



**Ч**ЕРЕЗ несколько месяцев Сольвычегодскому историко - художественному музею исполняется ровно 50 лет. Весной 1919 года, в период, когда молодая Советская республика была охвачена пламенем гражданской войны уже тогда принимается закон об охране уникаль-

ных памятников культуры. В нашем городе под охрану государства были взяты три здания: Спасская церковь, построенная в 17 веке, бывший дворец купца Пьянкова (ныне здание курорта) и Благовещенский (Строгановский) собор, в котором и размещен историко - художественный

музей. Кстати, зданию этому исполнилось ровно 4 столетия. Возведенный неизвестными мастерами-крепостными купцов Строгановых, он и теперь поражает великолепием своих форм, прочностью. Придя к нам из глубины веков, он и сейчас заставляет удивляться тому великому таланту и мастерству простых русских людей, которые строили этот шедевр архитектуры.

Благовещенский собор — центральный памятник Сольвычегодска. На сооружении четко видна надпись: «...построен усердием и иждивением Именитых людей Строгановых в 1660 году». И, конечно, ни слова о подлинных строителях, о тех, кто своими руками возводил это здание, кто, по преданию, сидел

в каменных мешках, чтобы неразглашенным остался секрет потайных ходов из собора...

Сооружение представляет собой большой двухстолбовой пятиглавый храм на высоком подклете. Фасаду собора особую прелесть придает широкая лента — фриз из фигурно уложенного кирпича. Хороши наличники, обрамляющие окна. Внутри собора сохранились фрески, которые выполнили «московские иконники Федор Савин да Стефан Ярофнев со товарищи». Они пока еще недостаточно изучены. Но в них ясно видны признаки, которые определяют в дальнейшем характер строгановской школы живописи. По сей день нас удивляет тончайшая работа сольвычегодских

мастеров по чеканке, ювелирному искусству, литью, росписи по эмали, чернению по серебру и т. д.

Для купцов собор был не только храмом, но и укрепленной цитаделью. В его подвалах размещались склады с пушниной, хранились ценности: здесь же были и тюремные казематы.

С весны 1919 года собор стал музеем. Сейчас здесь работают отделы: «История Сольвычегодска в 16—17 веках», «Искусство древнего Севера 16—17 веков», «Народное искусство севера в 19—20 веках», «Летний храм». В 1968 году в музее оформлена новая экспозиция. Появились новые интересные экспонаты.

За годы работы музей приобрел широкую популяр-

ность. Только за прошедшее лето его посетили более 10 тысяч человек. Это туристы из Москвы и Ленинграда, Омска и Ташкента, Вологды, Архангельска, Сыктывкара. Не раз побывали гости и из-за рубежа. Многие из них оставили очень теплые записи в книге отзывов. Вот некоторые из них.

«...С большим удовлетворением отмечаем прекрасное состояние музея, хорошую экспозицию материалов. Видна большая любовь, с которой поддерживается этот замечательный памятник культуры. По поручению группы юристов профессор М. Макарова. Москва».

«Рад был увидеть богатейшее и хорошо составленное собрание русского искусства. В какой-то мере его,

пожалуй, можно сравнить с древним Суздалем».

Автор этих строк Лауреат Государственной премии из Ленинграда.

Группа туристов из Москвы оставила такую запись:

«Восхищены талантом русского народа, замечательными произведениями его умельцев. Музей производит огромное впечатление».

Есть и совсем коротенькие записи, но говорят они о многом. «Исключительно интересно. Произвело очень большое впечатление». Автор этих строк профессор А. Алексеев из Москвы.

Нашего советского человека, который достиг замечательных высот в науке и

# ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ...

технике, который строит коммунизм, всегда с огромным интересом будет интересоваться не только будущим, но и прошлым нашей Родины. Это естественно. И поэтому так много внимания уделяется у нас памятникам русской старины. Наш собор за последние годы не раз ремонтировался. Особенно большие работы по укреплению берега Вычегды в районе памятника были проведены в 1950—52 гг. Правительство специальным постановлением выделило тогда на эти работы 915 тысяч рублей.

А. БАШАРИНА.

Директор  
Сольвычегодского  
историко-художественного  
музея.

На снимке: Благовещенский (Строгановский) собор.

Фото Н. ФЕДОРОВА.