

МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

КОТЛАС



6+ декабрь 2018 г. № 9(132)

Становление невероятного наиболее вероятным



Читай на
стр. 4

Парус Надежды

стр. 2



Игры в нашем дворе

стр. 3

Несколько слов о поэзии

стр. 6





Отряд «Парус Надежды»

Роман Шестаков, участник клуба журналистики «ЛИС»

2018 год официально объявлен в нашей стране Годом добровольца, но во многих городах уже давно появились волонтерские организации, которые активно ведут свою деятельность.

25 октября 2018 года Надежда Александровна Романова, руководитель отряда волонтеров «Парус Надежды», организованного на базе Котласского электромеханического техникума, рассказала нашему журналисту о деятельности отряда.

— Надежда Александровна, когда был создан отряд и что послужило причиной его создания?

— Наш отряд «Парус Надежды» был основан в 2013 году после того, как объединилось две образовательные организации: ГАПОУ АО «Котласский электромеханический техникум» (КЭМТ) и Котласский медицинский техникум.

Наши студенты медики уже давно занимаются волонтерской деятельностью, ведь это отчасти затрагивает их работу в будущем. А студенты политехнического отделения КЭМТ еще этим не занимались. У нас, как преподавателей, появилась цель – объединить студентов двух отделений. Для этого надо было найти одно большое и общее дело. Тогда все решили, что волонтерство – это то, что нам подходит.

— Кто является руководителем и основателем отряда?

— Основателем отряда являлась я и наши преподаватели: Ирина Тихомирова, Геннадий Чёрных, Наталья Попова и Елизавета Курицина.

— Какую помощь Вы оказываете людям?

— Мы предоставляем социальную помощь пожилым людям и особенным детям: в Центре социального обслуживания населения устраиваем благотворительные концерты для людей пожилого возраста и пациентов из ГБУЗ АО «Котласский психоневрологический диспансер», расположенного в Лименде. Еще одной особенностью нашей де-

ятельности является реализация разнообразных акций, например, «Дед мороз с доставкой на дом».

Каждый год мы посещаем квартиры детей с ограниченными возможностями, поздравляем и дарим им подарки на Новый Год. В прошлом году мы запустили новый проект «Подари мне радость встречи!» совместно с МОУ «СОШ № 5» в Лименде. Посещая особенных детей, мы общаемся с ними, поем песни для них, дарим им радость.

— Все ли проекты удается реализовать?

— Думаю, что все. Концерты мы проводим, к детям ездим. Родители особенных детей нам очень благодарны за то, что мы помогаем их деткам.

— С какими трудностями вам приходится сталкиваться в вашей деятельности?

— Единственная трудность, с которой нам пришлось столкнуться - это невозможность помочь большему количеству людей, и часто причиной тому становится время, нам просто его не хватает. Я всегда говорю ребятам, что не возможно помочь всем, поэтому мы стараемся помочь хотя бы той небольшой части людей, помощь которым оказать нам по силам.

— Существуют ли специальные курсы или программы, обучающие волонтерской деятельности?

— Да, такие курсы есть. Они проходят на базе Молодежного Центра города Котлас. В программе, как правило, различные семинары, учеба по волонтерству. И наши студенты там активно занимаются.

— Кто вас поддерживает в вашей деятельности?

— Нам помогают добровольцы, администрация техникума, администрация города, Совет ветеранов Афганское движение, предприниматели. К кому бы мы не обращались, нам всегда протягивают руку помощи!

— Кто и как может стать волонтером?

— Волонтером может стать каждый. Главное – искренне желание помогать другим людям безвозмездно. Любой студент и взрослый человек может присоединиться к нашему отряду «Парус Надежды».



Мобильное приложение «МЦКотлас» – лучшее приложение для молодежи города!

Оно никого не оставит равнодушным, завлекая в водоворот событий, движения, эмоций и предлагая поддержку молодежи. Скачав данное приложение, Вы всегда сможете находиться в курсе последних молодежных событий, происходящих в Котласе, Архангельской области и России.

