



ВСПЫШКА

Газета фестиваля «Голос моря - 2012»

г. Котлас, 30 март.

СЛОВО РЕДАКТОРУ

Слово редактора

Большой привет всем, кто читает эти строки! Надеюсь, газета порадует разнообразием материалов и оформлением абсолютно всех.

Наверняка в копилке у всех имеются забавные случаи, произошедшие с ними в поезде. Например, мы поздравили свою руководительницу Елену Карелину с днем рождения ночью прямо на перроне. Действо происходило на полном серьезе: торт со свечами, громкие крики и радостные улыбки.

По приезду в город корабелов и моряков нас поселили в гостиницу, где сразу же мы почувствовали себя как дома. Не менее удивили люди, приехавшие в Северодвинск – открытые к общению, раскованные, активные и заботливые. Да и вообще, вся организация фестиваля была на высоком уровне.

Прочитав «Вспышку», вы узнаете о том, какое внимание уделяется развитию молодежи в Северодвинске. Также обратите внимание на репортажи с крупнейших заводов, а именно с «СЕВМАША», «Северсталь» и «Звездочки». И, конечно же, никак нельзя обойти стороной самую, можно сказать, историческую персону «Голоса моря» – Алексея Ивановича Малютину. Как менялся фестиваль на протяжении шестнадцати лет, и какие мечты преследует этот герой, читайте прямо на первой полосе. С уважением и улыбкой.

Анна БАЛУЕВА

Что насчет молодежи?

Как вы уже знаете, дорогие друзья, «Голос моря» проводится с 1996 года. С тех пор много воды утекло и многое изменилось. Но неизменно остаётся одно, точнее – один: Алексей Иванович Малютин. Именно он стал, как и апельсиновый Сева, символом этого уникального фестиваля. Из раза в раз он активно и всегда по-доброму старается поддержать участников «Голоса моря», открыть им маленькие секреты журналистики, поделиться частичкой своей души. Алексей Малютин остаётся, а ребята и технологии СМИ меняются. Именно об этих переменах я и обратился к нему с вопросами.



– Алексей Иванович, вот уже 16 лет, как «Голос моря» живёт. Как развивается дизайн и вёрстка печатных СМИ?

– За прошедшее время круто изменился акцент в прессе. Изображение, фото, композиция нынешнего времени покрывает умение работы со словом. На первое место теперь выдвигается зрелищность: рисунки, логотипы, лозунги и манящие заголовки.

– Фестиваль какого года вам понравился больше всего? Почему?

– Я не могу судить о лучшем. Каждый фестиваль хорош по-своему. Но если выбирать, то двухтысячный год имел самую большую картотеку участников. По неофициальной сводке, тогда приняли участие четыреста человек. Точно знаю, что более двухсот пятидесяти приезжих тогда приехало со всей России. Не только мы, организаторы, делаем «Голос моря», но и каждый, кто смог здесь быть.

– За время, прошедшее с первого «Голоса моря» успешно вырасти новое поколение. Что изменилось в ребятах? Какими они были и чем отличаются сегодня?

– Серьёзной разницы между ребятами не вижу. Креативность и задор их не изменился. Единственное, раньше было более начитанное поколение и видело слово под другим углом – глубже и содержательней.

– Какие проблемы существуют при проведении фестиваля?

– Конечно, – организаци-

онные. Эти сложности особенно ярко проявились на нашем первом «Голосе моря», в 1996 году. Все мероприятия тогда проходили с разницей во времени почти на два часа. Конечно, экономическая проблема тоже даёт о себе знать. 2010 год дал веру в её незначительность, так как число делегаций с той поры не уменьшилось. Но, правда, сократилось число самих участников в этих делегациях.

– Можете поделиться своими идеями на тему новых мероприятий и начинаний, которые хотелось бы воплотить?

– Хотелось бы достичь апофеоза на «Голосе моря» и выпустить общий журнал печатных материалов. Но это в будущем. А сегодня уже воплощается одна из последних моих идей по проекту Медеобразования. Шесть шестых классов в течение этого года раз в неделю слушают мои лекции и мастер-классы. Всё это происходит ради создания единого телевизионного центра. Надеюсь, у нас всё получится.

Сергей ГАЛКИН.

Кто такой журналист?!

