

# «Идет красавица, плывет лебедушкой, и все любуются ее красотой»

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА АНСАМБЛЯ «СЮРПРИЗ»

**Н**АРОДНЫЙ хореографический ансамбль «Сюрприз» из Шипицына известен не только в области, но и за ее пределами. Он неоднократный призер районных смотров, победитель межрайонного конкурса «Пасхальный кулич» в Котласе, лауреат областного конкурса детских хореографических коллективов, Всероссийского фестиваля детского художественного творчества «Вслед за солнцем», российского конкурса «Жарптица», 1-го Всероссийского конкурса-фестиваля «Радуга». Кроме благодарностей от районного и областного отделов культуры, коллектив удостоен благодарности и Министерства культуры России за участие во Всероссийском фестивале, проходившем в марте прошлого года в Архангельске.

### Мечта, ставшая явью

Все начиналось в 1980 году. Небольшую танцевальную группу при Шипицынском Доме культуры возглавила Ольга Батова, выпускница Архангельского культпросветучилища. Первые репетиции проходили под аккомпанемент проигрывателя. Девочки сами шили костюмы из старых занавесок и бабушкиных сарафанов. Одним словом, не покладая рук становились на ноги. Придумали название — «Ритм». Появились первые работы «Аты-баты», «Кудерышки», «Сударушка», «Детство», которые не забыты до сих пор. Но вот пора и на сцену. Выступал «Ритм» на полях и фермах, в сельских клубах. Зрители тепло принимали самодеятельных артистов, приглашая вновь приехать к ним. Участвовали девочки в районных конкурсах, праздниках песни. И как награда для них — поездка в Архангельск на праздник Военно-Морского Флота.

В ту пору танцевали в группе две девчонки, две подружки

ЭТОТ ВОЛШЕБНЫЙ МИР... ТАК ГОВОРЯТ ПРО ТАНЕЦ. ТАК ГОВОРЯТ ПРО ТЕАТР. ТАК ГОВОРЯТ ПРО ЖИВОПИСЬ. ДА И ПРО ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА. ЧЕМУ УДИВЛЯТЬСЯ? ТВОРЧЕСТВО И ВОЛШЕБСТВО — ЭТИ ДВА ПОНЯТИЯ НЕРАЗДЕЛИМЫ. КАК КРУЖЕВНИЦЫ С КОКЛЮШКАМИ В РУКАХ КОЛДУЮТ НАД СВОИМ ВОЗДУШНЫМ ТВОРЕНИЕМ ИЗ НИТОК, ТАК И ТАНЦОВЩИЦЫ,

САМИ УПИВАЯСЯ ВОЛШЕБСТВОМ ДВИЖЕНИЙ ТАНЦА, ВОВЛЕКАЮТ В НЕГО ЗРИТЕЛЕЙ... ДЛЯ НИХ — ЭТО САМА ЖИЗНЬ. БЕЗ КОТОРОЙ ОНИ УЖЕ НЕ МОГУТ СУЩЕСТВОВАТЬ. И, ПОВЕРЬТЕ, НЕВОЗМОЖНО НЕ ПОДДАТЬСЯ ОЧАРОВАНИЮ, ЗАДОРУ, ПРИТЯГАТЕЛЬНОЙ СИЛЕ ТАНЦА, БЕЗ КОТОРЫХ МИР НЕ СТАНЕТ ЯРЧЕ И ЗНАЧИМЕЙ.

ки Марина и Людмила, влюбленные в мечту. Олицетворением ее стала их неутомимый руководитель Ольга Батова. Она своим задором, вдохновением разожгла в сердцах девчат любовь к прекрасному, что предопределило дальнейшую судьбу подруг.

Пролетели годы учебы в культпросветучилище. Скорей домой. И вот у ансамбля новые руководители — те две девушки, те две подружки — Марина Низовцева, теперь Шиловская, и Людмила Корякова, теперь Ершова. Тогда ансамбль стал называться по-новому — «Сюрприз». Не отгуляв положенного отпуска, Марина и Люда включились в работу — предполагался районный конкурс танцевальных коллективов. В нем «Сюрприз» и занял почетное второе место. Это был первый успех молодых руководителей. Стремление не останавливаться на достигнутом, рост мастерства и поиск нового — вот к чему стремились они. Шли становление и развитие группы. И пришла популярность. «Сюрприз» известен во многих городах и весях. Два года назад ему присвоено звание народный. Сейчас в нем 85 человек в пяти возрастных группах — от 14 до 18 лет. Средние и старшие танцоры имеют большой сценический опыт. Это их силами ансамбль завоевывал звания лауреатов многих конкурсов и фестивалей. Украшение группы — солистки Светлана Чебаевская, Анна Гузилова, Надежда Кудрина, Екатерина Новикова, Юлия Стрекаловская, Анжела Плотова, которая сейчас учится в Архангельском колледже культуры.



Композиция танца «Во саду цветочки».

### Танец — это нелегкий труд

Февральский вечер. Сегодня один из уроков танца. С мороза девчата устремляются в раздевалку, оттуда в танцевальный зал, где обычно проходят репетиции. Балетмей-

стер Марина Шиловская включает магнитофон. Началась разминка. Разогрелись. У девчат пылают щеки. Прочь летят теплые кофты. Ритм, быстрая и в то же время четкость движений. Они то взлетают ласточкой, то порхают бабочкой, то замирают, распластавшись на полу в шпагате, то кружатся в вихре вальса.

Тяжело. Минута передышки. Девушки садятся на пол, расслабляются. И снова отработка элементов танца. Преподаватель следит за каждым движением своих подопечных. «Нарушителям» — легкое порицание. Тут же демонстрируется, как нужно правильно выполнить. Конец урока. Немного уставшие, но улыбающиеся спешат девчата в... нет, не в душевую (ее пока нет и не предвидится), а в раздевалку... Кстати, нет и многого другого, а главное, недостает денег на приобретение аппаратуры, костюмов для поездки на гастроли.

— У нас очень хорошие программы, талантливые исполнители, — говорит директор Дома культуры Валентина Червочкина, — вполне могли бы выступать на больших сценах и почаще. Есть приглашения в Архангельск, Иваново, Вологду и другие города России. Но нам никак не удается скопить денег. Просить о помощи местную власть — все равно, что у нищего кланчить. Держимся на голом энтузиазме руководителей и участников коллектива. Чтобы не потерять форму, сами себе ставят концерты. Не так давно солисты показали несколько композиций на вечере встречи выпускников школы. Осенью выступили перед земляками в День пожилых людей. Народу пришло — яблоку негде упасть. Опять же — вход свободный. Поизносились костюмы, стопталась обувь. Спасибо нашему костюмеру Тамаре Николаевне Харитоновой — это ее старанием и умелыми руками ушиваются, перешиваются старые юбочки и блузочки. В прошлом году руководители ансамбля не смогли выехать в Архангельск на курсы повышения квалификации. А всего-то нужно было 700 тысяч. Ведь это так необходимо, жизнь не стоит на месте, и повышение профессионального уровня имеет огромное значение.

Сейчас ансамбль готовится к очередному «Пасхальному куличу». Опять же возникает финансовая проблема. А пока руководители от культуры ломают головы, где взять деньги для участия в конкурсе, девчата трудятся в поте лица и, конечно же, надеются на еще одну победу, которая, как, впрочем, и все другие, дается им недешево.

Сергей НЮХИН.