

Земляки

# Гончар российского уровня

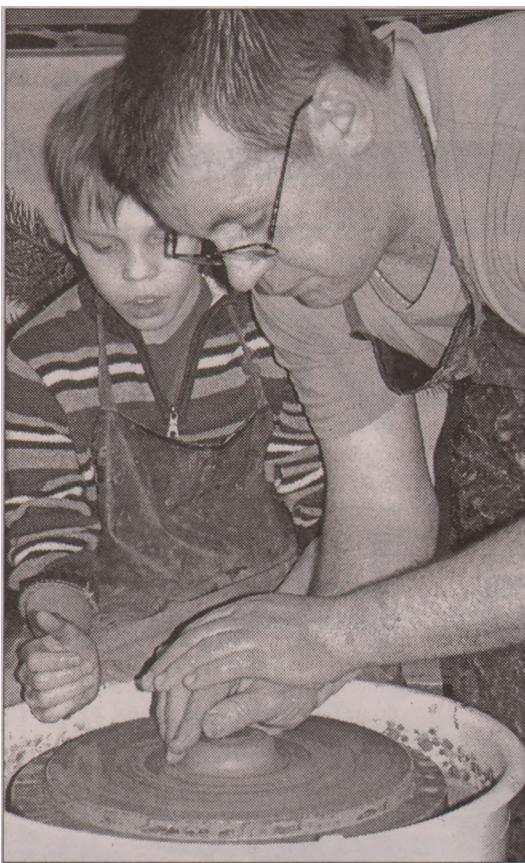
**Котлашанину Алексею Белых присвоено звание народного мастера России по гончарному делу.**

Сам мастер сейчас как раз пребывает на пике творческой активности. Недавно открылась его персональная выставка картин в Великом Устюге. Впереди участие в региональной выставке «Деревенька», которая стартует в марте в Коряжме. Совсем скоро увидит свет предназначенная для широкого круга читателей его авторская брошюра, посвященная истории гончарного промысла на территории окрестных уездов. А еще он получил заказ на изготовление статуэток для победителя и призеров театрального фестиваля «Тарарам», который пройдет в рамках Дня города.

- Недавно я уволился из школы искусств «Гамма», где в течение семи лет преподавал живопись, рисунок, скульптуру, станковую композицию, - сообщил Алексей Александрович. - Это нужно было сделать, чтобы появилась возможность уделять больше времени творчеству. В конце года оформился как индивидуальный предприниматель, в службе занятости получил поддержку - 71 тысячу рублей. На эту сумму закупил оборудование и буквально по частям собрал автоматическую печь для обжига своих работ. В перспективе нужна глиномялка, но она очень дорогая, надеюсь получить под эти цели фант по федеральной программе. Поэтому говорить о каких-то результатах моей деятельности в качестве свободного ремесленника пока еще рано, слишком мало времени прошло.

Стать гончаром Алексей Белых решил не сразу. В детстве с удовольствием посещал художественную школу, занятия в ней интересовали его гораздо больше, чем общеобразовательные дисциплины в основной школе. По совету своего опытного наставника Андрея Слибо решил получить специализированное образование. Окончив школу, отправился во Владимир, поступать на художественно-графическое отделение, но не прошел по конкурсу. Тогда проучившись год в Великоустюгском художественном училище, поступил в Сыктывкарский государственный университет на кафедру декоративно-прикладного искусства.

- В середине учебы обнаружил в себе тягу к гончарному ремеслу, - поясняет мастер. - От родителей узнал, что в нашем роду были гончары. Отыскал корни, съездил в деревню Шешурово, откуда были родом мои предки. Оказывается, мой прадед был потомственным гончаром, а еще я познакомился с дальним родственником, который сызмальства лепил глиняную утварь. Когда все мужчины ушли на фронт, то он, будучи подростком, снабжал посудой всю деревню, но не только - и сдавал государству, за это получал хлебную карточку. За месяц он мог сделать до 300 работ. Для сравнения: при моем бизнес-плане я могу выпечь только 100 изделий. В деревне мне подарили гончарный круг, его бережно храню в моей мастерской, как талисман, чувствую, от



него исходит мощная энергетика. Кстати, сначала даже родители всерьез не восприняли мое увлечение, зато сейчас всячески поддерживают мои начинания.

Чтобы реализовать замыслы, Алексей Белых приобрел земельный участок под собственный дом. Но его строительство начал с мастерской, чтобы не прерывать творческий процесс. На втором этаже он установил мольберт, совсем отказываться от написания картин маслом он не намерен. Иногда в поисках вдохновения очень полезно

переключиться с одного любимого занятия на другое. Но и педагогическую деятельность тоже не оставляет: раз в неделю в центре народного творчества проводит занятия по лепке из глины.

Свои работы гончар реализует на различных ярмарках, не только в округе, но и на Соловках, Малых Карелах, Устьянах, Вологде, Сыктывкаре. На них с удовольствием общается с коллегами, перенимает опыт, делится своими наработками.

- Череповецкие мастера меня строго-настроено напутствовали - никогда не продавать бракованные изделия даже со скидкой, - рассказывает Алексей Белых, - этому правилу я твердо слеую по сей день. За качество своих изделий ручаюсь, они прослужат долго. Сам пользуюсь посудой собственного изготовления. В ней вся еда гораздо вкуснее.

Однако участие в ярмарках - затратное удовольствие. Нужно не только самому

добраться до ярмарки и привести изделия, но и заплатить за аренду места. Изготовление работ - тоже довольно трудоемкий процесс. Глину для лепки Алексей раньше привозил с Байки, теперь берет близ Шипицына, там отыскал целые залежи качественного материала. А чтобы сделать посуду прочной, использует технику молочения. Это когда, перед тем как окончательно поставить в печь на обжиг, готовое изделие помещается в емкость с молоком. Для этого мастер покупает по 6-9 литров обязательно жирного деревенского молока.

Пока в арсенале мастера только традиционная посуда: горшки, кувшины, крынки, латки, молочники. Но, вполне возможно, со временем появятся новые творческие идеи и решения. По словам Алексея Белых, получение звания народного мастера России - это мощный стимул к самосовершенствованию.

**Наталья МИЛЬКОВА.**