«Голос моря»- слет всех представителей СМИ из совершенно разных городов. Сюда стремятся ребята, чтобы показать себя и посмотреть на других. Ребята обмениваются наработанным опытом и формируют свои представления о том, к чему стремиться и расти в профессиональном плане. Как оказалось, у каждого уже существует свои позиции на эту тему. Мы решили выяснить, что такое «идеальный» корреспондент и задали ребятам вопрос: Какими качествами должен обладать настоящий журналист?

Даша, 16 лет, город Санкт-Петербург:

По-моему, журналист должен быть очень находчивым, креативным. Пунктуальность, наверное, одно из самых главных качеств корреспондента. Не важно, опаздывает твой собеседник или просто задерживается на начало мероприятия, но ты должен быть всегда вовремя. Внешность «идеального журналиста» – эффектная, но не вычурная. Все должно быть в равновесии. Обязательно – мобильность. Кто знает, куда его занесёт?!



Аня, 15 лет, город Санкт-Петербург:

Несмотря ни на что, журналист должен писать правду, уметь поставить себя в обществе. Нельзя быть слишком навязчивым и пафосным. Обязанность настоящей «акулы-пера» – уметь общаться с людьми, то есть находить «ключики» даже к «запертым на замок» людям.

Вера, 15 лет, город Плесецк:

«Идеальный» журналист для меня – это упорный и целеустремленный человек, который, несмотря ни на что, идет в своей цели. Он должен быть готов ко всему и уметь выкрутиться из любой сложившейся ситуации. Внешне неординарный, но приятный и сдержанный.



Каролина, 14 лет, город Новодвинск:

Основные качества, отличающие журналиста от обычного человека – это собранность. Умение вовремя пошутить помогает разрядить обстановку. Корреспондент должен уметь хорошо одеваться, иметь собственный неповторимый стиль, но быть в то же время очень приятным и, располагающим к общению.

Для каждого образ «акулы-пера» свой. Но, сопоставив все ответы ребят, можно создать портрет по-настоящему идеального журналиста. Его «фоторобот» получится такой: неординарный человек приятной наружности; умеет общаться и находить подход к людям. Ему присуще тонкое чувство юмора, целеустремленность и активная жизненная позиция. Вот оказывается он какой – настоящий журналист.

КОЛПАКОВА Ульяна.

Что насчёт молодежи?

Как всем известно, ключевой темой нашего фестиваля является участие молодежи в гражданском обществе, то есть в различных движениях и организациях. Почему это понятие является столь значимым не только на уровне «Голоса моря», но и вообще для страны в целом? Развитое гражданское общество является неотъемлемой частью правового государства. Именно поэтому оно представляет большой интерес если не для всех, то для многих людей.

Как раз данное направление обсуждалось участниками фестиваля на пресс-конференции с мэром Северодвинска, Михаилом Аркадьевичем Гмыриным. Что же интересовало ребят? Конечно же, все, что связано с молодежью. Оказывается, в городе корабелов этой социальной прослойке уделяется очень большое внимание. «Стараемся привлекать молодежь практически ко всем мероприятиям, – рассказывает Михаил Аркадьевич. – Например, в 2009 году проведена очень интересная акция – в конце мая, когда во всех школах звенел последний звонок, в Северодвинске вообще не продавался алкоголь. Причем такие меры были одобрены непосредственно самой молодежью, что очень важно».

Помимо этого, большое внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию. Юноши и девушки вступают в поисковые отряды, которые занимаются поисками героев-ветеранов Великой Отечественной войны.

Думаю, что-то из того, что рассказал мэр «города моряков», может пригодиться и другим. Так давайте же уже сделаем шаг вперед?

Анна БАЛУЕВА.

Ароматное интервью

В гостинице, где мы остановились, как оказалось, живут индусы. Далеко идти к ним не пришлось – всего-то спустился на этаж ниже. Там я и попал в новую для меня атмосферу другой культуры. Резкий запах разнообразнейших специй чувствовался уже в коридоре.

Когда я пришел к ним, индусы готовили национальные блюда на русской кухне. Любезно они поделились своими секретами. Приготовили индусы такие блюда, как «чапаты» и «сабдзи», приправленные «хальди» и «чат масалом». Все, что я смог понять – это «чапаты», которые сильно смахивают по составу на популярную шаурму. Пообщаться со мной согласился Ракис Кума. Он проводил меня в комнату, где на ломанном русско-английском языке ответил на мои вопросы.

