, бывают поучительные. Но есть особый вид: красивые тексты. Прочитывая подобное творение, испытываешь ни с чем не сравнимое удовольствие. Чем-то напоминает глоток свежего воздуха, или прыжок в кристально

чистый бассейн. Читаешь — и глаз ни за что не запинается, все течет ровно и гладко с изысканными изгибами, подобными женскому телу или утренней неге. Пьешь этот текст и никак не можешь напиться, смакуешь каждую букву. Хочется прикрыть глаза от наслаждения и вместе с тем невоз-

можно оторвать взгляд. Тонкий аромат пронизывает все расстояния между тобой и книгой. Красивые тексты легко остаются в закоулках нашего подсознания и зачастую выныривают оттуда для того, чтобы еще раз походкой модели пройтись перед искушенными зрителями.

Свобода... Вот что настоящему важно. Не зависеть от обстоятельств, привычек, даже от своих мыслей не быть зависимым. Хотя, наверное, полная свобода доступна только в одиночестве. Совершенном одиночестве. Будучи окружен людьми,

ты так или иначе сталкиваешься с личной свободой другого человека. Даже это ограничивает тебя. Каждый день ты вынужден делить не то что свою жилплощадь — себя! — с другими людьми. А тут ветер, свобода и звезды... Звезды, готовые сорваться с высоты...

Все мы так торопимся жить. Гоним время, которое и без того несетя с немой скоростью. Ох, скорее бы закончить школу, а вот в университете я себя точно проявлю! Ну нет, закончу университет, а потом заживу самостоятельной жизнью. Эх, вот выйду в отпуск — тогда точно поживу! И что получается? Бежали куда-то, неслись, вертелись, как белки в колесе, потратили драгоценное время на суету. Остановитесь. Перед вами мир. Сколько ярких красок, движение, полет! Прислушайтесь. Слышите музыку природы? Слышите ти-ши-ну? Представьте только, вы — одно из чудес этого мира. Огромной планеты! Ну как, хотите попробовать ЖИТЬ? Откройте глаза.

Каждый человек содержит в себе что-то хорошее и что-то плохое. Плохое и так лежит на поверхности, ничего не стоит рассмотреть его, а вот доброе важно разглядеть. Разглядеть и открыть это в человеке. Недаром Библия учит нас любви к ближнему. А что значит полюбить? Значит принять его как родственника. Ведь

все люди братья, ты знаешь это. Нужно найти в человеке хорошее, полюбить это со всею силою души и тем самым заставить поверить его самого в собственную доброту. А когда он поверит в это, то будет вытаскивать на поверхность все то хорошее, что есть в нем. И постепенно темнота под натиском света уйдет, испарится.

Я знаю одного волшебника. Он волен управлять временем, способен творить небывалые вещи, создавать такие чудеса, которых мир еще не видел, бывать в сказочных мирах, летать под облаками и спускаться глубоко в море. Внутри него заключена огромная сила жизни, и он умеет ею пользоваться. Судьба подчиняется ему. Удивительно, не так ли? Хочешь, я покажу тебе этого волшебника? Пойдем со мной. Там, впереди, есть озеро. Смотри, какая у него чистая гладь, точно зеркало. Загляни туда. Видишь отражение? Вот этот волшебник.

Сколько раз мы отступали перед вырастающими на пути препятствиями? Миллионы. Нет, это слишком сложно, у меня мало опыта, я не смогу. Ого, это же такое ответственное поручение, мне не справиться. Что вы сказали? Ехать в другой город? Нет-нет, мне страшно, я там никого не знаю! А если попробовать? Взять и рискнуть. Преодолеть эту крепость, кажущуюся неприступной. Может быть, не такая уж она и непреодолимая? Мы, испугавшись огромной стены, поспешно отходим, прячемся в норку. А если приглядеться? Ведь кирпичная стена может оказаться... картонной.

Настя — выпускница 11 класса школы № 7. В этом году своими результатами по ЕГЭ она снова подтвердила свой талант и нескромные способности. Анастасия — единственный в городе Котласе человек, который сдал ЕГЭ по ПОЗДРАВЛЯЕМ и желаем успехов при поступлении в ВУЗ. Кстати, будущую свою судьбу она собирается связать с профессией журналиста или филолога. В добрый путь, Настя!

от редакции «Котлас-точки».



ВИРТУАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ: ЗА И ПРОТИВ

Субботним вечером, когда я сидела на сайте «вконтакте», ко мне добавился в друзья очень симпатичный молодой человек. Вскоре после нашего недолгого общения он намекнул на встречу в реальности, а я задумалась: стоит ли? И вообще, зачем нужны эти виртуальные знакомства? Не лучше ли общаться «вживую»? Я решила узнать, что думает об интернет-знакомствах котласская молодежь.



Алексей, 17 лет:

– Историй знакомств в социальных сетях у меня не было, так как я предпочитаю реальное общение. Виртуальность – это выдуманный мир, а я не хочу становиться одним из безликих пользователей.



