



«Гамме»

Школа искусств «Гамма» в декабре готовится отметить свое 60-летие. Здесь состоялось 55 выпусков – это 2826 музыкантов, художников, хореографов и театралов. Сегодня в школе открыто семь отделений, в коллективе трудятся 70 преподавателей, из них восемь заслуженных работников культуры РФ (Н. А. Григорьева и В. Л. Вахрушев находятся на заслуженном отдыхе) и шесть имеют нагрудный знак «За достижения в культуре». Больше половины коллектива – специалисты высшей квалификационной категории. Почти 30 преподавателей и концертмейстеров – выпускники школы.



Н. В. Гурьева (завуч школы) последний день перед переездом в новое здание «Гаммы».



Урок у преподавателя по классу фортепиано Т. В. Запольской.

Первая ученица

Преподаватель фортепианного отделения Наталья Васильевна Гурьева – старейший работник школы искусств, трудится в «Гамме» уже 52-й год! А еще она – одна из первых ее учениц. В далеком 1957-м девятилетней девочкой пришла сюда учиться играть на пианино.

– Прежде чем музыкальная школа разместилась в двухэтажном деревянном доме № 47 по улице Кирова, мы сменили три адреса, – рассказывает она. – Размещались и на улице Гагарина (на перекрестке с улицей Мелентьева), на улице Фрунзе, на улице Кирова (справа от моста). Как было холодно там зимой, учителя постоянно топили печи!

Но больше всего из детства преподавателю запомнилась покупка пианино, ведь сбывлась ее мечта!

– До того как дома появился инструмент, мне где только ни приходилось репетировать! Мама договаривалась и

с театром, где я после спектаклей в темноте за кулисами играла, и с обществом «Знание» (раньше его деревянное здание стояло на перекрестке улиц Луначарского и Ленина), – вспоминает Наталья Васильевна. – А потом у меня появилось свое фортепиано – «Красный Октябрь».

Преподавателей своих она тоже помнит, каждый оставил след в ее душе. Это Л. И. Стрелкова, Л. М. Власова, Т. А. Чайковская. Юная Наташа успешно закончила музыкальную школу и поступила заочно в Архангельское музыкальное училище. Параллельно работала музыкальным работником в детсаду речпорта № 4, а потом ее пригласили в музыкальную школу.

– Еще вспоминается, как в очень сложное время (конец 90-х годов) глава Котласа А. И. Шашурин не побоялся начать строительство новой школы на улице Кузнецова, я в то время как раз трудилась завучем, – продолжает Наталья Васильевна. – И в 2002 году здание торжественно открыли! Но и сейчас, когда иду по «горбатому» мосту, глаза сами устремляются в ту сторону, где была му-

зыкальная школа. Ее уже давно там нет, а в душе остались теплые воспоминания о том, как мы начинали свой трудовой путь вместе с З. Д. Лесной, В. С. Кирилловой. Там прошли наши лучшие годы...

Сегодня рядом с Натальей Васильевной трудятся ее ученицы. Это теоретики Т. В. Ильина и Л. В. Татаренкова, пианисты О. А. Швайко и О. В. Киселева, заместитель директора Т. А. Гладышева. Продолжает семейную династию ее дочь И. Н. Гурьева. Добрым словом вспоминает Наталья Васильевна еще одну свою выпускницу – Л. М. Стрелкину. Сегодня она преподает в Сыктывкарском колледже искусств, постоянный председатель жюри конкурса «Открытый рояль», который ежегодно проходит в «Гамме».

– Еще десять лет назад на фортепианном отделении обучалось 122 пианиста, а сейчас уже меньше 70-ти. Помню, как при поступлении в музыкальную школу был конкурс – 10 человек на место! А ведь и сегодня есть талантливые ребята! Да, сейчас дети более раскрепощенные, преподавателям с ними труднее, но оно того стоит! – считает Н. В. Гурьева.

60 лет!



Ансамбль русских народных инструментов (преподаватели).

Блестящая выпускница

Ольга Николаевна Альдебенева – преподаватель народного отделения и методист, а также выпускница школы искусств «Гамма».

– Мне кажется, что мое поступление в музыкальную школу было predetermined, – признается Ольга. – Мы жили в одном подъезде с замечательной и известной в Котласе семьей музыкантов Куракиных. Станислав Федорович и Надежда Гавриловна – преподаватели народного отделения, мы тесно общались. И в девять лет, благодаря и им в том числе, я решила учиться играть на домре.

Поначалу свою профессию Ольга не планировала связывать с музыкой. Она блестяще училась в обеих школах, но особенно нравились ей технические науки – математика и физика. Учителя пророчили ей отличное будущее, поступление в вуз...



Юная домристка Ольга Буслаева (Альдебенева).

– Но однажды, уже после окончания музыкальной школы, я приехала в гости в Ярославль к своей бывшей однокласснице (мы вместе обучались у Н. Г. Куракиной) Татьяне Стрекаловской – она училась там в музыкальном училище, – продолжает Ольга, – и... попала в атмосферу музыки. Меня, можно сказать, накрыло. Я отчетливо поняла, что хочу связать свою жизнь только с музыкой. Вернулась в Котлас и возобновила свои занятия с Надеждой Гавриловной в музыкальной школе, восстановила репертуар. Далее продолжила обучение в ярославском училище, а потом закончила нижегородскую консерваторию.

Ярким эпизодом во время учебы в музыкальной школе для Ольги стала поездка в Архангельск на музыкальную олимпиаду, где она и ее одноклассница Ольга Белых (сейчас актриса Котласского драмтеатра) блестяще выступили и заняли второе и первое место соответственно.

– Наш класс всегда считался очень сильным и дружным. Многие мои одноклассники связали свою жизнь с искусством и музыкой. Это Т. Стрекаловская (преподаватель по классу домры в Урюпинске), С. Спирин и И. Новикова (работают в Северном хоре), Л. Сапожникова (заведующая народно-оркестровым отделением «Гаммы»), С. Е. Горяева, В. В. Вахрушева и Е. Л. Дементьева (преподаватели «Гаммы»), – рассказывает Ольга.

А еще она вспоминает выступления их детского народного инструментального ансамбля «Красно солнышко» (под управлением заслуженного работника культуры РФ С. Ф. Куракина). Они ездили на гастроль по школам соседних районов на автобусе и однажды даже должны были лететь на самолете в Краснорборск, но была нелетная погода...

– Мой преподаватель Надежда Гавриловна Куракина поддерживала меня, придавала уверенность, заинтересовывала инструментом и музыкой. Всегда была готова прийти на помощь! Очень надеюсь, что, как преподаватель, я переняла эти качества у нее, – делится своими мыслями Ольга Альдебенева.

По ее мнению, детей, которые занимаются творчеством, отличают математические способности и развитое мышление. Преподаватель считает, что учащиеся народного отделения – это очень общительные, свободные в игре на инструменте люди, потому что их исполнение связано с коллективным музицированием, они должны быть единым целым на сцене.