

Людмила Невзорова:

«Когда душа поет безгранично...»

Творчество ведет Людмилу за собой с детства. В 11 лет по счастливой случайности она участвовала в оперном спектакле группы Московской государственной оперы. В 13 лет состоялось рождение ее первых строк о любимом Котласе. А спустя некоторое время обаятельный преподаватель по классу баяна работала уже в Доме офицеров военного гарнизона пригорода Архангельска - Лесной Речке. Далее - первое чувство, радость побед, будни разочарований... Все это и многое другое отражено четверостишиями на полях ее души.



На занятии с одной из учениц в гарнизоне в Лесной Речке

Город русской зимы

- Сейчас вспоминаю с улыбкой, когда шестиклассницей, проникнувшись любовью к своему городу, написала первое стихотворение:

*На свете много городов:
Париж, Москва, Берлин,
Но я живу совсем в другом,
где много жестких зим...
...Здесь с каждым годом
все растут сады и города,
И краше Котлас, зеленей
становится тогда.*

Так сложилось, что меня всегда переполняли и переполняют чувства от увиденного, услышанного. Муза посещает, в том числе, ночами и в минуты прогулок по лесу. В такие мгновения появляются идеи и для написания праздничных сценариев для своей вычегодской музыкальной школы. В идеале - это когда рождается текст и мелодия одновременно, когда душа поет безгранично, ком к горлу подходит. Я люблю Котлас, нашу северную природу, ее просторы, людей. Чувство к малой Родине всегда переполняет и вдохновляет! По сей день неразлучна с поэзией. Нравится перечитывать Андрея Дементьева, очень трогает его стихотворение о материнских руках «Посидим на прощание, мать».

Русалочка читала речитатив под звуки флейты

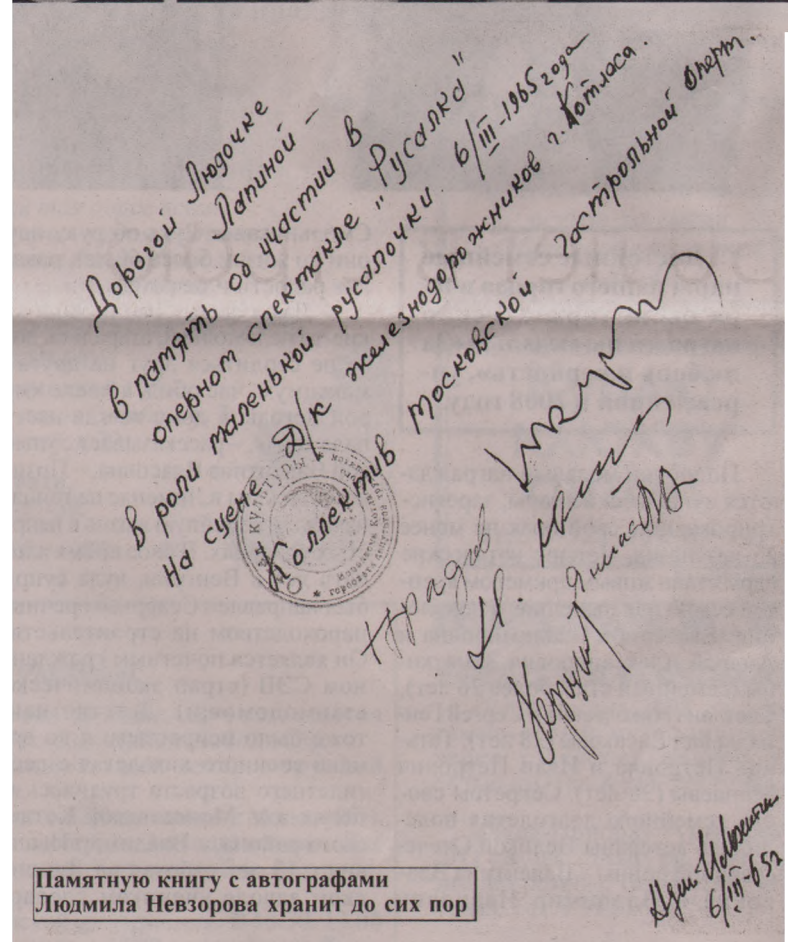
- Для меня действительно стало толчком к творческой жизни одно из ярких воспоминаний детства - участие в оперном спектакле Даргомыжского «Русалочка» в составе Московской гастрольной оперы на сцене Котласского Дома культуры железнодорожников.

