

Из истории Котласской швейной фабрики

Мы продолжаем серию материалов, посвящённых 100-летию Котласа. На этот раз письмо в редакцию с историей котласской швейной фабрики написала Маргарита Кирпинская. Это уже вторая статья Маргариты Фёдоровны. До этого котлашанка рассказывала о судьбе микрорайона Болтинка.

В 1929 году в стране, бывшей СССР, было принято решение организовать промысловую кооперацию. В Котласе откликнулись многие энтузиасты – молодые девушки, выехавшие из сёл нашей области. Поскольку государство в то время не имело возможности обеспечить необходимым оборудованием, то желающие работать швеями принесли свои швейные ручные машинки, утюги чугунные, ножницы, соорудили из досок верстак и 9 марта 1929 года официально организовали артель «8 Марта».

Руководство города выделило помещение старой постройки, принадлежащее когда-то частному лицу на ул. Коммунальной (сейчас здесь здание детской по-

ликлиники), и мастерскую назвали «Коммунальной». Возглавляла эту артель добрейшей души человек (она была инвалид с детства) Гарникова Агния.

В то время в городе было много артелей: «Строитель», «1 Мая», «Лимендский рабочий», «Молот», «Красный Октябрь». Каждая артель имела свой профиль работ. Так, «1 Мая» организовала обувщиков-сапожников. Впоследствии производство развилось, и там шили очень хорошую обувь из натуральной кожи.

Артель «Молот» организовала кузнечное дело, жестяное, столярное, кожевенное, гончарное, мыловаренное. Все эти работы пригодились в годы войны

1941-1945 годов. Столяры делали колеса для телег, кузнецы их оковывали ободом и продавали колхозам. Жестянщики, молодые мальчишки, делали из железа домашнюю утварь (ведерки, бидончики, тазики, совочки и многое другое). Гончары лепили горшочки, ладочки, масленки, крынки, обжигали и глазировали, даже сейчас сохранились некоторые экспонаты. Мыловарение и кожевенное дело выполнял один мастер – Сметанин Василий с женой. Мыло выходило черным, но в войну и этому были рады.

Из детских домов присылали на эти работы 14-летних мальчиков и девочек. Правление артели обязано было обеспечить им жильё и наблюдать за ними. Жильё было барачное, никаких условий, во время войны голод, но все остались людьми, хорошими работниками.

Вернусь к швейникам и развитию промысловой кооперации. За короткое время артель «8 Марта» достигла многого: построили мастерские на ДОКе, Болтинке, швейный цех массового пошива и контору в деревянном исполнении на месте, где сейчас находится здание городского рынка.

В сентябре 1960 года артель по распоряжению вышестоящих органов упразднена, органи-



Субботник работников КБО, 1973 г.



Коллектив художественной самодеятельности, 1947 г.

зовалась швейная фабрика №6 и перешла в госучреждение. В то время фабрика занималась не только индивидуальными заказами, которых было достаточно, но и выполняла массовый пошив (телогрейки, брюки ватные, постельное белье). Всё это поставляли на базу Упрснабсбыт как спецодежду для работников лесной промышленности. Одновременно вплотную занимались расширением производственных площадей: построили на ул. Октябрьской под мастерскую легкого платья одноэтажное каменное здание, ателье на ул. К.Маркса (сейчас магазин «Престиж»). В 1963 году швейную фабрику объединили с комбинатом бытового обслуживания, название швейной фабрики исчезло, но преимущество в объёмах производства преобладало. Организация стала многопрофильная. Сюда входили обувщики, парикма-

херы, фотографы, телеателье, часовые, ремонт сложноремонтной техники, ремонт часов, пункт проката, химчистка, гармонная мастерская и многое другое, что касалось быта. Поэтому возникла необходимость строить Дома быта, тем более, что в состав объединения вошли мастерские Котласского района с услугами, какие там были организованы. Построили Дома быта в Шипицыно, Красноборске, Харитонове, Приводино, Лименде, Коряжме, Сольвычегодске и др.

Населению было очень удобно: всё сосредоточено в одном здании. Появилась необходимость построить фабрику химчистки (ул. Володарского) и телеателье (ул. Мартыновская) и тут же общежитие в пятиэтажном исполнении.

Все услуги населением были востребованы, доступны и недороги. Коллектив работников, обслуживающих город и район, насчитывал около тысячи человек, в том числе управленческий аппарат 10-12 человек.

3 марта 1976 года приказом облбывуправления снова выделили швейное производство и образовалась «Фабрика пошива и ремонта одежды», которая просуществовала до момента распада СССР. Массовый пошив вместе с работницами передали горпромкомбинату.

При ателье №3 на ул. Октябрьской (сейчас это двухэтажное

деревянное здание снесено) был оборудован красный уголок, где проходили разные мероприятия, развешены стенды с производственными показателями, соревнования между цехами и бригадами, фотоснимки лучших мастеров, была библиотека, молодежь занималась художественной самодеятельностью.

Хочется отметить, что артели существовали на свои заработанные средства, государство их не датировало, поэтому члены артели, а ими были все, кто работал, были заинтересованы работать с прибылью, так как после годового отчётного периода прибыль распределялась между членами артели в зависимости от заработка за отчётный период. Такой расчёт производился коллегиально, прозрачно, соответственно вложенному труду.

В проводимых в городе мероприятиях женщины нашего предприятия всегда участвовали, начиная с 1968 года каждые 2 года проводились слеты женщин в Доме культуры, выезжали в туристические поездки в Ленинград, Москву и другие города. Обеспечивались путевками в дома отдыха и санатории. Проводились субботники. В 1962 году построили детские ясли-сад для детей нашей организации (ул. Октябрьская), в 1979 году сдали в эксплуатацию жилой дом по ул. Кузнецова, 4а.

Историю составила бывший бухгалтер со стажем (34 года) на этом предприятии **Маргарита Фёдоровна Кирпинская**