Анастасия, 15 лет:

– Я хорошо отношусь к знакомствам «вконтакте». Со своим молодым человеком мы там и познакомились, после полугода виртуального общения мы решили увидеться «вживую». Наша симпатия оказалась взаимной.



Карен, 20 лет:

– К знакомствам «вконтакте» отношусь с юмором. Однажды даже разыграл друга – решил прикинуться девчонкой, надел платье и пришел на свидание. Вышло здорово, но друг чуть не прибил.



Наталья, 22 года:

– «Вконтакте» знакомлюсь и затем наше общение продолжаю в реальности. Адекватные люди себя в сети ничем не приукрашивают, я не вижу разницы между человеком в виртуальном мире и настоящим. Интернет – это способ сэкономить свое время, через него гораздо легче общаться с людьми.



Сергей, 18 лет

– Считаю, что такие знакомства могут помочь наладить личную жизнь. Существует множество анекдотов, случаев, историй любви с первой строчки. Виртуальное общение помогаеткрепоститься, сделать первый шаг на пути к реальным отношениям.



Алексей, 33 года:

– Нужно быть правдивым и говорить искренне со своим собеседником. Социальная сеть – хорошая возможность общения для тех людей, у которых есть проблемы с коммуникабельностью, какие-то комплексы или проблемы со здоровьем.



Влияние общения в социальных сетях на жизнь человека сильно зависит от личных мотивов и той актуальной социальной ситуации, в которой он находится. Так, мотив поддержания деловых контактов и нахождения необходимой информации можно расценивать как позитивный, не приносящий дискомфорта человеку или его окружению. Другой мотив – «быть в курсе» всех изменений в «жизни» виртуального партнера по общению, может привести к интернет-зависимости, которая выражается в навязчивом желании

проверять e-mail, постоянном ожидании следующего выхода в Интернет, жалобах окружающих на то, что человек проводит слишком много времени в Интернете.

Общение в социальных сетях часто носит компенсаторный (т.е. замещающий) характер. К компенсации прибегают люди, не получающие в реальной жизни социального признания, имеющие определенные трудности в общении, которые снижают их удовлетворенность реальным общением. Компенсация может иметь и психотерапевтический эффект. При-

мер: человек, резко сменивший место жительства, в целях снижения напряжения прибегает к много часовому общению с бывшими соотечественниками, земляками в социальных ресурсах. Таким образом, социальные сети не могут быть однозначно оценены как позитивное или негативное явление, однако необходимо помнить о тех проблемах, которые могут возникнуть в связи со «злоупотреблением» виртуальным общением.

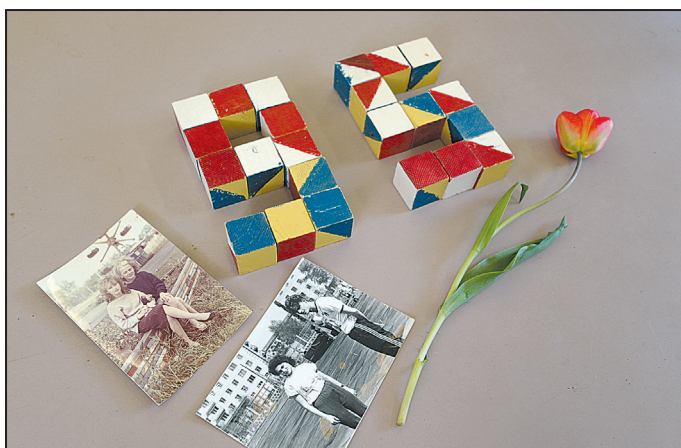
Лида ПОПОВА,
студентка 4 курса
СПГПУ, факультет
клинической психологии.

Мы выяснили, что к знакомствам в соцсетях молодежи относится поразному. Каждый должен сделать свой выбор: познакомиться ему таким образом или как-то иначе. Кто-то находит через Интернет свою любовь, которую долго ждал, а кто-то получает лишь одни разочарования. Главное, милые читатели, помнить о том, что реальное общение никогда не заменит виртуальным.

Татьяна ИСАКОВА
и Тая МАРКОВА.



ФОТОКРОСС «СЧАСТЛИВЫЙ ГОРОД»



КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА

Учредитель газеты – Отдел молодежной политики МО «Котлас». Тел. 2-62-28. Редакция – МУ «Молодежный Центр», 3-26-80, пресс-клуб «Орион», 5-02-03, presskluborion@rambler.ru Руководитель, главный редактор – Е. Карелина. Фотографы – Е. Веремьева, Е. Калинина, И. Курилов. Верстка – И. Слотин, С. Галкин. Корректор – Е. Калинина. Рисунки – Т. Маркова, А. Балуева.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. ОАО «Котласская городская типография». Тираж 999. Заказ 1180.