– Русский язык – сложный? Как вы его изучаете?

– Я четыре года учился в Индии по специальности «электромеханического управление». Там я и познакомился с русским языком. Мне он понравился, так как похож на старый санскрит. Учиться оказалось довольно просто. Что не может мне не нравиться, так это то, что наши языки похожи. Есть множество созвучных слов: «свет»,

«дверь», «чай» и многие другие.

– Какие города успели посетить в России? И какой больше понравился?

– Я уже побывал в Архангельске, Пушкине, Санкт-Петербурге. В последнем городе учился кораблестроительству. Санкт-Петербург – удивительно красивый город, он меня поразил. В Североводвинске я живу уже три месяца, здесь я понял, что, чем меньше город, тем люди добрее, приветливее, дружелюбнее.

– Какие русские традиции вы запомнили? Поделитесь и своими.

– Сравнить не смогу, я не достаточно знаю вашу страну. В Индии два главных праздника – Дипаули – неофициальный Новый

год и Праздник цветов. Оба проводятся в марте, но дата всё время меняется. В этом году индийский Новый год выпал на 8 марта. В гостинице нас поздравили и подарили цветы. О ваших традициях много сказать не могу, потому как недостаточно знаю Россию. Но Новый год здесь нам очень понравился своим длинным отпуском в 10 дней и щедростью северодвинцев.

– Каковы проблемы у молодежи в Индии?

– У нас остро стоит проблема безработицы. Даже получив достойное образование, молодым людям на работу устроиться достаточно сложно. Еще женщин ограничивают в правах на реализацию возможностей. Странно, но в Индии много хитрых людей, тех, кто хочет зарабатывать нечестным путем. Их мечта – работать мало, а получать большие деньги.

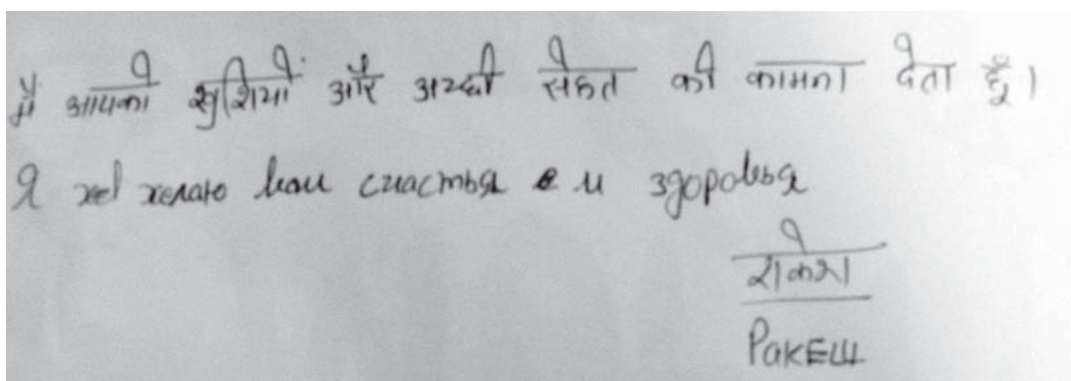
– Что особенно понравилось и запомни-

лось в России?

– Больше всего обрадовал снег, у нас дома он не выпадает. Мы радовались как дети, увидев его. Запомнилась русская суровая и очень холодная зима. Это самое страшное, что мы здесь пережили. Девушки – ваше достояние, они как в Индии красивы и сердцем и душой, но, что замечательно, русские красавицы не полнеют после тридцати.

Думаю, мы еще долго могли бы узнавать друг о друге, но уже наступила ночь – Ракис Куме пора было отдыхать. На прощание, он написал всем северодвинцам и ребятам с «Голоса моря» пожелание с такими словами: «Русские люди отличаются особой простотой и душевностью. Я был во многих странах – люди там, в своем большинстве, некорректные и неискренние. А у вас – красивое сердце. Счастья Вам и здоровья».

Сергей ГАЛКИН.



