

ИСТОРИЯ КОРЯЖМЫ, ЗАСТЫВШАЯ НА КИНОПЛЁНКАХ

История поджидает нас на каждом шагу. Вот, за забором храма преподобного Лонгина Коряжемского уже долгое время лежит большой камень. Если приложить руку к холодному боку молчаливого булыжника, можно на секунду услышать, как он «загудит». Может быть, он пытается доверить мне свою многовековую историю? А может быть, когда-то сам преподобный Лонгин, как и я сейчас, касался его гладкой поверхности своей натруженной кистью? Но камни, как правило, не особо разговорчивые собеседники... В отличие от киноплёнок и фотографий, вот они, как ничто другое, могут рассказать об истории человека, страны, мира. О том, кто, вооружившись видеокамерой и фотоаппаратом, сохранял и продолжает сохранять историю нашего города читайте ниже...

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ...

В 1970-х в Коряжме открылась киностудия под руководством **Виктора Викторовича Бухштаба** с трудно выговариваемым названием (как и все многочисленные аббревиатуры социалистического мира – прим. авт.) «Любительская киностудия "Коряжма" завкома ЦБК». К тому времени в рабочем посёлке уже существовало своё телевидение: местные корреспонденты и технари, используя списанные промышленные камеры, «доставляли» новостные сюжеты населению. Радиус приёма сигнала от коряжемской студии достигал пятидесяти километров (!) и охватывал близлежащие посёлки и деревни. Но немногие тогда догадывались, каких усилий стоило создание каждой передачи... По сути, коряжемская студия действовала в то время неофициально, не имея лицензии на вещание, поэтому однажды её просто закрыли, а часть телевизионщиков перешла в киностудию к Бухштабу.



Виктор Бухштаб

Виктор Бухштаб – легенда города, человек огромного таланта с уникальной судьбой. Русский немец с поволжскими корнями, когда-то он работал кинооператором на студии «Дефа», но однажды после тщательной проверки документов по приговору Берлинского суда был отправлен в ссылку на северные просторы Архангельской

области... Помещение киностудии находилось в подвале на улице Пушкина, 5, именно там собирался весь творческий свет жителей рабочего посёлка, которых объединил Виктор Викторович. Они снимали обычную жизнь города, его жителей, демонстрации и праздники, будни комбината. С приходом нового века киностудии не стало, а весь их огромный архив плёнок был «законсервирован» в банки и «заточён» в подвал администрации в ожидании того человека, кто стряхнёт пыль с кинолент и вновь проиграет застывшую картинку.



Александр Усачёв

РЕИНКАРНАЦИЯ*

В конце 2018 года этот человек нашёлся, им оказался режиссёр-документалист **Александр Усачёв**, по совместительству мой папа. Он возродил киностудию на базе ККДЦ, дав ей название «Новая Коряжма», и спустя полгода вместе с участниками студии оцифровал весь архив киноплёнок. Иронично, что беседа с папой о киностудии состоялась у нас ещё в феврале, но, как и киноленты в архиве, этот разговор залежался в памяти моего телефона. Спустя полгода, за неделю до Дня города, я, удаляя файлы, случайно нашла эту записку...

– Как тебе пришла идея возродить киностудию и дать новую жизнь архиву?

– О том, что в Коряжме была киностудия, в которой отснято очень много материалов, я знал ещё до того, как принял решение о её возрождении. В начале нулевых, когда я работал на местном телевидении, мы не раз приходили в киностудию и брали архивные киносъёмки. Кинопроектор транслировал картинку на экран, а мы ставили камеру и снимали. Но это не было системно, только по необходимости. Именно тогда у меня возникло желание оцифровать все эти киноплёнки, но, как это часто случается с идеями, времени на это не было... Когда я приехал в Коряжму с Ненецкого автономного округа, я понял, что настало время исполнить свою мечту и отдать дань должного основателю киностудии Виктору Викторовичу Бухштабу. Я подошёл к директору ККДЦ

Денису Глушенкову и поделился идеей возродить киностудию, оцифровать старые кадры и заодно продолжить хорошее начинание: снимать новую хронику событий города. Проект поддержали и выделили деньги на оборудование.

– Как происходила оцифровка киноплёнок?

– Мы пришли в администрацию, нам показали киноплёнки: они находились в подвале в банках, рядом с ними лежали старые фильмы, которые показывали перед началом сеансов в кинотеатре. Выставочный зал предоставил нам помещение

для оцифровки. В течение полугодия я и активный участник киностудии Леонид Анкудинов спускались в подвал, брали необходимое количество банок и оцифровывали. Некоторые киноплёнки рвались, потому что уже были изрядно подсушены.

– Насколько большой архив киноматериалов остался нам в наследство от киностудии?

– Я как-то пошутил, что если эту киноплёнку растянуть по длине, то как раз хватит для того, чтобы развернуть её по дороге от Коряжмы до Котласа и обратно.

– Были ли там какие-то уникальные кадры?

– Каждый кадр был интересен и уникален. Только представь, они отправляют на тридцать-сорок лет назад, показывают тот период жизни Коряжмы, который ты не успела застать.



– Когда вы оцифровали весь архив, в каком формате вы решили преподнести его людям?

– В 70-е годы все жители города снимались в одном большом фильме под названием «История Коряжмы», киностудия заглядывала во все сферы жизни, от рождения ребёнка, воспитания его в детском саду, школе до его работы на производстве. Они фиксировали буквально всё, каждую мелочь. Именно поэтому мы долго думали, как правильно ограничить этот «алмаз». Мы нашли клад, и этим кладом необходимо было по-

– Когда я поступала на исторический факультет, один мой знакомый спросил меня, зачем я туда иду, ведь история уже давно изучена. В связи с этим у меня вопрос: интересны ли история и архивы молодому поколению?

– К нам в киностудию пришла молодёжь, я показал им архивный видеоролик, который длился три минуты. Они сказали, что если мы хотим, чтобы это было интересно их поколению, то видео должно длиться не более одной. Месяц спустя работы с архивом юные участники сказали мне, что минуты на один



В гостях у киностудии "Новая Коряжма" съёмочная группа телеканала "Россия-Культура", 2020 г.

делиться со всеми жителями города. Пришла идея сделать серию видеороликов по календарному году, то есть если, например, сентябрь, начало учебного года, мы подбирали и выкладывали ролик по этой теме.

ролик мало, надо минимум три! Вот так они изменились и выросли всего за один месяц с прикосновением к истории!

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

В настоящий момент киностудией руководит **Николай Третьяков**, он продолжает выкладывать архивные съёмки, видео и записывает хронику событий уже «Новой Коряжмы». Может быть, эти видеоролики, также, как и когда-то архив Бухштаба, потеряются в суете жизни, но также спустя сорок лет будут найдены и вновь «заиграют» на экранах. А мы там, молодые, счастливые...

Вера УСАЧЁВА
Фото из архива киностудии «Новая Коряжма» и открытых источников

*Реинкарнация – повторное перерождение, перевоплощение.