

Рубрику
«Сто архангельских
художников»
ведет журналист
Екатерина Трубина



Гвоздь Дмитрий Трубина

Дмитрий Александрович ТРУБИН
(родился 15 февраля 1961 года)

Дмитрий Александрович Трубин, художник книги, живописец и график, родился в городе Котласе 15 февраля 1961 года. В 1979-м он окончил мореходное училище, а через два года начал профессиональную творческую деятельность с выставки «Север-82».

С 1983 по 1989 год Трубин учился на художественном факультете Московского полиграфического института у одного из классиков отечественной иллюстрации Мая Митурича-Хлебникова и совмещал учебу с работой художественного редактора и иллюстратора книг в Северо-Западном книжном издательстве. На последнем курсе художник начал работать с московским издательством «Малыш», а потом и с «Радугой», «Детской литературой», «Современником», «Олмой-Пресс», «Белым городом», «Астрелью», «Дрофой». К настоящему времени Дмитрий Трубин проиллюстрировал более 150 книг, среди них как детские, так и классика мировой литературы.

В 1991 году Дмитрий Александрович вступил в Союз художников России и начал активную выставочную деятельность. Он участвовал в международных конкурсах детской книги ВІВ-91, ВІВ-99 (Братислава, Словакия), «Лес чудес» (Москва-Париж-Санкт-Петербург), «65 иллюстраторов мира» (Япония), «Русские художники детской книги» (Тай Бэй, Тайвань). А в 1996 году за лучшую российскую работу в области иллюстрации для детей («Недосок» Юрия Коваля) Дмитрий Трубин был награжден высшей наградой ИВВУ - почетным дипломом имени Х.К.Андерсена. Академия литературы, искусства и науки «Greci-Marino» (Верцелли, Италия) назвала творчество художника «блистательным», присвоив ему почетные звания «Академик-корреспондент» и «Действительный Рыцарь Ордена Академии». Произведения Трубина находятся в собраниях ГМИИ им. А.С.Пушкина, в Архангельском музее изобразительных искусств, в частных собраниях более 20 стран мира.

Дмитрий Трубин, автор более 70 персональных художественных выставок в России и за рубежом, работает в основном циклами: «Ню», «Раковины», «Свечи», «Несозданные скульптуры», «Линейный» цикл. Художник ищет непривычные формы, новые пластические средства, обращаясь к традиционным темам и сюжетам.

В начале нулевых художник изобрел модуль - гвоздь, который и взял за основу одноименного цикла. Из гвоздей на холстах Трубин выстраивает многофигурные композиции и портреты, натюрморты и архитектурные структуры. Наравне с парафразами на известные полотна мастеров мировой живописи («Танец» Матисса, «Битва при Кашине» Микеланджело, «Битва при Сан-Романо» Учелло, «Семья» Шиле, «Львиная охота в Марокко» Делакруа) Дмитрий создает собственные жанровые композиции.

Один из последних циклов, «Евангельский», стал обращением Трубина к библейским сюжетам («Тайная вечеря», «Снятие с креста», «Выбирающие Варавву») и одновременно частью другого цикла - «Линейного». В последнем живописец разбирается в человеческой личности при помощи совершенно прямых, казалось бы, «нехудожественных» линий.

Художник близок к классикам - подобно гуманистам прошлого его больше всего интересует именно человек. Отсюда и огромное количество портретов кисти Дмитрия Трубина. Среди них как автопортреты живописца и изображения его близких, так и портреты известных художников, поэтов, писателей, вождей, музыкантов, святых... А для живописца работа над художественным образом интересного ему человека - лучший способ разобраться в личности последнего, да и в своей собственной.



Дмитрий Трубин



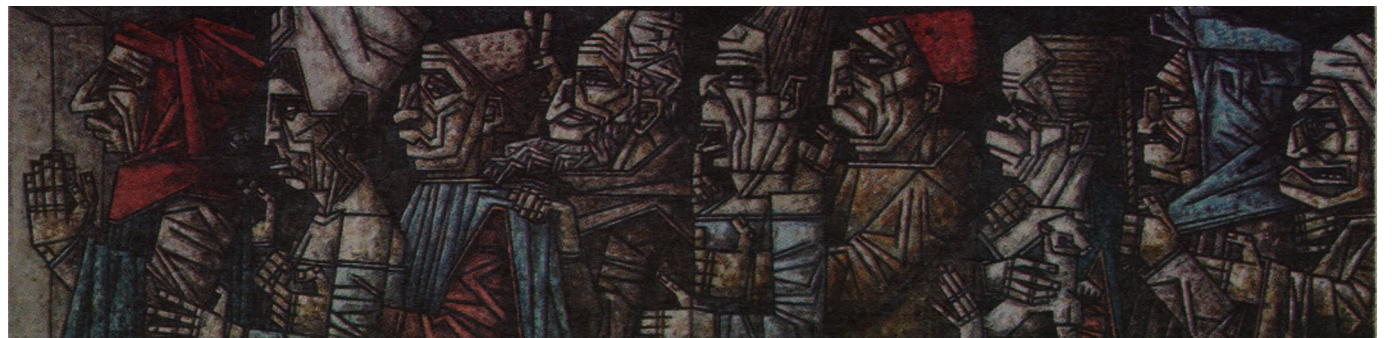
Коронавание терновым венком, 2011



Всадники Апокалипсиса. По Дюреру, 2009



Несение креста. По Босху, 2012



Очередь к Леонардо. Гротесковые головы, 2012