Дело пионеров

Сегодня уделяется большое внимание молодежи и ее проблемам. Повсюду открываются и развиваются молодежные центры, организовываются общественные движения. Но не стоит забывать про богатый опыт из истории СССР. Наверняка вы уже поняли, о чем я веду речь – о Всесоюзной Пионерской Организации.



возникло данное общественное явление. Представьте себе, 1921 год, Ленинград. Идет разгрузка товаров. И вот, известный партийный деятель Дзержинский замечает комсомолку Олю Тарасевич в ярко-алом платке на голове. Он подходит к ней, перевязывает ко-

В то время не быть пионером или октябренок – значило быть предметом для насмешек и обсуждений. Ребята отличались высокими результатами в учебе и активной общественной деятельностью. Стоит хотя бы вспомнить тимуровцев, которые помогали старикам по хозяйству: носили воду и кололи дрова. Даже небольшие, казалось бы, поступки являлись поводом для гордости – перевести бабушку через дорогу, было делом чести.

Окунутся в историю нам предложили на «Голосе моря». Ветераны пионерского движения, Антонина Анатольевна Богданова и Генриетта Николаевна Титова, рассказали о том, как

сынку на шею и произносит легендарные слова: «Это будет галстук пионерии!». Создается абсолютно новая, не похожая ни на что организация – пионерская.

Первое пионерское общество в нашей стране появляется 19 мая 1922 года. После первого всесоюзного слета пионеров в 1929 году во всех уголках СССР, от деревень до крупных городов, появляются организации, которые «соревнуются» между собой. Школьники в возрасте от 10 до 14 лет занимаются активной общественно полезной работой. Но пионером сать не так-то просто. Чтобы пополнить их ряды, ребята вначале должны были пройти достаточно жесткий отбор: подтвердить

своими поступками и делами свои намерения. Самых активных детей награждали путевкой в престижные международные пионерские лагеря: «Артек» и «Орленок».

На встрече с ветеранами меня, вместе с остальными участниками фестиваля, посвятили в пионеры. «Я, вступая в ряды Всесоюзной Пионерской Организации имени В.И.Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю...» – заучивали мы клятву. Помимо этого, мы научились правильно завязывать галстуки, а также выучили гимн пионеров. Думаю, что не только мне удалось прочувствовать торжественность и значимость этого исторического погружения.

Как уже упоминалось ранее, в каждом городе СССР появлялись пионерские организации. Мой родной город Котлас не стал исключением. Пионеры принимали активное участие в движении юных тимуровцев. В течение учебного года старшеклассники часто организовывали трудовые десанты и с энтузиазмом работали на предприятиях города, например, на деревообрабатывающем комбинате или заводе силикатного кирпича. Также, пионеры пробовали свои силы на железнодорожных путях, расчищая снег; на строительстве котласского электромеханического завода и городской центральной больницы.

Тимуровцы трудились по 15 часов в день. Заработанные средства перечисляли в фонд всесоюзных коммунистических субботников, в фонд Дома пионеров.

В городе понимали - нужно налаживать комсомольскую жизнь, что без поддержки школьников сделать было невозможно. Поэтому 14 декабря 1970 года на заседании активистов комсомольских организаций был создан штаб школьников «Товарищ», который функционирует в Котласе до сих пор. В первую очередь, большое внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию юных котлашан. Ребята бережно хранят информацию о ветеранах Великой Отечественной войны и об истории города. К тому же, начиная с 1975 года, ежегодно проводится коммунарский сбор «Веснянка». На этом слете ребята развивают свои организаторские способности и коммуникативные навыки.

По всей России функционируют такие организации, которые были созданы ещё в расцвет пионерского движения. Они продолжают воспитывать новое поколение с активной жизненной позицией, продолжая тем самым дело пионеров. И что особенно важно – участвуют в построении гражданского общества. «Будь готов!» – звучит призыв к пионерам теперь уже XXI века. «Всегда готов!» – их ответ.

Анна БАЛТУЕВА.

«Главное в сегодняшней прессе зрелищность»



«Не бывает неинтересных людей...»



Величие морского духа

Второй день уже расписан по часам. Экскурсии, игры, концерты, мероприятия, слеты – все это ожидает нас на фестивале «Голос моря». Все участники уже познакомились, готовы узнавать новое и идти к победе. Всегда интересно посетить новые места, научиться чему-то новому, обрести знания. Второй день фестиваля «Голос моря» посвятили именно этой прекрасной миссии.