Мобильное приложение «МЦКотлас» – это возможность узнать в одном месте обо всех существующих в Молодежном Центре клубах, мероприятиях, объединениях, чтобы выбрать интересные для себя.

Ссылка на скачивание: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.app_molcentr.layout. Скачать мобильное приложение «МЦКотлас» на iOS и Android можно также через QR-КОД.

Внимание, конкурс! Скачай мобильное приложение. Найди во вкладке «афиша» уникальный код. И пришли его нам до 31 декабря на почту: mz-kotlas@yandex.ru (с пометкой «моб. прил.») первый приславший получит гарантированный ПРИЗ!

Для Android:



Для a iOS:





Молодёжный Центр г. Котласа представляет

бесплатная развлекательная программа
«ИГРЫ в НАШЕМ ДВОРЕ»

Заявки принимаются от активных дворовых территорий, ТОС, ТСЖ по телефону +7902-701-82-83 Елена Александровна

Играй! 😊 Участвуй! 😊 Действуй! 6+

Елена Юницина.

Давно известно, что игра необходима для общего развития ребенка и широко применяется в воспитании. Игра как деятельность человека – явление сложное, и педагоги разных стран на протяжении многих столетий задумывались о сущности этого явления.

Понятие «игра» в народной культуре – очень широкое и многообразное, включающее такие явления, как пля-

ски, танцы, хождения под песни, подвижные игры и вообще веселье. Игры сопутствовали человеку от рождения до старости и в каждом возрасте имели свои особенности, выполняли определенные функции. Для детей наиболее важным в игре являются задачи физического и психического развития, для молодежи – знакомства, для взрослых – проведение досуга, для людей пожилого возраста – общение и преодоление одиночества. Молодежный Центр считает, что нужно играть так, чтобы получать от этого не только удовольствие, но и пользу, а именно – развивать



Архив открывает двери студентам!

Алина Махина.

Архив города Котлас существует с тридцатых годов прошлого столетия, а вот как «Архив муниципального образования «Котлас» – с 2012 года. За этот небольшой отрезок времени проделано немало сложной и трудоемкой работы.

Вот уже на протяжении трех лет МБУ «Архив МО «Котлас» плодотвор-

но сотрудничает с ГАПОУ АО «Котласский электромеханический техникум». Не скроем, что данная инициатива принадлежит методисту КЭМТ Ирине Чистяковой. Наше сотрудничество заключается в том, что архив города предоставляет свою площадку и квалифицированные, а значит опытные, кадры студентам, которые осваивают профессию секретаря и архивиста, обучаясь по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение». На 2 курсе ребята приходят к нам

физическое здоровье, смекалку, приобретать навыки общения. Именно поэтому мы предлагаем абсолютно новую БЕСПЛАТНУЮ игровую программу «ИГРЫ в НАШЕМ ДВОРЕ», которая поможет:

- развить умение общаться в коллективе, внимательность, выносливость, быстроту реакции, ловкость и координацию движений!

- Сформировать навыки самостоятельной организации, развить чувства ответственности и взаимовыручки!

- Поиграть в давно забытые, но интересные игры!

- Позаниматься активной деятельностью, направленной на пропаганду здорового образа жизни!

- Весело провести время со своими родными и близкими, соседями и друзьями!

Хотите, чтобы в Вашем дворе прошло такое событие?! Тогда звоните нам! Заявки принимаются от представителей активных дворовых территорий, ТОС и ТСЖ муниципального образования «Котлас». Наша игровая программа – это подвижные игры на свежем воздухе для детей в возрасте от 6 до 14 лет как в детском коллективе, так и совместно со взрослыми!

Появились вопросы?! Всю интересующую информацию можно получить у специалиста по работе с молодежью МУ «МЦ» Юнициной Елены Александровны по телефону 8-902-701-82-83.

на летнюю практику, а вот уже на третьем курсе с начала учебного года они посещают теоретически-практические занятия каждую пятницу по 8 часов в течение сентября – апреля.

