

Тех режиссеров, которые способны проникнуться атмосферой фильма, создать картину не только физически, но и духовно, сегодня - единицы.

Никита Михалков.

Истории, рассказанные с экрана

Фильм студентки шестого курса Московского государственного университета культуры и искусств Анастасии Медведевой занял III место в номинации «Дебют» на X кинотелефестивале «Победили вместе», который прошел в мае в легендарном Севастополе после вхождения Крыма в состав России.

ДУХ ПАТРИОТИЗМА

Организатором фестиваля, посвященного 70-летию освобождения Севастополя и Крыма от немецко-фашистских захватчиков, выступила Евразийская академия телевидения и радио при поддержке правительства Москвы, а также всероссийская общественная организация ветеранов «Боевое братство», фонд «Русский мир» и Российское военно-историческое общество. Приветствие участникам направил, в том числе, министр иностранных дел РФ Сергей Лавров. На суд жюри, в составе которого был и актер, режиссер Сергей Маховиков (исполнивший роль Говорова в сериале «Дом с лилиями»), председателем стал режиссер и продюсер Игорь Угольников, были представлены работы из разных уголков России, включая ближнее зарубежье: Украина, Казахстан, Беларусь, Армения, Приднестровье; не осталась в стороне и Швеция. Среди 360 заявленных фильмов было отобрано только 116 работ, представленных в 11 номинациях. В специальной номинации «Дебют» было предложено 19 фильмов. Среди них высоко отмечена работа «Земляки» Анастасии Медведевой.

Анастасия, поделитесь, пожалуйста, с читателями своими впечатлениями от кинотелефестивала. Как появилась идея создания фильма?

К сожалению, на фестивале я не присутствовала, пыталась отслеживать ситуацию по Интернету. В середине мая, около 12 ночи, когда жизнь у творческих людей в столице только начинается, мне в Котлас позвонил Андрей Зеленов: «Поздравляю, твой фильм отмечен дипломом третьей степени. Радости моей не было предела, потому что это первая и значимая победа! Учусь в МГУКИ заочно по специальности «Режиссура кино-, теле-, видеофильмов», иду на красный диплом. Занимаюсь я в творческой мастерской Андрея Зеленова - профессора кафедры киноискусства МГУКИ, режиссера высшей категории, лауреата премий Союза кинематографистов РФ. Он стоял у истоков детской передачи «Будильник», снял художественный фильм «Детство Никиты» по мотивам автобиографической повести Алексея Толстого, участвовал в съемках фильма «Европейский конвой». Именно Андрей Александрович предложил мне сделать фильм о ветеранах Великой Отечественной войны. «Почему из всех студен-

тов Вы предоставляете возможность мне?», - удивленно спросила у мастера и услышала ответ: «Я в тебя верю». Осознав, насколько это ответственно, согласилась и приступила к работе. Я решила, что это будут три мини-портрета, мысленно представляя сюжет. Главными героями фильма, длительностью 15 минут, стали наши земляки, испытавшие ужасы войны. Они рассказали свою историю о военном лихолетье, сражениях с немецко-фашистским захватчиком. Я была рада знакомству с героями картины - Василием Ивановичем Гостевым, Петром Ивановичем Ефимовским и Иваном Дмитриевичем Гусевским.

В наши дни остро стоит вопрос зыбкости мира, достаточно обратиться к событиям на Украине. Именно ветераны Великой Отечественной войны являются живыми свидетелями трагедии XX столетия... Что Вы открыли для себя в минуты общения с ними?

Смотрела на своих земляков, их награды, и не переставала удивляться скромности этих людей... В процессе работы над фильмом меня переполняло чувство патриотизма, уважения и благодарности к поколению, чей Подвиг бесценен; я ощутила гордость за свою страну и наш народ. Есть исторические вехи, значение которых не меркнет с течением времени. Победа наших дедов и прадедов в Великой Отечественной войне - память беспримерного подвига воинов, которые мужественно сражались, освобождая народы мира от нацизма.

МАСТЕР-КЛАСС НИКИТЫ МИХАЛКОВА ПРОЛЕТЕЛ НЕЗАМЕТНО

В процессе шести лет обучения Вы пришли к выводу, что создание фильма - это кропотливый труд или все же достаточно одной камеры и надежного чувства интуиции?

У кинорежиссеров существует одно правило - прежде, чем снять фильм на пленку, его нужно снять на бумаге. Пишется литературный сценарий, затем режиссерский, цель которого - описать каждый кадр. К примеру, длительность кадра две секунды: указываешь определенные действия героя в нем, отмечаешь, какие в этом кадре звуковые эффекты, какой план берешь - средний или общий, как выставляешь свет... Каждую деталь нужно продумать и расписать до мелочей. То же самое относится и к учебному кино. На каждом



Анастасия Медведева с профессором кафедры киноискусства МГУКИ Андреем Зеленовым

курсе мы снимали один фильм длительностью около 10-15 минут. Студент выступает режиссером, сценаристом, оператором, звукорежиссером и музыкальным редактором в одном лице. Перед съемкой сценарий просматривает преподаватель, делая определенные правки.

