

## ГУБЕРНАТОР ВРУЧИЛ ПОРТФЕЛЬ, А МЭР ПОДПИШЕТ ЗАЯВЛЕНИЕ?

Вера СЛАВСКАЯ.

Два года назад, когда Дворцу культуры железнодорожников исполнялось 40 лет, Леонтьева – его директор – готовила публикацию для газеты, где признавалась в безграничной любви к городу, котлашанам, родному ДК. Она написала тогда, что пока что-то может, никогда не оставит эту работу, ставшую большей частью ее жизни. Владимир Васильевич Титов, бывший в ту пору редактором «Двинской», вычеркнул эту фразу: «Никогда не говори «никогда». Невольно вспомнился этот эпизод, потому что сегодня нас и наших читателей не на шутку встревожила весть – Марина Леонидовна подала заявление об увольнении...

Ее труд воспринимают как нечто само собой разумеющееся, которое всегда было и будет. Ну, какая Пасха без Маринино «Кулича»? Привычным стало празднование новогодней ночи, да и просто ежедневная насыщенная жизнь в большом доме Леонтьевой. Городские торжества без коллективов ДК и их коллег просто немыслимы.

Интересно, многие ли помнят, как почти четверть века назад появилась в городе девятнадцатилетняя девчонка, которую поставили присматривать за парком культуры, а заодно нагрузили организацией городских праздников, еще советских. В то время оспорить распоряжения горкома партии было невозможно, поэтому накануне мероприятий руководителей не удивляло ее появление с той или иной просьбой. Причем все быстро поняли, что сослаться на забывчивость или нехватку времени, просто не удастся, Марина будет тормозить, проверять и настаивать, решать неразрешимое.

Доходило до курьезов. Однажды по городу пополз слух, что она, еще незамужняя, родила ребенка. Не улыбайтесь, сегодня это личная жизнь, а тогда – моральный облик... Никому даже в голову не пришло, что в детской коляске перевозила Марина единственный магнитофон из парка культуры в кафе «Молодежное» и обратно, чтобы днем люди могли отдыхать под музыку на аттракционах, а вечером состоялась дискотека.

Потом было поступление в институт, причем на очное отделение. Экзамены Марина сдала легко и блестяще. Поехала учиться. Но неожиданно, может даже для себя, испугалась понимания, что уже не сможет жить без любимого дела, ставшего необходимым, как воздух. Когда открыла тяжелую дубовую дверь в кабинет ректора и обратилась к нему с просьбой перевести ее на заочное, удивила собеседника не на шутку. Мыслимо ли, в Ленинградский институт культуры на дневное отделение пробиться невозможно даже местным ребятам, а тут...

У Леонтьевой уже было высшее образование, когда в восемьдесят седьмом году ее, самую молодую из коллектива, назначили директором Дома культуры. Наверное, именно вуз сыграл в этом назначении решающую роль. И начались для Марины «золотые» деньки, когда неприятие, непонимание коллег, да порой и руководства едва ли не каждый вечер доводили ее до слез. Правда, мало кто знал об этом. Так она училась быть директором, а поскольку наставников не было, делала это так, как считала правильным.

Во-первых, попыталась «окультурить» киносеансы и дискотечные рок-группы. А когда поняла, что так, как, по ее мнению, нужно, все равно не будет, прекратила эти мероприятия в стенах Дома культуры. Пришлось выслушать немало недоуменных вопросов: а что же тогда должно здесь быть? Культура! Ее рождение, развитие и рост! Начиная с гардероба. Вероятно, это было совершенно новой концепцией работы в те годы. Но если Марина Леонидовна в чем-то твердо уверена, ее не так-то легко смутить.

И она вставала у входа, настоятельно предлагая гостям концертов снять верхнюю одежду. Терпеливо объясняла, что в халате надо сидеть дома, а к искусству приходят с уважением, которое прежде всего необходимо показать своим внешним видом. Она

придумывала новые проекты и программы, праздники и фестивали, искала формы общения и дарила их людям. Арендовала целые теплоходы и устраивала потрясающие путешествия по Северной Двине. В прошлом году коллективы нашего ДК были отмечены за мастерство на московском концерте для железнодорожников, блистали даже на фоне столичных. Предыдущий год был еще более знаменательным для Марины Леонидовны, сам губернатор вручил ей кожаный портфель директора года.

«Барабушка» и «Пасхальный кулич», известные не только в городе, но и далеко за его пределами, – это детища Леонтьевой. Правда, «Барабушке» повезло меньше – не дали дорасти до уровня фестиваля, загубив недофинансированием. Но «Кулич» Марина решила отстоять, во что бы то, ни стало, а это значило, что можно рассчитывать только на свои силы, помощь спонсоров, участников, друзей.

Чем стал «Пасхальный кулич» сегодня, знают в городе, наверное, все. Какие замечательные танцевальные, музыкальные коллективы родились и выросли на наших глазах, какие солисты и специалисты-руководители! Сколько детей нашли свое «я», и не обязательно, что они выберут искусство своей профессией – фестиваль учит дружбе, воспитывает характер, заставляет понимать окружающих. Да разве только дети! А родители? Их, взрослых людей, пап и мам, «Кулич» заставляет переживать, плакать и радоваться, по-новому смотреть на мир и родной город.

Кстати, кто-нибудь задумывался о том, как «Пасхальный кулич» влияет на экономику города? Переполненные гостиницы, повышенные выручки кафе, ресторанов, буфетов и магазинов; покупка и изготовление призов, костюмов, другой атрибутики праздника; реклама, транспорт, работа СМИ – все это дает работу людям и оборачивается дополнительными налогами в городскую казну. Недавно в мэрии состоялось совещание по итогам развития культуры в прошлом году. Моя коллега, присутствовавшая там, рассказала, что никто не задал вопроса Марине Леонидовне о причинах ее ухода, только выразили надежду, что она не откажется от организации фестиваля «Пасхальный кулич». Не думаю, что если Леонтьева действительно решится закрыть за собой дверь Дворца культуры, то вернется сюда на разовое мероприятие. Просто не сможет. От большой любви, если она предает, уходят однажды и навсегда.