

И СНОВА О КОЗЬМЕ

Александр ТУТОВ.

Фестиваль Козьмы Пруткова в Сольвычегодске прошел больше месяца назад. Хотелось бы порассуждать не только о его плюсах, но и о проблемах, которые надо решать в рамках развития как туризма, так и самого старинного города. Полагаю, что небольшой анализ за эти годы (а проводился праздник юмора в шестой раз) не помешает.

Начать, наверное, лучше с истории возникновения фестиваля. Как выяснилось, слишком много неточностей с его рождением. Все пошло от директора Архангельского литературного музея Б. М. Егорова. Просматривая однажды книгу своего любимого автора афоризмов Козьмы Пруткова (то есть братьев Жемчужниковых и А. Толстого), он обратил внимание на биографию Козьмы, который, оказалось, родился под Сольвычегодском.

Будучи человеком неординарным и искренне желая помочь старинному городу, переживавшему не самые лучшие годы (ни одно предприятие не работало, поток туристов практически иссяк, санаторий на грани закрытия), Борис Михайлович решил привлечь внимание к нему. Родилась идея организовать фестиваль юмора. К ней отнеслись вначале очень настороженно. Егоров обратился за поддержкой к тогдашнему спикеру областного Собрания Вячеславу Ивановичу Калямину. Тот заинтересовался и взялся помочь. Создали общество Козьмы Пруткова, которое и занялось продвижением идеи. На камне возле Сольвычегодского музея установили табличку, посвященную Козьме. И завертелось... Решено было совместить фестиваль юмора с уже существующей Прокопьевской ярмаркой. Последующие фестивальные мероприятия в большинстве своем освещались в прессе, поэтому на них останавливаться не буду.

Если говорить о плюсах, они несомненны. Удалось привлечь внимание властей различных уровней на проблемы маленького города, привлечь внимание жителей области, улучшить дороги, привести в порядок крышу местного музея, получить определенные финансовые средства. Самое главное – оживились и сами сольвычегодцы, стало больше инициативы, появилась гордость за свой город. Смогли добиться финансирования из Министерства культуры России. Появились надежды и перспективы на развитие города за счет туризма. Все бы хорошо...

Но, к сожалению, фестиваля, как такового, до сих пор нет. Есть неплохо развивающаяся Прокопьевская ярмарка, присутствуют элементы фестиваля: парад, литературная гостиная, клубная самодеятельность, повторяющая шутки из «Аншлага», и толпа приезжих, ходящих вдоль торговых рядов, не обращающих внимание на то, что творится на сцене. Почему так? Да потому, что несколько лет назад фестиваль остановился в развитии. Все мероприятия организуются по шаблону. Литературный конкурс юмора так и не развился, в нем участвуют обычно всего несколько местных авторов. И с грустью приходится констатировать, что о действе, проходящем с достаточно громким размахом, практически ничего неизвестно в стране. Про соседского великоустюжского Деда Мороза россияне и иностранцы знают, а про фестиваль столь популярного Козьмы – нет. Где центральные телевизионные каналы, публикации в солидных газетах? Почему так слабо осуществляется пиаровская раскрутка фестиваля? Вроде до Министерства культуры добрались, до Болгарии доехали.

И почему бы не поучиться в том же Великом Устюге? Там Дед Мороз туристические деньги приносит не только в Новый год. А от Козьмы отдача пока лишь считанные дни. Молодцы работники Сольвычегодской библиотеки, которые пытаются создать дворик Козьмы Пруткова и планируют проводить литературные гостиные не только во время фестиваля. Да и местные жители, организующие субботники по приведению города в порядок, тоже молодцы. Ожила местная инициатива. Но ей помочь надо. Не такие уж маленькие деньги приходят на проведение фестиваля, к тому же и спонсоры стараются. Может, стоит сократить затраты на представительские расходы и банкеты? И тогда появились бы дополнительные средства на рекламу фестиваля по всей России, на выпуск буклетов, разработку более интересных сценариев, приглашение известных сатириков, постоянное использование имени Козьмы для привлечения туристов. А так получается, что сами провели, сами посетили, сами себя похвалили. Разве что несколько болгар да случайных гостей из других областей заглянут. Не хватит ли местечковостью заниматься?

Хотелось бы, чтобы моя критика пошла на пользу. Ведь Сольвычегодск заслуживает лучшей жизни. Допускаю, что не совсем прав. Может, и появились какие-то новые идеи и разработки, но о них пока никто не знает.

И в завершение добавлю, что, занимаясь Козьмой Прутковым, не стоит забывать и про другие великие исторические фигуры, чьи судьбы крепко переплелись с Сольвычегодском: Атласов, Хабаров, Ермак, Беринг, Сталин и многие-многие другие.