

ЕВГЕНИЙ ГУДКОВ: Я ВСЕ ВРЕМЯ НАСТУПАЮ НА ПЯТКИ ПЕСКОВУ

Беседовала Светлана АНТРОПОВА.

Евгений Гудков – восходящая звезда пародийного шоу. Он выступал в аншлаговских концертах, снимался в “Кривом зеркале” Евгения Петросяна и программе “Кошкин дом” Елены Степаненко, гастролировал по Кавказу, Украине, Белоруссии. И вот 13 апреля выступит у нас в городе со своим пародийным супершоу “Парад звезд”. Что самое интересное, котласская сцена Жене хорошо знакома – с 1994-го по 1998 годы он работал в Котласском театре драмы. Многие, наверное, помнят его по роли в спектакле “Влюбленный бес”. Именно за нее на фестивале русской драмы, посвященном 200-летию Пушкина, актер получил “Золотую пальмовую ветвь” в Париже.

Осталось обмолвиться, что сегодняшний москвич Женя Гудков родился и вырос в Котласе. В школе № 2, где учился, его помнят как стабильного троечника, но очень активного, деятельного и приятного мальчика. За несколько дней до выступления мы, признаться, тоже не без удовольствия с ним пообщались.

– Женя, как вам удалось “раскрутиться” в столице? Наверное, это совсем не просто...

– Когда я со своей супругой Еленой приехал в Москву, сразу понял: никому мы не нужны. Даже ночевали, где придется. Я выступал со своими программами в ночных клубах, поскольку столицу нужно было как-то завоевывать. И вот однажды, словно в сказке, меня заметили и оценили. Сейчас я работаю при Московском театре эстрады, а моей “раскруткой” занимается вице-президент Фонда поддержки культурных программ и инициатив Москвы продюсер Сергей Сычев.

– Вы часто гастролируете. Скажите, сравнивают ли вас с земляком Александром Песковым?

– Как-то в Саратове ко мне подошла поклонница и сказала: “Александр, мне так понравилось ваше выступление. Спасибо большое!” Раньше я относился к этому нормально. Признаться, было даже приятно, что меня принимали за маститого пародиста. Это говорило о том, что я работаю в нужном направлении. Сейчас такое сравнение раздражает, поскольку у нас с Сашей совершенно разное видение звезд эстрады. Например, у него образ Ирины Аллегровой немного пошловат, моя же Аллегрова – обаятельная и любвеобильная до мужчин женщина.

– Как складываются ваши отношения с Песковым?

– Мы познакомились несколько лет назад. Я тогда работал в Котласе, а Саша приехал в Коряжму. И так уж получилось, что с того времени я постоянно стал наступать ему на пятки. Объясняется это просто: я открыто претендую на роль наследника короля пародий. Сейчас мы встречаемся не часто, работаем на разных площадках. Но этим летом, например, оба выступали в Сочи.

– Женя, как вы создаете свои номера: изучаете поведение звезд по видеокассетам или общаетесь с ними вживую?

– Вначале я действительно работал по кассетам. А потом, когда стал вместе с певцами выходить на одну сцену, появилась возможность бывать на их репетициях, подглядывать, подслушивать... Так образы получаются более правдивыми и эффектными.

– Были ли случаи, когда ваши выступления обижали кого-то из звезд?

– На пародистов нельзя обижаться. И на это, как поет Николаев, у меня есть две причины. Первая: если тебя пародируют, значит, ты уже звезда. И при этом признанная. Вторая заключается в том, что любой пародист популяризирует певцов, после чего им легче завоевывать внимание публики.

Такого, чтобы мои выступления кого-то оскорбляли, не помню. Хотя... Шуру немного обидело, что я показал его в старом – “беззубом” – образе. Но ведь именно таким его

запомнил и полюбил народ. Был еще один момент. У меня в “Параде звезд” есть номер, где я изображаю Сенчину и пою песню про страну оленью (естественно, под “фанеру”). В проигрыше я надеваю на голову оленьи рога. И все было хорошо, но однажды певица подошла ко мне и вежливо попросила: “Женя, может быть, ты все-таки убережешь рога?”

