

Каждую роль Третьякова доводила до совершенства

Елена ЛАРЕВА

Фото из архива театра

«Жемчужина» — таково значение имени Маргарита. Оно идеально подходит актрисе Котласского драматического театра Маргарите Николаевне Третьяковой. 10 июня яркая звезда театральной сцены, обладательница премии Архангельской области имени Сергея Плотникова и медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, почетный гражданин нашего города отметит 85-летний юбилей.

Маленькая Маргарита заболела театром в семь лет, когда отец впервые взял ее на спектакль по пьесе Шиллера «Коварство и любовь». И каждый раз после просмотра других постановок она дома вместе с дворовыми ребятами играла только в театр, а еще читала перед ними стихи, взятые из мамино альбома.

Жизнь Третьяковых круто изменилась в годы войны, когда их эвакуировали в Алма-Ату. Тогда этот город был одним из культурных центров. Там Маргарита впервые близко увидела театральных звезд, пообщалась с самой Галиной Улановой и поняла, что сцена - ее судьба. Актерскому мастерству ее обучали Наталия Сац и Виктор Розов!

Как рассказывала Маргарита Николаевна в интервью «ВК» в 2002 году, поскольку ее личная жизнь не сложилась, свою любовь она отдала театру, исколесив в итоге всю страну. В 1966 году остановилась в Котласе. Решила, что не задержится здесь надолго. Но судьба распорядилась иначе.

Одна из запоминающих-



ся ее ролей, и, как говорят ее коллеги, одна из самых любимых ею, за которую она удостоилась премии имени С. Плотникова, - старуха Анна в «Последнем сроке» Распутина, которая заставила заплакать всех.

Светлана СОКОЛОВА

актриса Котласского драмтеатра

- Мы с Маргаритой Николаевной пришли в Котласский театр в 1966 году. Она приехала из другого города, а я была начинающей актрисой. Она всегда опекала меня на гастролях. В общем, была моей второй мамой. И очень тактично подсказывала, если у меня не получалась роль. Побольше нам таких актрис, и тогда Котласский театр станет лучше, чем столичные.

Татьяна ЕЛСАКОВА

актриса Котласского драмтеатра

- Маргариту Николаевну очень любили зрители. После спектаклей поклонники присылали ей за кулисы цветы. Дисциплине она всех нас могла поучить: всегда при-

была моей бабушкой. Именно такое отношение у меня к ней и осталось - как к своей родной бабушке. Очень трепетно относится к своей профессии, в каждом ее сценическом движении был заложен глубокий смысл. До сих пор помню ее пронизывающую душу роль старухи Анны в спектакле «Последний срок» по повести В. Распутина.

Валентина ПАЛИЙ

помощник художественного руководителя по труппе Котласского драмтеатра

- Как любит театр Маргарита Николаевна, не любит никто. Она отдала сцене всю жизнь. Сколько спектаклей за ее плечами - не сосчитать. Она была вечно недовольна своими ролями и в итоге доводила их до совершенства. Все роли она переписывала в тетрадку, и даже если она что-то забывала в жизни, их помнила всегда. Пенсию оформила только в 70 лет. Очень добрая, скромная, тактичная, интеллигентная, как будто вышла откуда-то из серебряного века. Театр - ее дом родной, а роли - это дети.

Вячеслав ИВАНОВ

художественный руководитель Котласского драмтеатра

- В свое время Маргарита Николаевна была ведущей актрисой театра и, безусловно, актрисой от Бога, очень органичной и правдивой. В последние годы ее работы мы находили для нее небольшие роли. И она была очень счастлива, что даже в возрасте была востребованной. Сейчас Маргарита Николаевна находится дома. В день юбилея мы обязательно ее поздравим.



Маргарита Третьякова в роли старухи Анны в спектакле «Последний срок».

ходила за несколько часов до спектакля, вживалась в роль. Очень трепетно относилась к каждой из них, даже если роль была небольшая. Очень неприхотлива в плане быта. Раньше мы часто ездили на гастроли в район. Маргарита Николаевна относилась к неудобствам спокойно: раз надо для профессии потерпеть, значит, надо.

Наталья ШИБАЛОВА

актриса Котласского драмтеатра

- В одном из спектаклей Маргарита Николаевна