

## Источник сохранения северных традиций

**Анастасия ПОЛТОРАЦКАЯ**  
г. Москва

**В Сольвычегодске – городе, дышащем стариной, – меня приятно поразила школа народных ремесел. Это источник сохранения северных традиций, связанных с древними занятиями славян.**

С 1991 года школа, созданная усилиями директора Сольвычегодского художественного и историко-архитектурного музея Зинаиды Мехреньгиной, занимается возрождением старинных северных традиций рукоделия. Основной контингент обучающихся – девочки начиная с третьего класса. Но в школе также предусмотрена программа обучения ткачеству и взрослых. Преподаватели обращаются к наследию таких известных сольвычегодских мастериц, как Зоя Георгиевна Герасимова, которая занималась ткачеством до глубокой старости и умерла в прошлом году в 93-летнем возрасте. Она, по словам заведующей школы ремесел Ольги Семеновны Шпановой, была чудесной рукодельницей, «ткала на весь город половики». Также тут передают опыт Клавдии Ивановны Бебякиной и Валентины Никифоровны Земцовой.

Из всех видов ткачества больше всего меня впечатлило ручное – вышивка полотенца в техниках «настил по перевити» и «шов по письму». По окончании пятилетнего курса обучения в школе девочки на выбор, руководствуясь одной из них, вышивают полотенце в качестве экзаменационной работы.

Удивительный экспонат, хранящийся в коллекции школы народных ремесел, поражает красотой и необычным архаическим изображением полуконя-полулося. Вообще изображение животных было характерно для творчества славян. Например, на полотенцах, вышиваемых в технике «шов по письму», обязательно присутствовало их изображение. Лягушка с растопыренными лапками являлась символом женской плодовитости. Считалось, что полотенце с ее изображением помогает при родах. Однако архаичное изображение скрещенного с конем лося очень нетривиально. Предполагают, что оно символизирует переход от охоты к земледелию. Полотенце попало в школу из котласского музея, а в древности оно принадлежало Сольвычегодскому уезду.

Детский коллектив школы народных ремесел во главе с Ольгой Семеновной объездил ряд городов (Омск, Екатеринбург, Мурманск, Санкт-Петербург, Москва), принимал участие в выставках и конференциях и получил множество наград. Хочется надеяться на дальнейшее развитие и процветание школы народных ремесел в Сольвычегодске.