Для студентов такое сотрудничество двух наших организаций необходимо. Практические занятия позволяют углубиться в мир архива, они более детально и наглядно изучают свою специальность. Занятия делятся на два этапа: теория и практика. На теоретических занятиях студенты изучают необходимые законы, самый важный из которых № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», перечни, регламенты и правила.

Практические занятия включают в себя отработку алгоритма приема документов от источников комплектования, составление описей, перевод печатных документов в электронный формат с помощью специального аппарата – визуализатора, составление топографических и постеллажных указателей, подшивку, оформление дел и многое другое. По результатам данного учебного курса студенты пишут курсовые, а затем и выпускные квалификационные работы.

Ведь только изучив, прочувствовав свою будущую профессию изнутри, студенты выходят во «взрослую» жизнь уже как грамотные специалисты, знающие свои профессиональные обязанности от А до Я!

Становление невероятного

Андрей Докторевич.

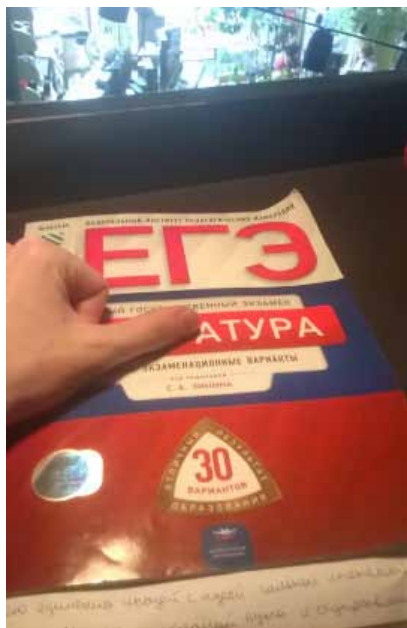
В прошлом номере я написал о том, как можно поступить в ВУЗ центральных городов России, но не рассказал, где учусь я. А учусь я в Военном университете Министерства обороны Российской Федерации по специальности «Военная журналистика».

Итак, как я поступил на военжурфак? На самом деле это очень необычная история, потому что у нее достаточно резкое начало и очень крутая развязка.

Как это было?

Представьте себе обычного одиннадцатиклассника в последнем полугодии своей учебы в школе... Предстает перед глазами образ человека-машины с «мешками» под глазами, невнятной речью, состоящий на 80% из кофе, с мыслью «Да катись оно все» и другими атрибутами. Только к этому добавьте еще, что я учился не в школе, а в кадетском корпусе с различными вытекающими: стоял в нарядах, был парад и, как назло, всякая куча мероприятий, которые только могут свалиться на голову кадета.

Так как я учился в морском кадетском корпусе, то агитировали поступать на физмат. Я с самого начала понял: физмат – это не мое, однако хочется заметить, что физика с математикой мне нравится, однако связать жизнь с этим я был не готов. Соответственно, развиваться в чем-то нужно, поэтому нужно искать пути развития. Как мож-



Подготовка была трудной



Наверное каждый получал такой конверт

но понять, наиболее большая тяга у меня была к литературе и вообще всему, что связано с языком.

Моя сестра это вовремя поняла и решила мне найти занятие по призванию. Ну, и нашла на то время единственный, так сказать полувойенный институт. Мало того, он был в Воронеже. Мысль ехать из Петербурга в Воронеж и писать об этом новый антиполитический роман по мотивам Радищева особо не хотелось, однако либо физмат и Петербург, либо Воронеж, но соц.гум. Мой выбор пал на соц.гум, потому что это мне более близко.

Там было две гуманитарных специальности: «Перевод и переводоведение» и «Военная журналистика». Взвесив все за и против, я выбрал перевод, потому что на журфак нужно было общественное, а мой преподаватель был, мягко говоря, не совсем компетентным, о чем можно будет судить далее.

Потекли обычные серые будни: литература, литература, литература, английский и так далее. Как и любого выпускника меня волновала мысль о том, что я не сдам английский, потому что пособие по подготовке было не для слабонервных. Но время шло и неотвратимое подходило все ближе и ближе.