Выбор профессии режиссера - смелый поступок. Как удалось добиться поставленной цели, проходили практику на Мосфильме?

Изначально передо мной задача стать режиссером не стояла. Я работала секретарем в школе, параллельно занимаясь в театрально-музыкальной студии «В нашу гавань заходили корабли» под руководством Валерия Петровича Ожерельева при Лименском ДК. Творческим человеком я была всегда. Поступила учиться на психолога, однако на втором курсе поняла, что это не мое. Поскольку снимала видео на любительском уровне, решила закончить курсы видеомонтажа при филиале ПГУ. В 2009 году, к сожалению, из-за болезни не стало Валерия Ожерельева. Перед своим уходом он выразил пожелание в адрес администрации ДК, чтобы я продол-

жила его дело. С тех пор работаю руководителем студии «В нашу гавань заходили корабли», вместе со своим коллективом - мы одна большая дружная семья. Узнав о приеме в МГУКИ, решила попробовать. На творческий конкурс было достаточно предоставить свои фильмы, снятые на любительском уровне. Экзаменов по специальным предметам не было. Учиться мне всегда нравилось, из 12 человек в группе к шестому курсу нас осталось только трое - это нормальный процесс. Сцена привлекала всегда, а потому можно представить мой восторг, когда оказалась на экскурсии в съемочном павильоне киностудии «Мосфильм». Несколько позже у меня была договоренность о прохождении практики на киностудии им. Горького. Но в итоге практику заочникам, к большому сожалению, отменили.

Довелось ли Вам общаться с мэтрами кино?

В Московском доме кино мастер-класс Михалкова на тему «Работа режиссера с актером» длился три часа, время пролетело для нас незаметно. Никита Сергеевич делился опытом, как можно актера вывести на эмоции,

заставить его сопереживать, если этого требует сюжет картины. В процессе интересного диалога отнесился к студентам очень трепетно, здесь собрались выпускники многих учебных заведений, в том числе и ВГИКа. Наблюдая за его положительным импульсом, настроем, приходишь к выводу, что все нелицеприятные разговоры в адрес этой личности - не более чем нелепые слухи. На протяжении всей встречи к нему из зала от студентов поступали записки с вопросами, которые комментировал довольно интересно. На встрече было по-домашнему тепло. Такие люди, как Михалков, вдохновляют на дальнейшие творческие планы. Преподает актерское мастерство в нашем институте не менее известная персона - Никита Высоцкий, сын Владимира Семеновича. В общении он весьма простой и абсолютно не заносчивый человек.

Назовите, пожалуйста, имена режиссеров, фильмы которых Вы можете пересматривать с интересом несколько раз?

Думаю, имена Эльдара Рязанова и Леонида Гайдая навсегда вписаны в историю нашего кинематографа. Фильмы «Золотой коллектив» сняты очень талантливо, а потому они будут жить вечно, заставляя зрителя смеяться и грустить. Из современных картин отмечу фильм Петра Буслова «Высоцкий. Спасибо, что живой» с Сергеем Безруковым в главной роли.

СТУДЕНТ ИЗ ПРОВИНЦИИ ЧУВСТВУЕТ ТОНЬШЕ

Мне удалось посмотреть несколько учебных работ Анастасии Медведевой, в том числе фильм-наблюдение «Большая любовь в маленьком городе». В нем нет комментариев и спецэффектов - это 10 минут истины жизни под музыку великого Шарля Азнавура. Один кадр сменяет другой: воркующие пары голубей на улице адмирала Кузнецова, проявление непосредственных детских эмоций между дошкольниками; теплый контакт между девочкой и облизывающим ее щенком; пожилая супружеская пара ветеранов Великой Отечественной войны в День Победы идет под руку мимо почетного караула «Флагман» - за плечами нелегкая жизнь...

В жанре документального кино ею снят фильм о приноте «Право на жизнь», где обитают животные с одинаковым взглядом одиноких существ.

...Стоящая у вечно огня девочка в фильме «Земляки» роняет алые гвоздики на снег... рядом с ней дедушка, вытирая скучную слезу, смотрит в безоблачное небо.

Если история, рассказанная на экране, даже в короткометражном фильме, волнует сердца искушенного зрителя, значит, умение сопереживать, которое свойственно провинциалам, - особый талант художника.

Светлана ВОЛКОВА.



Чингиза Настя подобрала на улице еще щенком