

# Гром и молния!!! И вышитые полотенца.

Татьяна Ивановна Аксеновская в Красноборске человек известный. Она много лет заведует здесь погодой, и по этой причине лично я с ней никогда не ссорился. Сколько знаю - родилась она здесь и постоянно работает на одном месте начальником метеостанции. Ан нет! Когда начал её расспрашивать, понял, что все мы живем в плену иллюзии. Родилась она в Пермогорье, славном своими расписными прялками. Но первые пять лет прожила в Польше, потому как ее отец был военным. Потом судьба помотала семью по нашей стране, затем вернулись в родной район. Мать Нина Савватиевна работала лаборантом рентгенологом в районной больнице. Но Татьяна не пошла по её стопам, а решила выбрать себе специальность поромантичнее. И поехала к морю. Но не к морю Белому морю студёному, а воспетому во многих песнях Черному. И, окончив Туапсинский морской гидротехникум, получила интересную специальность - техник-океанолог! И отправилась работать туда, где, конечно, волны плещут шторм бушует, ураган? Вот уж нет - послали в жаркий солнечный Узбекистан! Проработала там несколько лет, но несмотря на усиленную ирригацию, с морями в этой южной республике постоянно сохранялась какая-то напряжённость. И она перебралась поближе к настоящему морю, но на сей раз не к Черному, а к Белому, в город Архангельск. И уж только потом переехала в Красноборск.

И здесь постепенно увлеклась старинной северной вышивкой. В детстве видела разные старинные полотенца и, возможно, это как-то подтолкнуло к новому увлечению. Татьяна Ивановна расспрашивала рукодельниц, перерывала журналы и книги.

всегда готовы во все времена, при любой погоде, при любой власти.

Вот перевожу рисунок, сантиметр за сантиметром на миллиметровку, чтобы потом можно было его без ошибок вышить говорит рукодельница.

У Татьяны Ивановны неплохая коллекция собственных вышивок по строгим старинным канонам, есть и собственные вариации на известные темы. Вот интересное изделие. По краям полотенца вышит ярко-красный орнамент. Квадратики, линии, закорючки. Всё геометрически строго сбалансировано, уравновешено.



- Интересно сами придумывали нафантазировали?

- Ничего я не фантазировала чуть не обиделась собеседница, - я нашла этот рисунок в книге по северной вышивке. Тут изображены все времена года от весеннего пробуждения природы до сбора и хранения урожая. Своего рода календарь в рисунках. Смотри у каждого квадратика своё лицо и значение.

И Татьяна Ивановна немного просветила меня. Оказывается, в старинных вышивках рисунки и орнаменты имеют смысловую нагрузку, несут они в себе определённую информацию. Деревья, кони, лебеди - все имеет свой смысл. Вот дерево, встречающееся во многих рисунках, не просто украшение, а это Мировое Дерево. Оно прорастает через Нижний мир, проходит через наш и соединяет его с Вышним. И как бы соединяет уже ушедших от нас предков че-

Хотя сразу оригинал этого изображения на ничем не на он появился



оговорюсь го изобра- наше время мекал, ибо в далеком

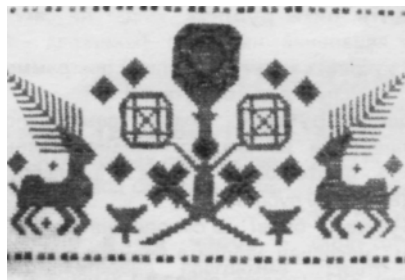
прошлом.

Есть у Татьяны Ивановны целый набор так называемых свадебных полотенцев. Одно, крестильное, невеста вышивала специально к своей свадьбе. Оно клалось под ноги молодым при венчании, а потом сворачивалось и хранилось в семье. Больше, оно никогда не использовалось, и этим как бы подчеркивалось, что данный брак один и на все время жизни супругов. (В отличие от современных свадебных платьев, переходящих из рук в руки). Вот полотенце на икону, вот под хлеб-соль. А совершенно белым без рисунков связывали руки молодых скрепляя на будущее их судьбу покрепче, подреннее. Птица на свадебных полотенцах символизировала любовь. И даже первая брачная ночь была не долгожданной утешкой, а символом, символом божественного соединения мужского и женского начал в семейный союз.

Татьяна Ивановна не только копирует старинные рисунки. Она делает выписки из разных источников по этой теме. Особенно интересны ей трактовки значений тех или иных элементов. Некоторые из которых, по незнанию современники не принимают и отвергают. Но это уже другая тема. Сейчас рукодельница готовит к очередной выставке новых работ. А часть её произведений выставлена в помещении Красноборского клуба «Сударушки». Татьяна Ивановна, кроме того, осваивает новый для себя жанр - самодельные традиционные куклы. Благо есть у кого поучиться - признанный мастер этого дела Точилина Галина Ивановна живёт в Красноборске. И собирает-

ся в начале лета увезти этих кукол в дар одноклассникам на юбилейную встречу выпускников Туапсинского морского гидротехникума.

Сергей Шестаков



искала старые вышивки. И на основе этих материалов работала. Вот этих оленей срисовала со старой красноборской рубашки. Тут она достаёт полотенце, явно дореволюционное. Ему более ста лет. Вверху вышито «Погулять велено, молодо зелено» Изображен молодец и молодлица, домик, собачка возле, какие-то узоры, полосы с непонятными значками. В принципе, вполне современная тема что-то, а погулять у нас люди



рез нас с потомками! И даже простая березка с украшениями у свадебного стола являлась символом этого Мирового Дерева.

Надо же! Тут я стал приглядываться к её вышивкам повнимательнее. Вот это же Мировое Дерево, уже в перевернутом виде, находится в огромной чёрной пасти Ящера. Здесь явно изображён какой-то катаклизм, то ли потоп, то ли смутное время?