

К чудачествам мужа жена привыкла не сразу

Светлана АНТРОПОВА
Фото Игоря ТУЛУПОВА



Увлечение Сергея Подольского пока не имеет официального названия. Из обычных пробок к пластиковым бутылкам он создает настоящие шедевры. Одна из картин, с изображением машины, красуется на стене здания шиномонтажа, вторая, с изображением «вечно живого» Ильича, – на стене сарая на даче в Чернягах.

Что-нибудь придумывать Подольский любил еще в детстве. Причем хорошо помнит, с чего все началось: начитавшись «Капитана Немо», который сам построил подводную лодку, он стал строгать из дерева кораблики и самолетик.

– Тогда очень захотелось что-нибудь смастерить, – рассказывает Сергей Васильевич.

Владимир Ильич появился на стене сарая Подольских два года назад.

– Никто меня этому не учил. Но мне было очень интересно: получится или нет?

Еще Сергей любил рисовать, ходил в музыкальную школу и школу искусств. В прошлом он военный музыкант. Уверяет, что умеет играть на всех духовых инструментах, кроме флейты.

Сейчас Сергей Васильевич на пенсии. Со своей семьей живет в Архангельске, а в Котлас – на малую родину – приезжает каждое лето. Здесь у Подольских дача. Небольшой участок напоминает настоящую сказку: тут построен чудесный терем, около дома растут цветы, а у баньки на скамейке сидит сделанный своими руками человечек с табличкой: «Берегите природу – мать вашу!» По словам Сергея Васильевича, раньше этот человечек сидел на крыше баньки с бутылкой водки в руках. Отбоя от алкоголиков тогда не было.

– Все заходили и спрашивали: «Тут что, наливают?» Поэтому я его и передел, бутылку убрал. Сам не пью и ему не даю, – смеется Сергей Васильевич.

Ничего у Подольского не пропадает зря. Ко всему он относится творчески, с юмором. Вот и к ярким пробкам от пластиковых бутылок неравнодушен – создает из них настоящие картины.

– Все началось тогда, когда на нас с женой осталась дача, – рассказывает Сергей Васильевич. – Сначала мы решили отгородить грядки друг от друга бутылками. Я насобирал пластиковых бутылок, все сделал. Потом и соседи с нас пример взяли.

Пробки с пластиковых бутылок Сергей Васильевич тоже не выкидывал, верил, что найдет им достойное применение:

– Пробки накопились разноцветные, и я начал делать из них коврики: себе домой в ванную комнату, туалет, коридор.

Получается не только красиво, но и удобно: с этими ковриками и хлопот-то никаких: нужно только грязь щеточкой смести и все.

– Сначала я делаю рисунок, а потом его на клеточки разбиваю, – рассказывает технологию Сергей Васильевич. – Получается примерно так, как в японских кроссвордах. Потом пробки по цвету подбираю, а дальше дело техники – сшиваю пробки крест-накрест. Ничего сложного! На такой коврик у меня уходит день-два.

Яркие и удобные коврики приглянулись многим знакомым Сергея Васильевича, поэтому у него стали появляться заказы.

– Я их стараюсь не брать. Просто объясняю людям, как коврики сделать. Даже мама не просит меня что-нибудь сделать, хотя и завидует, – смеется Сергей Подольский.



Это панно украшает здание шиномонтажа.

Красавица-машинка на стене здания шиномонтажа, что в районе бензозаправки на улице Ленина, появилась три года назад. Это была первая большая настенная картина, которую выполнил Сергей Подольский.

– Саша (родственник Сергея Подольского – авт.) решил обшить здание шиномонтажки пластиковой вагонкой. Стенка была пустая, и я предложил на ней картину сделать, – рассказывает Сергей Васильевич. – Он согласился. Ребята, которые там работают, мне помогали: гвозди подавали, лестницу держали, сами крышки колотили.

Потратиться пришлось только на гвозди: на изображение легкового автомобиля ушло три килограмма гвоздей. Когда картина была закончена, все были в восхищении.

– Им, конечно, понравилось, а мне интересен не результат, а процесс, – признается Подольский.

Через год Сергей Васильевич решил сделать вторую картину.

– Мне захотелось сделать какой-нибудь портрет, – вспоминает он. – Я порылся и нашел картинку с изображением Ленина. Думаю: а почему бы и нет?

Пока Подольский «колдовал» над портретом, соседи постоянно подходили к нему и спрашивали, чем он занимается. Сергей Васильевич улыбался и просил немножко подождать, предупреждая, что на его творчество нужно будет смотреть издали. Так и появился «вечно живой» Ильич, машущий рукой соседям Подольских.

Пробки Сергей Васильевич собирает везде. Уверен, что найти их не составляет труда: вдоль дорог, что только не валяется.

– У меня раньше «шестерка» была, – рассказывает о своем прежнем автомобиле Сергей Подольский.

– Так весь ее салон был заставлен мешками с пробками. У меня и сейчас в сарае пять мешков с пробочками лежат.

Собирая пробки, Сергей Васильевич не брезговал даже на помойки ходить: там этого добра предостаточно. Удачными оказываются прогулки по пляжу в Архангельске.

– После жаркого дня там и бутылок, и пробок много. Ходи только да собирай, – рассказывает Подольский. – Правда, иногда бомжи пристают, говорят: ты что наши бутылки берешь? А остальные смотрят на меня как на дурака – вот и все.

Когда Сергей Васильевич собирает материал для своих картин, он специально одевается не очень-то прилично и ходит босиком. Это для того, чтобы вопросов у людей меньше возникало. Жена сначала чудачества мужа не понимала, а потом привыкла.

– Она у меня фиалками интересуется. У меня пробок море, а у нее – разных фиалок, поэтому мы друг друга стоим, – улыбается Подольский.

Сейчас Сергей Васильевич раздумывает над тем, какую бы очередную картину из пробок ему сделать. Хочет внуков порадовать. Их у него трое. Старшему – три года.

– Мне вот эта очень нравится, – показывает Сергей Васильевич яркую картинку, на которой изображены кот и попугай – герои мультфильма «Приключения попугая Кеши». – Для нее как раз разноцветные крышки нужны. Думаю, красиво должно получиться.

Антропова С. К чудачествам мужа жена привыкла не сразу / С. Антропова // Вечерний Котлас. - 2009. - 24 июля. - С. 12-13.