Я посетила экскурсию на «СЕВМАШе» – это было необыкновенно. Атмосфера захватила полностью, как только мы оказались на территории этого предприятия.

При входе в музей нам сообщили, что фотографировать и пользоваться мобильными телефонами в коем случае нельзя. Сначала даже записывать запретили, но, сжалившись над юными журналистами, администрация музея сняла запрет. Далее мы оказались в большом фойе, где была выставка непрофессионального, но очень умелого фотографа – Александра Сопочкина, работника этого предприятия. То есть можно сделать вывод, что на «СЕВМАШе» работают люди, которые не просто являются профессионалами своего дела, но еще и творческими личностями.

Путешествуя по музею, мы окунулись в историю. «Северное машиностроительное предприятие» основано в 1933 году. Будущий город моряков и корабелов строился на болоте, нужна была рабочая сила, поэтому в Северодвинск прибывали молодые люди и девушки из Архангельской области. Так как условия труда были очень тяжелыми, на строительные работы отправляли заключенных. В военные годы на заводе работали даже маленькие дети, которые с трудом дотягивались до станка.

Производство судов на предприятии развивалось постепенно. Сначала конструируются надводные корабли, подводные лодки, а затем уже и атомные подводные лодки. Предприятие не только строило суда для СССР, но и ремонтировало оборудование стран-союзников. Тесное сотрудничество с Индией «СЕВМАШ» ведет и сегодня.

Северодвинск не только славится своими судостроительными заслугами, но и представляет культурную ценность. На территории предприятия расположен Николо-Карельский монастырь, который раньше являлся своеобразной крепостью для «СЕВМАШа», охра-

няя его. По сей день там проходят службы, которые могут посетить не только работники предприятия, но и простые люди. Поэтому многие едут в Северодвинск не только посмотреть город, сходить на экскурсии, но и побывать на службе в прославленном монастыре.

Но вот экскурсия подошла к концу. Когда все вышли из музея, я обнаружила дикий восторг на лицах участников. Но абсолютно все чувства описать не мог почти никто, даже опытные акулы пера замешкались.

Вдохновленные впечатлениями, участники никак не ожидали, что впереди будет еще более захватывающее зрелище. Спустя время нас привезли на атомный ракетный крейсер «Адмирал Нахимов». Экскурсию проводил Дмитрий Петрович Другалев, старший лейтенант. Он рассказал,

что сейчас все оборудование крейсера находится на модернизации, поэтому временно «Адмирал Нахимов» не выходит в море. Невероятный дух величия и единства нам удалось испытать на палубе крейсера. Здесь мы стали настоящими моряками: смотрели вдаль, а наши шарфы развивались, как ленточки на бескозырках матросов. Мы окунулись в мир потрясающих эмоций! В крови было столько драйва, что если бы не холод и не морской ветер, то мы так и стояли бы там, не сдвинувшись с места.

Когда еще такое может повториться?! Возможно, больше никто из нас не сможет посетить военный корабль и почувствовать себя матросом. А может, и наоборот, кто-то еще не раз будет наслаждаться северными красотами и величием морского духа.

Ульяна КОЛПАКОВА.



«Нам для счастья немного надо!»

Меня всегда привлекала радиожурналистика. Для меня этот вид СМИ – нечто неизведанное и необыкновенное. Удивительно, но твой голос запомнили твои слушатели, а внешне – почти никто и не узнает. Хочется познакомить вас с человеком, чьи голосовые манипуляции многие северодинцы слышали из своих радиоприемников. Максим Митягин – координатор радионаправления, уже не первый раз участвующий в жизни фестиваля «Голос моря». Максим располагает к себе с самой первой минуты общения. Это очень легкий на подъем человек, который с радостью поделился с нами своими секретами.



– Максим, расскажи, как ты попал на радио?

– Получилось все случайно. Я пришел в студию журналистики «Контакт». Тогда мне хотелось пойти на молодежное телевидение, но, к сожалению или к счастью, отбор был строгий – по записи, и мест не оказалось. В газету я идти категорически не захотел, поэтому пришлось учиться на радио. Наверное, тогда это было от безысходности, а сейчас я об этом уже насколько не жалею.