6 июня, когда я уже сдал математику и готовился писать русский язык,

в кадетский корпус приходит некое письмо, которое, как потом оказалось, залетело туда совершенно случайно и быть там вообще не должно было. В этом прекрасном письме говорилось, что в Военном университете, начиная с этого года, возобновляется набор военных журналистов, милости просим всех, так как баллы минимальны: 36 – Русский язык, 32 – Литература и, внимание, 32 – ИСТОРИЯ. Каково же было мое недоумение, когда я понял, что я слегка, малую часть, пропустил момент.

Мне отдали это письмо со словами: «Ну, может на следующий год поступишь, держи», конечно же, меня это никак не устраивало, но здравый разум мне подсказывал, что сделать это невозможно: база ЕГЭ закрывается в феврале, да и, тем более, за полторы недели подготовиться к истории с «0» вообще нереально, потому что на всех уроках истории я спал или читал книжки, потому что уроки проходили крайне странно. Естественно, шанс выучить историю были крайне мизерными. Найти репетитора было крайне нереально, потому что какой бы человек решил бы взять готовить человека к ЕГЭ за 1,5 недели? Я думал, что никакой.

Но желание было, при чем с каждой минутой оно душило сильнее и сильнее. Стало ясно, что делать что-то нуж-

ИСТОРИЯ (22 июня 2017)		Дистанционный режим		64
Дополнительная информация				
Информация о первичных баллах по частям и по заданию				
Информация о вторичных баллах по частям				
Платежная часть				
Задание с кратким ответом	Задание с развёрнутым ответом	Устная часть	Первичный балл (сумма)	
20	16	Отсутствует в КИМ	36	

наиболее вероятным



но, но только что? Что сделала моя сестра: она просто поставила меня перед фактом, что нужно решать: либо я еду в Воронеж, либо я еду в Москву. Выбор, конечно, очевиден, да? После этого вопрос Чернышевского: «Что делать?» завис еще больше над головами. Звонки в Петербургские РЦОКи ни к чему не привели. Однако, мое заявление в корпусе, что я хочу сдавать историю, всех повергло в шок, и все резко стали шевелиться, но не все в одном направлении. Если некоторая категория людей пыталась решить вопрос, чтобы меня внесли в базу ЕГЭ, то другая категория, в лице моего учителя по истории, мягко говоря, пыталась отговорить от этой авантюры.

В поднятой шумихе работали почти все отделы в моем корпусе. И именно их трудом меня смогли внести в базу ЕГЭ. Люди связались с Университетом и смогли найти лазейку. Вопрос с экзаменом был решен.

Вопрос с репетитором тоже был решен очень оперативно. В тот же день, когда меня внесли в списки, у меня появился репетитор. Нет, даже не так: РЕПЕТИТОР!

Пришло время первого занятия. Я прихожу к преподавателю и просто удивляюсь решимости этого человека. У меня к тому времени уже был опыт общения с репетитором. И, мягко говоря, он мне не понравился. Но тут я увидел совершенно другое. Я увидел человека, который реально увлечен своей специализацией. И решителен. Как только я зашел, мне чуть ли не с порога сказали: «У меня такой случай первый раз в моей практике. За 1,5 недели подготовить нереально, но я попробую. Хочешь добиться результата – делай все домашнее задание и приноси мне». С этими словами вынимается пачка из

120 листов А4 с заданиями и говорится, чтобы я к следующему занятию это сделал. У меня не оставалось выбора. Пришлось делать.

И я сидел и делал, буквально засыпал на них. Пачка уменьшалась, а в голове формировалось видение экзамена. Занятия продолжались, мешки под глазами росли. Прошел выпускной, я повеселился и отдохнул, но снова сел за стол. Но без казусов не обошлось: мне пришлось ехать срочно за день до экзамена в Москву.

19 июня мне нужно было приехать в корпус за своим личным делом для университета. Приехал, и мне, как снег на голову, падает информация, что мне нужно как можно быстрее отдать личное дело, а как можно срочно это оказался завтрашний день. Что поделаться, мы люди государевы.

