



## От теории к музыке

Сразу после открытия музыкальной школы в Котласе в расписании появились сольфеджио и музыкальная литература. Их начинали преподавать З. Д. Лесная, Н. В. Гурьева и В. А. Дернов. После окончания Архангельского музыкального училища по специальности «теория музыки» эти дисциплины стали вести Т. А. Кузнецова и Г. А. Тихомирова. 38 лет, с 1978 года, теоретическое отделение возглавляла выпускница музыкальной школы Любовь Вениаминовна Татаренкова.

– Будучи учащейся школы, я занималась по классу фортепиано у Н. В. Гурьевой, – начала рассказ Л. В. Татаренкова. – А вот в музыкальное училище мне порекомендовали поступать на теоретическое отделение.

В 20 лет, вернувшись в Котлас на работу по приглашению бывшего тогда директором В. А. Дернова, она начала преподавать сольфеджио. После того как она возглавила теоретическое отделение, в школе открылся уникальный класс – класс композиции. Единственный в области! Им руководил известный котласский композитор (один из первых выпускников школы!) В. Л. Вахрушев. Преподаватели участвовали в разработке новых методик преподавания, обменивались опытом, создавали учебные пособия. «Сборник конкурсных и экзаменационных диктантов по сольфеджио» (составитель Л. В. Татаренкова) и «Волшебный саквояж» (составитель Т. В. Ильина) пользуются популярностью у преподавателей. Уроки-панорамы с пианистами и народниками, показывающие обучение ребенка в комплексе, – это тоже изюминка преподавания в «Гамме», которая появилась благодаря Л. В. Татаренковой. Межпредметные связи сейчас поддерживают преподаватели С. В. Гордеева, О. М. Шабалина и Г. Н. Шемякина. Выявлять лучших теоретиков среди учащихся помогает открытый кустовой конкурс «Умники и умницы». Его победители и другие учащиеся «Гаммы» блестяще демонстрируют свое мастерство не только в стенах родной школы, но и за пределами города, возвращаясь с наградами.



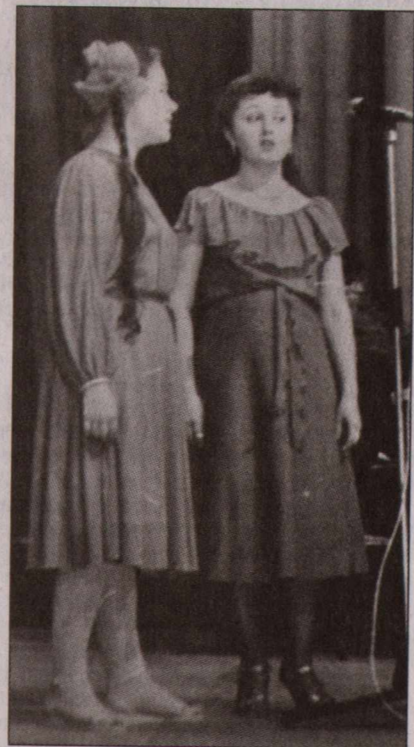
Урок сольфеджио ведет Л. В. Татаренкова.

## Самое поющее отделение

История хорового, самого многочисленного, отделения «Гаммы» начинается с 1972 года. Наставником его стала Н. А. Григорьева (с 2017 учебного года она завершила свою работу в школе). Вместе с В. Г. Антуфьевой, Г. А. Грибановой, А. П. Пластининой, Л. Н. Зелениной, Г. А. Пантелеевой и Л. С. Ковковой они подняли хоровое искусство в городе на очень высокий уровень. Сегодня их дело продолжается под руководством заведующей отделением Т. Р. Чирковой. В этом году отделение отметило 40-летие.