– У тебя есть какие-нибудь увлечения?

– Сейчас уже ничем не увлекаюсь, а стремлюсь. Цель моя – удобная и комфортная жизнь, которая для меня представляется так: мягкий диван, большой телевизор, любимая жена и вкусная еда. Понятно, что хочется того, на что меньше всего хватает времени. Каждый для себя расставляет свои приоритеты, поэтому об увлечениях рассказывать можно бесконечно.

– Что собой представляет радио «Голоса моря» и принимал ли ты участие в этом фестивале

раньше?

– В качестве участника я был всего один раз, но на этом фестивале я уже раз четвертый, как помощник и организатор. «Голос моря» для меня – это определенный этап подготовки перед большим журналистским марафоном, который проходит летом. Радио – это дополнительная информационная служба при фестивале, которая нужна для освещения его событий на весь город.

– Чем стало радио в твоей жизни?

– Радио для меня – самая главная коммуникация журналиста. Здесь Ди-джей дает информации больше, чем пресса, и даже, чем телевидение. Это связано с тем, что новостные блоки на радио выходят почти каждый час. И потом, работа ведущего – это, прежде всего, общение с людьми, которыми я очень дорожу. Вообще, занимаюсь уже пять лет радиовещанием, из них два года были очень серьезными в моей работе. Тогда я вел свою рубрику, где работал в жанре интервью. Что было самым

сложным и одновременно интересным – интервью про-

водил с очень известными рок-группами. Это целая эпоха в моей жизни, насыщенная опытом и кропотливой работой.

– Как ты считаешь, существуют ли методы для привлечения слушателя?

– Конечно, существуют. И множество. Например, интонация, с которой ты говоришь ту или иную фразу. Обязательная интонация – дружелюбность, потому как нельзя забывать: слушатель – это твой друг и собеседник. Ведущий должен уметь разрядить обстановку своим голосом и отношением, лёгким юмором и своевременной шуткой.

– Что самое сложное в работе ди-джея?

– Наверное, удержать слушателя – самая трудная задача. Ты должен заинтересовать его так, чтобы человек, включив приемник, не захотел его переключать на другую волну. Важно, чтобы ему было слушать не в тягость, а в радость. Так же, ведущий в любом рас-

положении духа должен быть веселым и энергичным. Для меня, наверное, не сложно поддерживать такой образ. Моя семья и друзья, да и вообще – все люди, которые меня окружают, очень жизнерадостные и почти никогда не впадают в депрессию. Они ищут положительные моменты в каждом миге. Думаю, что круг моего общения и сформировал мое мировоззрение и характер.

– Какие пожелания и советы ты можешь дать начинающим радиоведущим и участникам фестиваля?

– Существует один и самый главный совет – чаще улыбаться. Слушатель не видит твоей улыбки, но однозначно – он ее чувствует. А пожелания... Активно общайтесь с участниками других делегаций, везде участвуйте и, конечно же – высыпайтесь. «Ведь нам для счастья не много, право, надо!»

Ульяна КОЛПАКОВА.



Роль в жизни

Для любителей истории и старины было бы просто подарком посетить общественную организацию «Средневековье», клуб исторического реконструирования.

Реконструкция – это далеко не самое распространенное хобби в России. Руководитель клуба Иван Бародинович провел для нас необычный урок. Первая его часть – это стилизация. Она больше подходит тем, кто не владеет большим количеством свободного времени и не особо обеспечен материально. Вторая – собственно реконструкция, воссоздание процесса по хроникам, запискам, фрескам, иконам. Третий пункт урока – живая история. Это означает полное погружение в совершенно отличный от реальности мир.

Создавая реконструкцию, участники клуба зачастую читают школьные учебники истории. Наибольшей же популярностью для воссоздания образов пользуются ан-

тичность, средневековье, вторая мировая и холодная война. Поклонникам жанра фэнтэзи приглянутся ролевые игры, главное отличие которых – особые правила.

Клуб «Средневековье» воспроизводит исторические события и выезжает в леса. Подготовка к любому отъезду требует много времени, одна только дуэль на мечах длиной в две минуты требует двух месяцев тренировок, бои бывают постановочные, спортивные и самые реалистичные и жестокие, они называются багурты.

