

«И всюду со мной песня!»

Ольга ЧЕРТКОВА

замдиректора Котласского дворца культуры

Этот статный красивый мужчина и сегодня волнует сердца котлашанок своим удивительным баритоном. Имя Рема Лебедева на слуху, но не только из-за оригинальности. Такое жизнелюбие и позитивную энергию, как у него, редко встретишь в наше время.

С художественной самодеятельностью Рем познакомился еще в детстве. В его доме ни один день не проходил без песни. Сестра училась в музыкальном училище имени Гнесиных, а брат был актером театра на Таганке. Несмотря на то что Рем не стал профессиональным певцом, он никогда не расставался с песней.

Впервые он понял, что неплохо поет, когда еще мальчиком случайно запел, проходя по аллее санатория родного Подмосковья. Отдыхающие попросили исполнить им еще что-нибудь. В течение часа Рем радовал своих первых слушателей. После этого песня всегда сопровождала его.

Первое выступление на сцене состоялось в 17 лет в Костроме, где Рем жил у бабушки. Он должен был исполнить песню «Прощайте, скалистые горы». Только запел, зачаровав слушателей своим звонким голосом, как взгляд его упал на полный зал людей. Рем разволновался и убежал со сцены. Зрители еще долго аплодировали ему и просили вернуться. Конферансье начал «выталкивать» его обратно, но юноше было очень стыдно за свой «побег», и он отказался.

В последующие годы Рем Серафимович часто выступал, но все равно каждый раз волновался. Брат Михаил на это говорил: «Вот когда перестанешь волноваться, нечего больше выходить на сцену...»

В Котласе о Реме Лебедеве узнали, когда он, переехав сюда, стал активным участником художественной самодеятельности сначала в клубе

Болтинской лесобазы, а затем в Котласском доме культуры железнодорожников. Его незабываемые выступления до сих пор помнит старшее поколение, которое в те времена часто ходило на концерты и вечера в Дом культуры. Ни одно мероприятие не проходило без участия Рема Лебедева. Аккомпанировал ему тогда его друг и соратник Антон Фетисов.

– Грамот у меня целая пачка, но все-таки главным всегда было живое общение со зрителем. У меня даже есть своя метода: я выбираю в зрительном зале какого-нибудь человека и, когда исполняю песню, смотрю ему в глаза, как будто пою только для него, – поделился своим секретом Рем Серафимович.

Тогда артисты Котласского дома культуры небольшими группами часто выезжали на гастроли. Жители всех железнодорожных станций аплодировали им. А они, пересаживаясь с поезда на поезд, всегда с улыбкой выходя на сцену, радовали население глубинки своим творчеством.

Однажды, когда группа артистов поехала в Куликово, заболела певица. И оставшиеся три человека, в числе которых был и Рем Лебедев, целых два часа одни ставили концерт.

Рем Серафимович пел под аккомпанемент Антона Фетисова, а Геннадий Казаков развлекал публику фокусами.

– Мы тогда перепели все, что знали, – вспоминает Лебедев. – Главное, что зрители остались довольны. Таких историй за 59 лет много накопилось.

На одном концерте я, как всегда, вышел на сцену. Антон Фетисов заиграл вступление, а я только раскрыл рот, чтобы петь, как понял, что забыл слова. Хорошо, не растерялся и говорю Антону: «Вот у меня был случай: я забыл слова песни, пришлось уйти со сцены...» Пока эту выдуманную историю рассказывал, текст вспомнил. А песня по злой иронии судьбы как раз называлась «У нас хорошая память». Зрители тогда подумали, что у нас этот диалог был специально подготовлен.

Рем Серафимович и сейчас поет. Он солист народного самодеятельного академического хора «Верность». Этот коллектив Дворца культуры знают не только в нашем городе, но и за его пределами. Хор – неоднократный участник и победитель областного конкурса «Наполним музыкой сердца» в Двинском Березнике, смотря-конкурса «Поет душа ветерана» в поселке Вычегодском и Архангельске, участник проекта «Любительский коллектив на профессиональной сцене» в Архангельске. Солист хора Рем Лебедев также дипломант городских и областных конкурсов. На вопрос о будущих планах Рем Серафимович с улыбкой ответил:

– Буду радоваться жизни и, конечно, всюду со мной будет песня!