Хотя все было не так спокойно. Была реально паника. Причем серьезная. Мне нужно быть в Москве 20 июня, а 21 у меня уже экзамен... Что делать? И тут опять на помощь пришла сестра и подобрала мне билеты вполне выгодные, что в итоге 20 июня вечером я уже сидел у репетитора на занятии. А теперь я перейду от общего описания к более конкретному. 20 июня, в Москве солнечно, я шагаю в белом парадном кителе, все оглядываются. Сажусь в метро и доезжаю до станции Маяковская. Прихожу к тому зданию, что должно быть Университетом и звоню в дверь, меня направляют на КПП (контрольно-пропускной пункт), придя туда, я узнаю еще одну прекрасную новость: строевой отдел работает с 15.00 часов дня, к слову у меня поезд обратно в 14.00. Пытаюсь объяснить ситуацию, хорошо хоть люди адекватные попались и пошли на встречу. Пока принимали мое личное дело, что-то разго-

ворился с курсантом, который на КПП стоял дежурным и тут он мне выдает, что на вступительных испытаниях есть плавание, о чем я, естественно, даже не догадывался, а плаваю я, мягко говоря, не очень хорошо (на тот момент, я вообще никогда на время не плавал).

Естественно, опять паника, опять что-то делать и что-то решать. И вот с этими мыслями я сел в поезд и поехал к новому испытанию. Но найти бассейн кое-что мешало: после экзамена мне прооперировали ноги, хирург плавать не отпускал, а еще бассейны закрываются в это время на санитарные мероприятия, но бассейн и тренер нашелся, со мной начались занятия.

Вернемся к самому важному – экзамен по истории. Когда мы поехали на экзамен по истории у меня уже жутко болела нога, ходить нормально я не мог. Пошел на экзамен, сел и просто начал делать. Ответы приходили сами собой, я даже сделал вторую часть, которую почти не готовил, и как оказалось не получил нулей. В итоге получилось, что я написал экзамен на 64 балла, и это за 1,5 недели подготовки. А если бы я готовился раньше?

И вот, я учусь на втором курсе по специальности «Военная журналистика», отличник учебы, в сборной университета по информатике.

Что я хотел сказать? Не бойтесь идти к своей мечте, к своей специальности. Не стоит довольствоваться малым и идти по пути наименьшего сопротивления. Всегда ставьте планку выше и идите к ней. Через ваш труд придет и успех!

А если у тебя есть своя история поступления? Пиши — mz-kotlas@yandex.ru, с пометкой для «Котлас Точки».



Моя любимая картина

Евгения Гарвардт.

Картина – произведение искусства, обладающее законченным характером (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельным художественным значением. В отличие от фрески или книжной миниатюры, картина не обязательно связана с определенным интерьером или определенной системой декорирования.

Мне нравятся картины многих художников, но несколько особенно хороши. Например, «Грачи прилетели» Алексея Саврасова, «Московский дворик» Василия Поленова, «Опять двойка» Федора Решетникова и многие другие. Но самая моя любимая картина – это «Девочка с персиками» (Валентина Серова). Хочу рассказать Вам немного об истории этой картины.

Картина «Девочка с персиками» была создана в 1887 году В. Серовым и является одним из самых значительных его полотен. Первоначальное название было «Портрет В.М.», где В.М. обозначает Верочку Мамонтову, которая была дочерью известного промышленника С. Мамонтова и часто виделась с художником в Абрамцево, в имении, где и была написана картина.

В дальнейшем название было изменено, поскольку на картине в самом деле получился не портрет конкретной девочки, а самый настоящий обобщенный образ самой юности – веселой озорницы, присевшей на минутку за стол. У девушки выразительные глаза с пляшущим внутри огоньком, будто она задумала какую-то новую проделку.

