

**Зоя Валентиновна  
Гавшинская (родилась  
22 декабря 1946 года)**

# Глубина и содержание всего

Когда говоришь о Зое Валентиновне Гавшинской, сразу вспоминается одна из самых известных ее работ - «Клоуниха». На выставке, посвященной творчеству претендентов на звание заслуженного художника, этот портрет висел рядом с фотографией автора - и не почувствовать похожесть обеих героинь было просто невозможно. В этой работе - радость и слезы, любовь и горести...

Творчество Зои Гавшинской широко известно в Архангельской области и за ее пределами. Начиная с 1971 года она участвовала более чем в 120 выставочных проектах, представила около 15 персональных выставок. Член Союза художников России с 1977 года. В последние годы художница достойно представляла Архангельскую организацию Союза художников России на международных форумах изобразительного искусства.

...На вступительных экзаменах в Ярославском художественном училище Зоя Гавшинская получила «четыре» по диктанту, не прошла по конкурсу и пошла работать на ткацкую фабрику вязальщицей. А в училище поступила позже, в 1964 году.

Училась хорошо. Могла остаться в Ярославле, но выбрала Север. Архангельск после Ярославля показался не таким интересным, зато Северная Двина покорила своим величием, понравились и люди. Много ездила по области, много рисовала и писала с натуры.

С первых работ Зоя Гавшинская заявила о себе как незаурядный художник. С ранних произведений появился у нее узнаваемый почерк - в них чувствовалось увлечение народным искусством, декоративной росписью. Графические листы из серии «Танцы», «Карусель», «Масленица» отличались мажорным звучанием и несли в себе праздничную, игровую, карнавальную тему - новую и неожиданную для архангельского искусства.

В начале 1980-х Гавшинская обращается к масляной живописи. Как в графических листах, так и в картинах отчетливо начинают звучать драматические ноты. В этот период созданы многие ставшие уже известными произведения: «Клоуниха», «Три», «Жемчужное озеро. Сольвычегодск», серия «Мое детство», «Зеркало», «Зеленый вечер. Воспоминание о Ван Гоге».

С 1965 года художница посвящает себя детям. Она успешно работала в детской художественной школе № 1 Архангельска (1969-1980), вела студии в областном музее изобразительных искусств и в собственной мастерской, стала известным в городе педагогом, автором собственных методик. О ее педагогическом мастерстве в 2002 году был снят фильм «Художник и педагог Зоя Гавшинская».

О себе Зоя Валентиновна говорит: «В моем мире все по-другому, поэтому как можно больше хочется рассказать об этом изобразительными средствами. Я люблю писать все, что меня интересует, что дает пищу для головы. Раздумье и печаль идут рядом с веселой темой. Глубина и содержание всего - это основа для меня. В пейзажах стараюсь брать обыденные мотивы. Эти трава, цветы, реки и колочки — они живые существа, они вечные, они важнее нас. Через них я хочу передать ощущение значительности природы, найти то особенное, что присуще только им. И поэтому я нахожусь в вечном поиске».

В настоящее время работы Гавшинской хранятся в коллекциях государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», Ярославского областного музея, Мурманского музея изобразительных искусств, в других государственных собраниях; частных собраниях в России, США, Германии, Швейцарии, Норвегии, Швеции, Финляндии.

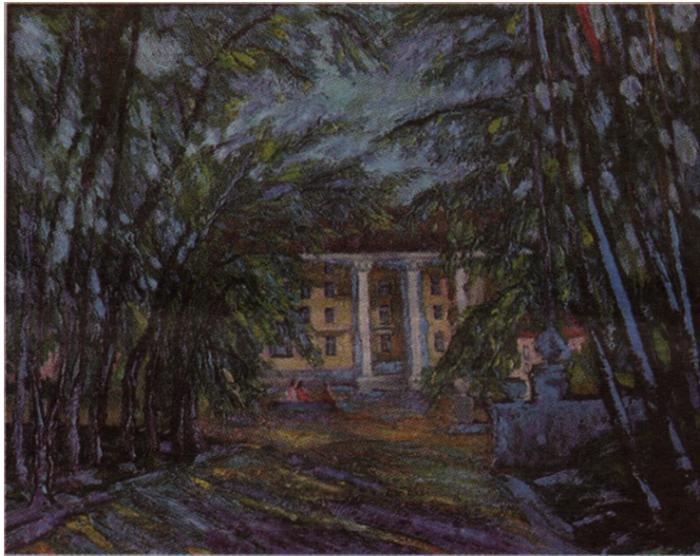
Юлия МЕДВЕДЕВА.



Зоя Гавшинская



Вид на дом Плотниковой и церковь Николая Чудотворца, 2001



Вид на здание Совнархоза, 2001



Деревенский пейзаж, 2006



Закат в деревне, 2006