

ВК

Вечерний Котлас

9 февраля 2006 года № 6 (916)

**Трансгены в наших
желудках**

**Российские
шахты на Луне**

**Почём кружка
парного молока**

Владимир Поляков:

- И актёры сбрасывают маски

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

И актёры сбрасывают маски

Запечатлеть миг радости, удачи, день встречи с друзьями или семейное торжество стремится каждый из нас. Освежить воспоминания о приятных минутах способны яркие фотографии или видеосъемка. Ну а заслуженный артист РФ, актер Котласского драматического театра Владимир ПОЛЯКОВ уверен, что сделать момент незабываемым способны небольшие забавные мелочи, мимо которых многие проходят каждый день, не считая их стоящими. Собирают различные бесполезные на первый взгляд коряги, ветки, камни и создавать из них необыкновенные вещи - вот что по-настоящему интересно Полякову.

- Владимир Владимирович, как вам пришло в голову сотворить подобную красоту из такого материала?

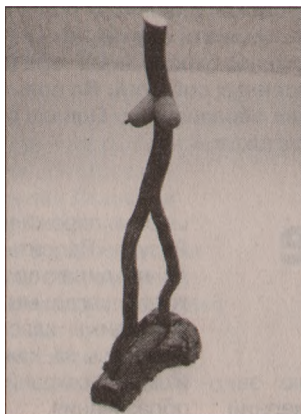
- Знаете, я очень люблю ходить в лес за грибами, ягодами. Причем меня увлекает не результат, а сам процесс собирания. И пока бродишь, нет-нет да и попадет что-нибудь этакое, своим внешним видом смутно напоминающее какой-то знакомый образ. А дома, внимательно разглядывая находку, понимаю, что «запал» на нее не случайно. И действительно, стоит приложить минимум усилий, и из неприглядной деревяшки получается необычное изделие. Оказывается, в природе встречаются замечательные вещи, которые даже не требуют серьезной переделки. Достаточно добавить какую-то деталь - и образ готов. Вот так у меня и появилось увлечение. Если честно, сейчас собираю все, что для меня представляет определенный интерес: монеты, значки, камни. Несколько раз находил драгоценный камень аме-



тист. Все эти вещи напоминают мне о каких-то важных в жизни событиях. Значки, например, могут поведать о городах и странах, в которых я побывал.

— Чтобы заметить что-то необычное в валяющейся на дороге ветке, нужно, наверное, особое чутье, острый глаз?

- Наверное, да. Хотя ду-



маю, что таким чутьем в какой-то мере обладают все люди. Просто я увижу одно, но пройду мимо действительно полезной вещи, которую оценит кто-то другой. А вообще все это происходит автоматически, как бы мимоходом.

— Как домашние относятся к вашей страсти?

- Как вам сказать? Нормально. Жена, правда, постоянно говорит мне: «Да выкинь ты весь этот хлам!» Кстати, расскажу вам один забавный случай. Светлана, супруга, приняв одну из моих работ за ненужную деревяшку, бросила ее в растопленную печь. Я, увидев такую несправедливость, рванул к печке и спас свое изделие. Света, нисколько не сожалев о том, что сделала, еще и пошутила: «А хорошо бы горело!»

Для меня это увлечение - особый мир, в котором я остаюсь один на один с самим собой, и покорять звездные вершины не стремлюсь. Просто я так вижу мир. Но однажды мне на выставке за работы подарили соковыжималку, и я ее доставил домой. После этого жена, сначала не верившая в то, что мое хобби может принести такую пользу, стала поддерживать меня. Внучка порой подкидывает мне интересные находки, дает советы, оценивает конечный результат.

— А свою первую работу помните?

- Да. Сестре очень нравились всевозможные кулоны,

и я сделал ей нечто подобное с какими-то мордочками. Кстати, она до сих пор его хранит. Раньше вырезал целые картины. Их я в основном дарил друзьям или коллегам в день премьеры. Такая у нас традиция. Поэтому у меня мало что сохранилось. Сейчас изделия более практичные (например, настенный календарь или вешалка). Да и времени на их создание тратится значительно меньше. Может быть, потому, что усидчивости не хватает, а может быть, не хочется нарушать природную красоту, которая сама по себе не требует вмешательства.

— Скажите, Владимир Владимирович, вы сразу представляете, что должно получиться, или же идеи рождаются в процессе работы?

- По-разному. Иногда смотрю на материал и понимаю: из этого получится что-то определенное. А однажды мне принесли корягу. Я посмотрел на нее, покрутил и уже решил, что сделаю, но отложил в сторону. А позже зачем-то распилил ее и вижу: из этого могут получиться два изделия - лось и крыса. Я довел свой замысел до конца. А вообще здесь важна интуиция, она помогает увидеть что-то необычное в обычном.

— Не возникает желания организовать персональную выставку?

- А зачем? Во-первых, дома у меня работ почти нет: я все раздал, раздарил. Неужели забирать все обратно ради выставки? Во-вторых, это настолько личное, интимное, это выражение моего внутреннего «я». Здесь не нужно лукавить, казаться лучше, чем ты есть, можно сбросить маску. Поэтому порой кажется, что люди меня не понимают. Для меня же это увлечение словно терапия: поднимает настроение, позволяет отключиться от проблем, трудностей, оторваться от повседневности. А поскольку профессия актера все-таки обязывает быть на публике, то в увлечении хочется остаться наедине с самим собой.

**Беседовала
Юлия АНТИПИНА.**