Сама поза ее показывает, как нелегко ей усидеть даже недолгое время за столом, как хочется сорваться и убежать играть в сад. Холодный фон картины и строгая обстановка комнаты контрастирует с розовой кофточкой и

красным бантом, оттеняется смуглым лицом девочки, ее темными глазами. Вся комната проникнута солнечным сиянием, которое подчеркивается мягкими тонами персиков и листьев, уже желтеющим деревом за окном. Нежный румянец играет на щеках девочки и гармонирует с персиками, находящимися неподалеку.

Жизнерадостность героини показана светлыми, радостными тонами, а ощущение ее чистоты и нежности усиливаются благодаря цветам белой скатерти, ярко сверкающего серебряного ножа. Эти отдельные элементы объединяются в единое целое на картине, обогащая образ. Как сразу после ее создания, так и сейчас, много лет спустя, эта работа поражает зрителя своей свежестью, легкостью, теплотой и радостью.

Эта картина вызывает у меня на душе позитив. Он заключается в следующем – для создания шедевра выбраны приятные тона: розовая кофточка девочки, чистая белая скатерть, солнечная погода за окном и самое главное улыбка на лице главной героини.

Главная героиня дарит много положительных эмоций своей улыбкой. По ее лицу видно, что она очень добрый человек.

Я показала картину своим друзьям из клуба «Надежда», а ребята рассказали о своих эмоциях при виде ее:

Марина Дудникова:

— Мне понравилась природа за окном и улыбка на лице девочки. Эта картина в целом поднимает настроение человеку, который на нее смотрит.

Полина Лахтионова:

— Нравится весь образ картины, вплоть до ее мелких деталей, это: и бантик на кофточке девочки, и перчатки на столе, и даже сама скатерть.

Сергей Бабошин

— Мне нравится атмосфера картины. Очень много различных цветов присутствует в ней. Позитивная и добрая картина.

(Материалы предоставлены сайтом: muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov)

Несколько слов о поэзии



Евгения Гарвардт.

Стихотворение — это один из литературных жанров. Автор вкладывает в него своих впечатления о природе, о людях и животных о том, что его действительно волнует?

В нашем клубе многие ребята, в прочем, как и я, любят писать стихи. Первые стихи у меня появились в 18 лет. Я посвятила их своей любимой школьной учительнице Бурчевской Ольге Николаевне. И появились они у меня следующим образом – после окончания школы я уехала учиться далеко в колледж в Рязанской области и скучала по своей учительнице: именно по этой причине они у меня появились. А сейчас у меня уже есть стихи о своих родных или знакомых, иногда пишу о природе или на новогоднюю тематику. Если кому-то не понравилось какое-то произведение, собеседник всегда объясняет причину.

Вдохновение у меня бывает по разным причинам. Чаще всего у меня возникают положительные или отрицательные чувства к чему-либо или к кому – либо и мне хочется сложить их в строчки.

Все мои родные и знакомые относятся к моим стихам с положительной точки зрения. Они всегда говорят, что я много чего умею, а пробовать себя в чем-то новом еще лучше. Из моих авторских стихов, самым любимым является «Про любовь». Это стихотворение нравится многим моим друзьям и обязательно будет в нашем новом сборнике. Кроме стихов я еще много чем увлекаюсь.

Например, очень люблю вязать крючком половики, рисовать на холсте, заниматься арт-терапией (раскраски), коллекционирую фигурки и магниты, а еще выступаю иногда на концертах для инвалидов – читаю стихи других поэ-

тов. А свои стихи иногда читаю на мероприятиях в нашем клубе «Надежда».

Елена Николаевна Голдина (преподаватель в школе искусств «Гамма»):

— Мне очень нравятся стихи Жени все без исключения. Они очень добрые. У меня особенно задевает душу, когда Женечка сама мне их читает. Также я очень уважаю Женю за многие другие её творческие способности.

Наталья Юшманова:

— А мне стихи Евгении нравятся вот чем: в них всегда есть смысл. Они очень добрые и легко читаются. А самое главное в них всегда есть и смысл, и история возникновения, и конечно, вклад души.

