

Иностранные режиссеры заехали в Котлас

Северяне помогают развенчать стереотипы о России

Елена ЛАРЕВА

Фото С. СВЕТЛОВОЙ

Русский Север начинает пользоваться небывалой популярностью. Совсем недавно в нашем городе снимали фильм с английским актером Винни Джонсом. А на этой неделе гостями Котласа стала группа молодых кинематографистов из 16 стран! Цель приезда к нам - съемка разноплановых сюжетов для короткометражных документальных фильмов.

Международный документальный проект «Кинопоезд», в рамках которого порядка двадцати молодых кинематографистов из 16 стран совершают железнодорожное путешествие от Москвы до Сибири и обратно, стартовал в столице 4 января. Это не первое мероприятие. В 2008 году кинематографисты проехали по Транссибирской магистрали от Москвы до Владивостока, а в 2010 году совершили путешествие по бывшим странам СССР в Средней Азии. Маршрут третьего путешествия включает шесть городов. Помимо Москвы, это Мурманск, Санкт-Петербург, Котлас, Томск. Конечный пункт - Иркутск, куда участники проекта придут в 20-х числах января. А в наш город «Кинопоезд» прибыл 14 января, где на

перроне их встречала делегация от городской и районной администраций.

Как позже объяснили продюсеры масштабного проекта француз русского происхождения Гийом Проценко и Татьяна Петрик, идея взята из канувшего в лету советского кинематографа. Создатели проекта решили продолжить инициативу советского кинематографиста Александра Ивановича Медведкина. В 1930-х годах он с передвижной киностудией объехал всю страну. В городах, на заводах и стройках Медведкин снимал короткометражные фильмы, которые монтировались на месте и демонстрировались всем желающим в вагоне-кинотеатре.

Его киностудия на колесах в составе из трех вагонов ездил по стройкам пятилетки, создавая фильмы и тут же показывая их рабочим, - добавляет Татьяна. - Нам хотелось сделать подобный проект, который покажет Россию в реалиях сегодняшнего дня. У нас, конечно, нет отдельного вагона, а тем более поезда, но есть современная техника и возможность оперативного монтажа прямо на ходу, по пути.

Таким образом в первые два проекта были сняты фильмы «Москва - Владивосток» и «Бишкек - Москва».

- Тогда результат превзошел наши

ожидания: первый фильм попал на Каннский кинофестиваль, а второй получился еще лучше, - гордится Татьяна Петрик. - Обе эти ленты сейчас участвуют в различных кинофестивалях.

Идея третьего проекта, благодаря которой в камеру кинематографистов попал и Котлас, - развенчание стереотипов, сложившихся о России. К размышлению режиссерам из разных стран предложены темы о русской женщине, русской бане, русской зиме, русской душе, русской водке. Есть и необычные, такие как «Медведи», «Загадка «Лады» (речь идет о известном детище отечественного автопрома).

Всего по итогам поездки на свет должны появиться семь - по числу действовавших режиссеров - коротких, по 10 минут каждый, документальных фильмов. Еще одна отдельная группа наблюдает за процессом и снимает «фильм о фильме».

По словам Татьяны Петрик, все участники проекта увиделись и познакомились друг с другом в Москве.

- Среди них - граждане Польши, Италии, Франции, Великобритании, Индии, Швейцарии, - говорит она. - Все наши режиссеры и кинооператоры для проекта отбирались на конкурсной основе, заранее предоставляя нам свое



В Котласе иностранных участников проекта «Кинопоезд» встречали хлебом-солью.



Сандхья с коллегами обсуждает отснятые кадры.

резюме и работы. Конкурсный отбор был непростым - на семь режиссерских мест претендовали около ста человек!

Большинство из молодых кинематографистов никогда прежде не бывали в России. Все оказались открытыми и дружелюбными. Они мно-

го улыбаются, благодарят, стараются употреблять русские слова, которые успели узнать за время путешествия. В каждой группе есть русскоговорящий участник, что помогает общаться с потенциальными героями - обычными людьми (проект не затрагивает

острые темы, такие как политика или экономика).

Например, съемочная группа фильма «Медведи» искала у нас крепких и сильных мужчин, напоминающих царя наших северных лесов - медведя. По задумке режиссера Тристана Доуза, они должны пересказывать известную сказку «Маша и медведь». И тогда будет видно, что суровый внешний вид героев - это только оболочка, а на самом деле наши мужчины очень добрые.

Самая дальняя участница проекта - индийский режиссер Сандхья Сундхам - работает над сюжетом о русских женщинах. Ей всего 24 года, она учится в индийском государственном Институте кино и телевидения.

- Как-то само собой произошло, что решила туда поступить, - рассказывает через переводчика гостья из Индии. - Есть идеи, которые хочу воплотить в кино и донести до зрителя.

Как говорит Сандхья, она предполагала, что тема о русской женщине достанется именно ей:

- Ведь я уже работала над фильмом о развенчании образа индийской женщины, сложившегося о нас в других странах.

Для нее, как и для других молодых и начинающих ее коллег из других стран, участие в международном проекте - отличный способ заявить о себе. А если ее итоговый результат в виде фильма блеснет на каком-либо фестивале, для нее это будет огромный шаг в карьере.

В Котласе она неспроста снимала женщин разного возраста. Вместе с оператором и звукорежиссером сначала побывала в школе № 2, а потом - у героини одного из прошлых материалов «Вечерки» столетней котлашанки Александры Васильевны Поповой (ее стихи и песни про любовь сразу покорили иностранных гостей).

- В этом заключается моя концепция фильма - показать женщин разных возрастов и с разных сторон. Причем сделать это так, чтобы было понятно: вот это мнение о русских женщинах - правда, а другое - обычный стереотип.

По словам индийской девушки, к последнему можно отнести стереотип о том, что все русские женщины непременно хотят найти мужчину, лучше иностранца, и выйти за него замуж.

- Пока оказывается, что это не так, - заключает она.

Как объясняет один из продюсеров проекта «Кинопоезд» Татьяна Петрик, на этот раз они также рассчитывают на успех документальных фильмов, которые будут объединены в один предварительным названием «Русская зима». Их премьерный показ состоится в конце зимы или весной.