Впрочем, обычно мои выступления звезды принимают дружелюбно. Людмила Гурченко как-то призналась, что влюбилась в созданный мною образ, а ведь я ее изображаю дамой в возрасте, даже немного горбатой и прихрамывающей... Я вижу ее именно такой. Кстати, Людмила Марковна очень мудрая женщина.

Тяжело работалось над Лаймой. Мне только-только изготовили белый парик (Вайкуле тогда носила каре), как она вдруг резко изменила прическу. Было обидно. Я просто обожаю образ Шер – это одна из самых удачных работ. Но прежде целый год пришлось смотреть и изучать привычки певицы. Жаль, что она не дает “живых” концертов...

– После выступлений вы, наверное, с трудом отбиваетесь от поклонников. Какие они дарят вам подарки?

– Разные. Обычно одаривают цветами и плюшевыми мишками. Кстати, у меня дома целая коробка мягких игрушек. Приятно. По почте присылают всякие сувениры, брелки... А однажды перед празднованием Дня защитника отечества мне позвонил генеральный директор “Лукойла” и попросил в один день дать... четыре концерта. Вместо сцены пришлось работать в просторном спортзале. Но мне понравилось. Им, видимо, тоже, поскольку в качестве презента мне преподнесли... хороший цветной телевизор.

– Ну а “пролетные” концерты бывают?

– Конечно! Помню, как на выступление пришло всего 20 человек. Но я отработал, понимая, что зрители надеются увидеть в моем исполнении плясду суперзвезд нашей эстрады. Конечно, гонорар был минимальным. А вот мое шоу в Нижневартовске, к сожалению, пришлось отменить, поскольку билеты на него приобрели... всего семь горожан. Кстати, в те же дни там не состоялись концерты Лолиты, Бориса Моисеева и Валерия Меладзе.

– Евгений, ваша сегодняшняя жизнь – это постоянные гастроли. У вас есть четырехлетний сын. Наверное, он сильно скучает по своему отцу...

– Филипп действительно видит меня не часто. Но когда возвращаюсь домой, нас не унять: мы разбрасываем в детской игрушки и бесимся, иногда засыпая прямо на полу. Я не люблю прощальных моментов, поэтому уезжаю, когда сын еще спит. Но часто звоню и говорю ему: “Ну что, Филя, увидимся по телевизору?” На что с другой стороны провода слышу детский голос: “Ага”. Филипп у нас театральный ребенок, он все понимает.

– Жизнь творческих людей постоянно сопряжена со стрессами. Как вы их побеждаете?

– Январь – всегда месяц застоя. Бывает очень сложно вернуться в рабочую колею. И тогда мне помогает ванна с добавлением литра горячего молока, ложки меда, соли и растительного масла. Уже через двадцать минут после такой процедуры я становлюсь как новенький! А еще главное для меня – хорошо выспаться.

– Женя, поскольку мы вернулись к разговору о творчестве, расскажите, что ждет котласского зрителя на вашем “Параде звезд”?

– Это будет двухчасовая программа, где я покажу 27 пародий, пять из которых сделаны на западных звезд, а все остальные – на отечественных. Среди них Людмила Гурченко, Эдита Пьеха, Валерий Леонтьев, Борис Моисеев, Земфира и другие. Возможно, изображу (впервые!) и Софию Ротару. Хочу сделать это именно на родной, котласской сцене.

Кстати, когда был на Урале, разговорился с замечательной актрисой Ниной Усатовой, которая, как вы знаете, тоже работала в Котласе. Она назвала Котласский театр драмы фабрикой звезд, которая каждые десять лет “выбрасывает” кого-нибудь на столичные сцены.

– Тогда до встречи в Котласском драмтеатре 13 апреля!