Больше всего мне нравятся Женино произведение, которое начинается со строк: «Жили мальчишка с девочкой...». Это она посвятила своей школьной учительнице Ольге Николаевне. Ах, какое красивое!

Ирина Данилова:

— Стихи Жени очень проникновенные, всегда написаны от души и со смыслом. А самое главное – приятно их читать, так как наша Женья посвящает их своим родным или знакомым.

При подготовке материала мы устроили блиц-опрос для поэта, члена литобъединений «Альфа Лиры» и «Творчество без границ», активного участника литературных фестивалей различного уровня Алексея Геннадьевича Бабошина. (С 2012 года Алексей Бабошин является председателем общества инвалидов Котласской местной организации Всероссийского общества инвалидов. Работает методистом по работе с детьми-инвалидами в Котласском центре дополнительного образования. Мощный стимул к настоящему творчеству дало участие в Котласском молодёжном литературном клубе «Аль-

фа Лиры». В 2012 году вышел в свет первый авторский сборник стихов «Завьюженные строки», который стал победителем регионального фестиваля им. Козьмы Пруtkова. В стихах Алексея любовная лирика соседствует с философским осмыслением гражданственности. Дипломант Межрегионального бардовского фестиваля среди людей с инвалидностью «Струна, и кисть, и вечное перо». В 2016 году Алексей Бабошин стал лауреатом международной премии «Филантроп» «За высокие достижения в области искусства»).

— Алексей Геннадьевич, когда Вы написали свое первое произведение и в чем главный смысл Ваших стихов?

— Свое первое произведение я написал в 10 лет, смысл моих произведений разный. Про природу и жизнь, но больше о любви.

—А что Вы делаете, если Вам не понравилось, то, что Вы написали?

—Если мне не понравилось то, что я написал, я возвращаюсь к данному произведению и потом стараюсь его переделать.

—Расскажите нашим читателям: как к Вам приходит вдохновение?

—Вдохновение ко мне приходит по-разному: или неожиданно, или я сам себя заставляю что-нибудь написать.

—Как близкие относятся к Вашему творчеству и какое место творчество занимает в Вашей жизни?

—Близкие относятся к моему творчеству положительно. Мама сама раньше писала стихи. И знаете, творчество в моей жизни занимает не последнее место. В своих стихах я всегда изливаю свои эмоции и душу.

—Алексей, какой стих из авторских у Вас самый любимый?

— Скорее всего, этот:

Дом пустой. Лишь свечи еле дышат.
За порогом ночь. Она зовет к деве-музе...

—Чем Вы еще увлекаетесь кроме поэзии и выступаете ли Вы со своими стихами перед публикой?

—Кроме поэзии я еще увлекаюсь нумизматикой и бонистикой (собрание старинных монет и медалей и банкнот). Рок и металл движением. Выступал на фестивале «Крылья души» в 2015 году.

—Что Вы хотите пожелать нашим читателям?

—Читателям я хотел бы пожелать всего самого наилучшего в Новом Году и успехов во всем.

А если у Вас есть свое любимое произведение? Расскажите нам! Информацию можно прислать на почту: mz-kotlas@yandex.ru, с пометкой для «Котлас Точки».

V Региональный слет молодежи «Энергия Юности»

Фото Артема Верещагина.

Юность! Энергия! Активность! Движение! Эмоции! Общение! Дела! Все это и не только наполнило три дня участников V Регионального слета молодежи «Энергия юности», прошедшего с 23 по 25 ноября этого года. Хотите зарядиться энергией? Смотрите наш фототчет!



КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА • КОТЛАС-ТОЧКА

6+ Учредитель газеты – Комитет по культуре, туризму и молодежной политике Управления по социальным вопросам администрации МО «Котлас». Тел. 2-62-28. Редакция – муниципальное учреждение «Молодежный Центр», 2-06-07, пресс-клуб «Орион», miz-kotlas@yandex.ru Руководитель – В.А.Митина. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Кировская областная типография». 610004, г. Киров, ул. Ленина, д.2. Тираж 999. №13519. П.л. А 4 (289*200мм)