Как хорошо, что каждый находит увлечение по душе. И возможно, совсем скоро общественная организация «Средневековье» будет пополнять, и пополнять свои ряды.

Сергей ГАЛКИН



Мир детства

Летом очень часто молодежь без пользы проводит свое время. И участники из молодёжного центра Северодвинска решили организовать волонтерское движение, которое заключалось в том, чтобы взрослые девушки и юноши играли с детьми и проводили всякие праздники во дворах города – это называется аниматорством.



Участникам фестиваля «Голос моря» посчастливилось тоже поучаствовать в таком мероприятии. Сначала нас ввели в курс дела, научили разным подвижным играм, таким как «лавата», «лягушка», «кошки-мышки» и многие другие. Мы словно очутились в мире детства.

Уже на следующий день отправились играть во двор с заранее придуманной нами игрой по станциям. Мы придумали очень интересный сценарий, где на одной из станций фигуировали злобный бабуин, его дочка и птички. Перед ребятами стояла задача развеселить

ворчливого бабуина, чтобы он отдал перо украденной птицы счастья. Когда мы вышли во двор к детишкам, они были в полном восторге. На лицах красовались широкие улыбки, а в глазах горели маленькие огоньки.

Наверное, самое прекрасное чувство – когда ты даришь другим радость и положительные эмоции. Особенно если принимают их дети. Все, кто участвовал в этой акции, были развеселены не меньше детей. Получается, если даришь хорошее настроение другим – оно возвращается и к тебе.

Ульяна КОЛПАКОВА.

Здорово, когда все вместе

Каждый участник фестиваля по-разному относится к орлятскому кругу, ведь сколько людей, столько и мнений. Вон той девчонке, сидящей за столом, абсолютно нет дела до умиротворенных людей, которые, зачем-то обнявшись, стоят и шатаются из стороны в сторону.

А вот тот молодой человек наоборот, первый рвется встать к ребятам и взять в руки гитару. Зовут его Артем, а орлятский круг для него значит очень много: «Люблю и ценю все, что связано с «Орленком». Сам круг – это то, без чего я не могу жить, то, что придает мне силы и вдохновляет. И это здорово, черт возьми!»

Из поколения в поколение передается легенда про эту традицию. Давным-давно жили около моря люди, очень красивые и сильные. Долгие годы все было хорошо, но пришла война. Мужчины, чтобы защитить свое племя, ушли воевать, а любимым женщинам, матерям, сестрам, дочерям оставили свои сердца. Они горели ровным и ярким огнем. Но однажды ворвался злой

ветер. Стал он тушить сердца мужские. И тогда все представительницы прекрасного пола встали в круг, чтобы спасти самое ценное. Долго они стояли, но спасли сердца. С тех пор и повелась традиция вставать в ор-

лятский круг.

Прекрасно, что и сейчас традиция соблюдается. После напряженного дня встать в этот круг – значит почувствовать эмоциональную поддержку и расцвести в улыбке. В чем главный секрет этой традиции – честно, не знаю. Главное, чтобы всегда был повод вновь и вновь встать в орлятский круг.

Анна БАЛУЕВА.



Спасибо!

Для всех участников, без исключений, фестиваль «Голос моря» стал чем-то очень родным. Мы познакомились, играли, писали, верстали, снимали – и все это делали вместе, плечом к плечу. Вспоминая о том, что скоро придется покинуть это замечательное место, становится очень грустно и тоскливо, как будто здесь остается частичка каждого из нас. Множество людей заслужили благодарности за то, что организовывали такой фестиваль уже в девятый раз.

Огромное спасибо хочется сказать:

Малютину Алексею Ивановичу, который и является инициатором проведения фестиваля «Голос моря». Без него таких слетов бы не происходило.

Фроловой Александре Александровне за организацию вкусных обедов и поездок на разные экскурсии.

Агапитовой Галине Евгеньевне, руководителю координационного центра.

Благодарим, конечно же, всех волонтеров и участников общественных организаций за отличное времяпрепровождение и новые знания.

Спасибо и многим – многим другим. Всем вам низкий поклон, ведь благодаря вам фестиваль «Голос моря» смог собрать всех юных журналистов воедино!

Ульяна КОЛПАКОВА.