На хоровом отделении работают творческие люди, в числе которых Е. Н. Логинова. Она является автором проекта II регионального конкурса хоровых коллективов «Хрустальный перезвон», ежегодного концерта для горожан «Крещенский вечерок», городского фестиваля «Детство – это я и ты». Хоры «Экспромт» (руководитель Т. Р. Чиркова) и «Радость» (руководитель О. Н. Шкаричева) неоднократно становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

С приходом в школу С. А. Степа-



Поют Светлана Юрикова и Светлана Степанова.

# «Гамме»

# 60 лет!

**И** На теоретическом отделении «Гаммы» сегодня работают 6 преподавателей: Е. Л. Дементьева (заведующая), С. П. Игина, О. В. Заверотова, А. М. Цибульская, Т. В. Ильина и Л. В. Татаренкова.  
На хоровом отделении сегодня обучаются 266 учащихся. Создано 5 хоров, руководителями которых являются Т. Р. Чиркова, О. Н. Шкаричева, С. Н. Соснина, О. С. Кудрявцева и В. В. Владимирова, а концертмейстерами А. А. Гладюк, Н. Л. Невзорова, Е. Н. Беляева, Н. П. Котельникова и Т. В. Дементьева, преподаватели хоровых дисциплин Е. Н. Логинова и Т. В. Карелина.



Музыкальная семья Поповых.



Хором дирижирует Н. А. Григорьева.

новой на отделении появилось новое направление – сольное пение.

– В Котлас я приехала вслед за своим мужем, который уже работал в музыкальной школе, – рассказывает Светлана Антоновна. – И получилось так, что вместо архангельской филармонии, куда меня распределили после успешного окончания музыкального училища, я нашла работу в местном ДК.

В 1990-м ее пригласили на постоянную работу в музыкальную школу, где у Светланы Антоновны состоялось два выпуска хоровиков. А в 1995 году она официально открыла класс сольного пения.

– Для нас в старом здании места уже не хватало, поэтому до открытия нового помещения школы хоровое отделение обитало в помещении

детского сада «Сказка», – продолжает Степанова. – С переездом в «Гамму» у хоровиков и солистов появились свои отдельные классы. В то время популярность нашего отделения была на пике, как и сейчас!

О том, какие эмоции преподавателям и ученикам принес тогда переезд музыкальной школы в новое здание, вспоминает другой преподаватель класса сольного пения – Ольга Кудрявцева:

– Помню слезы, которые внезапно наполнили мои глаза, когда директор школы Е. В. Шитова объявила, что у меня в новой школе будет свой отдельный кабинет № 63. То счастье не передать словами! Музыкальная школа, в которой я обучалась в детстве, представляла собой пристройку к основной школе. Как я завидую

нынешним ученикам – в таком просторном здании они учатся!

Интересна судьба преподавателя класса сольного пения Марины Анатольевны Поповой. Она с первого раза не прошла по конкурсу на фортепианное отделение котласской музыкальной школы, а со второго ее с удовольствием взяли на хоровое отделение в класс к С. Н. Сосниной.

– После окончания школы вместе со своей одноклассницей И. М. Митягиной (Мишатиной) по рекомендации директора школы А. Ю. Степанова мы поступили в Вологодское музыкальное училище, а в 1999 году туда был большой конкурс – шесть человек на место, – рассказывает М. А. Попова.

Вернувшись в «Гамму», Марина Анатольевна начала преподавать в школе развития, а далее взрастила плеяду талантливых вокалистов. Работа изменила и ее личную жизнь! Здесь она встретила своего будущего мужа – звукооператора Михаила Сергеевича Попова. Сегодня двое из их троих детей являются успешными воспитанниками школы искусств «Гамма»: дочь Злата учится по классу фортепиано, а сын Артур на художественном отделении.

В один год с классом эстрадного вокала открылся и класс народного пения (под руководством Е. В. Орловой) – он стал еще одной изюминкой школы искусств. Сейчас ее дело успешно продолжает талантливый вокалист и преподаватель В. В. Владимирова, которая большую роль в работе отводит сохранению народных традиций Русского Севера, занимаясь поистине уникальной работой.