

## **ИМЯ ОСНОВАТЕЛЯ СОЛЬВЫЧЕГОДСКОГО МУЗЕЯ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЛОСЬ НЕИЗВЕСТНЫМ**

Долгое время в различных анкетах о деятельности Сольвычегодского музея в графе «Основатель» стоял прочерк. И только в последние годы, изучая документы периода становления музея, удалось выяснить, что создан он по инициативе и трудами Ильи Ивановича Томского – человека, деятельность которого в 20-е годы по сохранению культурного наследия Сольвычегодского края была поистине подвижнической.

Биографические данные об Илье Ивановиче Томском достаточно скудны. Из официальных анкетных данных известно, что он был уроженцем местного края (родился 21 июня 1893 года). Примерно в 1915–1916 годах обучался в Петербургской духовной академии и Археологическом институте, работал в Новгородском церковно-археологическом обществе. Затем попал в Петергофскую школу прапорщиков военного времени.

Очевидно, в студенческие годы И. И. Томский и постиг основы своей будущей профессиональной деятельности. По документам уездного комитета народного образования, до вступления в должность заведующего подотделом по музейным делам и охране памятников искусства и старины он числился как археолог-любитель. За год работы в новой должности Томскому удалось организовать ряд мероприятий, направленных на охрану и учет памятников старины в городе и уезде, и создать в 1919 году музей в уездном центре.

Действия по организации работы подотдела, а затем и музея позволяют судить об Илье Ивановиче, несмотря на его молодой возраст, как об энергичном и опытном профессионале. Следует отметить, что среди сотрудников подотдела и уездной интеллигенции в Сольвычегодске не было специалистов по музейному делу, искусствоведов. Тем не менее усилиями одного человека начинается учет памятников старины не только в городе, но и в уезде, занимавшем огромную территорию. Фотографируются и зарисовываются памятники деревянного и каменного зодчества, разрушающиеся и подлежащие уничтожению; перевозятся в каменное здание архивы города (городской управы, бывшего духовного правления, казначейства) и тем самым избегают уничтожения; реставрируются выдающиеся памятники архитектуры (например, Введенский и Благовещенский соборы, построенные в Сольвычегодске Строгановыми); организуется двухнедельная выставка картин любителей и работ учащихся, открывается библиотека справочного характера по вопросам искусства, истории, археологии края; ведутся учет и регистрация музыкальных инструментов в городе и уезде и многое другое.

Обширные связи Томского с научными учреждениями (переписка с археографической комиссией, Комитетом по изучению Севера России при Русском географическом обществе, Центральным бюро краеведения при Российской академии наук, ученым советом Центрального географического музея) позволяют говорить о нем как о человеке, обладающем поистине государственным умом и размахом.

По его инициативе в Сольвычегодске создается общество изучения местного края, в селе Черевково – отдел Сольвычегодского музея, вводится преподавание краеведения на педагогических курсах и в старших классах школ. 29 июля 1919 года Томский выступает с обращением к школьным работникам уезда о помощи музею в деле сохранения и собирания памятников старины, в частности просит каждого предоставить хоть один экспонат, записать песню, предание – вообще поддерживать живую связь с музейными работниками. В

настоящее время в архиве хранятся переданные местными корреспондентами записи заговоров, частушек, лирических песен и другого.

Несмотря на тяжелое военное положение, огромную административную работу в связи со становлением музейного дела в уезде, в 1921 году Томский организует научную экспедицию в самые отдаленные и труднодоступные уголки Сольвычегодского уезда – на Малую Пинегу и Выю. В результате выявлены и взяты на учет первоклассные памятники старины. Впечатления и наблюдения о Малопинежском крае были подробно изложены в двух очерках Ильи Ивановича: «Эскизы из природы и жизни Малопинежья» (1921 год), «Малая Пинежка и Выя (топографо-исторический очерк)» (1922 год). Экспедиционные материалы И. И. Томского до настоящего времени являются востребованными и уникальными.

Издание синодиков Сольвычегодского Благовещенского собора в 1919 году – первый опыт молодого исследователя и директора музея по введению в научный оборот новых источников по истории края. Среди прочих работ выделяется иллюстрированный альбом «Народное искусство Севера России» (1924 год), подготовленный И. И. Томским совместно с С. Ф. Соколовым с предисловием И. Э. Грабаря.

Экспедиционные поездки и издательские проекты Томского позволяют оценивать их как попытку поставить музейное дело в провинции на уровень академической науки.

Деятельность И. И. Томского в Сольвычегодском уезде, к сожалению, была прервана в 1924 году. Истинные причины смещения его с должности директора остаются пока невыясненными. Официально Томский уволился «по мотивам личного характера». Летом 1924 года он переехал в Ленинград. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Оценивая в целом деятельность первого директора, следует отметить, что собранные Томским памятники старины составляют основу собрания Сольвычегодского историко-художественного музея, а заложенные им принципы работы и этики остаются до настоящего времени профессиональным кредо современных представителей музейного дела.

**Зинаида МЕХРЕНЬГИНА,**  
зам. директора по научной работе  
Сольвычегодского историко-художественного музея.