

“И СОЛНЦЕ, И ЖИЗНЬ, И СВЕТ”

Светлана АНТРОПОВА.

В прошлую пятницу в выставочном зале “Сказка” открылась выставка местного художника Николая Дмитриевича Ключкина.

Первые навыки рисунка и живописи Николай Ключкин получил еще в армии. После службы работал шофером, слесарем, маляром, художником-оформителем. Художественное начало было настолько сильным, что Николай решил поступить в Заочный народный университет искусств и закончил там повышенный курс факультета изобразительного искусства. Теперь он постоянный участник ежегодных городских выставок котласского объединения художников. Руководитель объединения Андрей Слибо признался: “Николай Дмитриевич – самый добрый из нас, художников. Он пишет не для выставки, не на продажу, а для души”. А ведь и действительно, любуясь картинами, чувствуешь доброту и тепло их создателя.

За исключением нескольких натюрмортов и автопортрета, представленные работы – пейзажи, нарисованные маслом. И все они пронизаны необыкновенно глубокой любовью к родному краю.

Ошибочно думать, что полотна Ключкина похожи одно на другое. Совсем наоборот. Вот, например, на картине “Весенний день” природа создана в образе наивного ребенка. Тоненькие березки настолько умиляют своей невинностью и застенчивостью, что невольно появляется желание уберечь, защитить их от природных сил. Подобное впечатление остается и от картины “Луг”. А вот на полотне “Последний снег” природа совсем другая – могучая и сильная. Романтическим настроением веет от “Лимендки”. “Котлашанка”, на которой слегка прорисованы кусты, словно находящиеся в призрачной дымке, пленяет своей таинственностью. Волну ощущений дарит буйство разнотравья, изображенное на картине “Утро”. А необычностью привлекает работа “Белая ночь”, где на сине-розовом фоне изображено одинокое дерево.

Ключкин – не просто пейзажист. Рисуя с натуры, он подбирает такие композиции, которые красноречиво говорят не только о неброской северной красоте, но и о многом другом. Взгляните, например, на “Сосны”, и вы непременно заметите преемство поколений: рядом с двумя сосенками растут две молодые их копии.

Покидая стены выставочного зала, остается ощущение света и теплоты. И сделать это под силу только истинному художнику.