Я услышала по радио о том, что на конкурсной основе набираются девочки определенного возраста на роль Русалочки и... решила попробовать. Было около 20 претенденток, но я, отчаянная четвероклассница, прошла отбор. Репетировали в гостинице, где жил коллектив оперы, на протяжении семи дней. Это было интересно и очень ответственно.

На сцене солировал хор, а я читала речитатив под звуки живой флейты в красивом наряде, с длинными распущенными волосами. Выступление прошло отлично, на память об этом событии коллектив оперы подарил мне книгу Софьи Гиацинтовой «Жизнь театра» с автографами московских артистов. Ее храню до сих пор, трепетно перелистываю страницы.

Одна любовь на двоих

- В свое время я сделала выбор в пользу Архангельского музыкального училища и получила специальность преподавателя по классу баяна. В данный момент участвую в народном ансамбле «Калейдоскоп», где играю на ударных: металлофоне, бубне, трещотке, барабане или тарелке, выбивая ритм. Мы неоднократно занимали первые места по области на конкурсе среди народных ансамблей. Рада тому, что дочь тоже пошла по моим стопам, избрав профессию преподавателя по классу фортепиано. Она также является концертмейстером, работая в «Гамме». О музыкальном мире можно говорить не умолкая. Ее величество Музыка, шлейф которой бесконечен, солнечным утром или дождливым днем всегда рядом. Ее лишь нужно суметь услышать в шелесте листьев или пении сверчков. Быть может, чью-то душу затронет и стон саксофона на лазурном побережье...



Памятную книгу с автографами Людмила Невзорова хранит до сих пор

Заметки на полях ее души



Вашему вниманию, уважаемые читатели, предлагаем познакомиться с поэзией героини нашего сюжета.

*Из всех цветов мне по душе ромашка -
Обычный с виду полевой цветок.
Неведомы ей светские замашки,
Зато, как важен каждый лепесток.
Цветок в руке воображение будит,
Сорвешь листок — надежду обретишь.
И если спросишь: «Любит иль не любит?»
На свой вопрос ответ всегда найдешь.*

*Ах, царица-балалайка, дивный русский инструмент.
Ты разок на ней сыграй-ка, попадешь в тот час к ней в плен.
Очарует, околдует, незатейлива на вид.
Лишь коснешься к струнам звонким — все в душе твоей вскипит.
Растревожит, разволнует, до чего же хороша!
От ее игры ликует наша русская душа!*

*Вам всем, наверно, приходилось слышать
О равнодушии, жесткости и зле.
Об этом говорят, об этом пишут,
Чтоб меньше горя было на земле.
А мы живем, порой не замечая,
Природы таинства простое волшебство...*

*Взметнулась в небо птиц прекрасных стая,
А у одной прострелено крыло.
Кому-то захотелось поглумиться,
Вошел в азарт и, ну, давай стрелять.
Нажал курок... и раненая птица
Не может от земли себя поднять.
Взмах крыльев, но напрасны все попытки,
Не удалось со всеми улететь.*

*Теперь скажите — это ли не пытка,
И можно ли без слез на то смотреть?*

*Как выразить свое негодование,
Чем в сердце растопить кусочек льда?
Ты - человек, в своем высоком звании
Быть милосердным должен ты всегда!*

*Постучись в мое сердце тихонько,
Этой встречи так долго я ждал.
Я поглажу тебя ладонью
И к себе осторожно прижму.
Мне не надо, что б ты был красивым,
Лишь бы добрым был всегда.
Только б сердце не было лживым,
Только честными были б глаза.*

*Нам с тобой повстречаться непросто:
Ты — в одной стороне, я - в другой.
Между нами песчаный остров,
Вдруг однажды он будет залит водой.*

*Если все же с тобой не увижусь -
Будет все, как в несбывшемся сне.
На судьбу я ничуть не обижусь,
Знать, уж так уготовлено мне.
...Постучись в мое сердце тихонько.*