

Рубрику
«Сто архангельских
художников»
ведет журналист
Екатерина Трубина



Когда ангелы похожи на людей

Сергей Георгиевич ЕГОРОВ
24 января 1950 года

Сергей Егоров - это, пожалуй, один из самых романтичных и светлых архангельских живописцев. Он родился 24 января 1950 года в Брянске. В детстве влюбился в море, которого никогда не видел. Видимо, повлиял образ маминого двоюродного брата - морского офицера. В 16 лет Егоров приехал в Архангельск, чтобы учиться в мореходном училище. Ходил сначала на шхуне «Запад», после - на других, более крупных судах.

А в 1974 году Сергей Егоров так же сильно полюбил живопись и стал заниматься ею - сначала у Бориса Копылова в студии, воспитавшей целую плеяду молодых архангельских художников (Николай Федоров, Евгений Новоселов, Дмитрий и Сергей Трубины, Вячеслав Пакулев), потом - самостоятельно, профессионально.

Он работал художником-оформителем в архангельских художественно-производственных мастерских, с 1976 года участвовал в профессиональных художественных выставках областного, зонального и республиканского значения. Показывал свои работы в Финляндии, Германии и Норвегии, а в 1991 году стал членом правления архангельской организации Союза художников.

С середины 90-х годов Сергей Егоров занимается традиционной иконописью. Он стажировался во Всероссийском реставрационном центре имени Грабаря, основал иконописную мастерскую при Антониево-Сийском монастыре, а сейчас вместе со своими учениками пишет иконы для Антониево-Сийского монастыря и для Никольского храма в Архангельске. Вдвоем с Игорем Лапиным около пяти лет расписывал храм в честь Успения Божьей Матери. Также Егоров был награжден медалью преподобного Андрея Рублева, вручающейся за долговременную и успешную работу в области иконописи.

Живопись Сергея Егорова уникальна. Образы в ней бесплотны, воздушны, люди обожествляются, становятся похожими на ангелов. У людей с его полотен не лица, а лики - условные, но предельно ясные и понятные. Поэтому его переход от светской живописи к иконописи кажется вполне обоснованным. Хотя, на мой взгляд, живопись Сергея Егорова гораздо ближе к сфере духовного, если не сказать божественного. От соприкосновения с такой живописью создается впечатление общения с чем-то неизведанным, таинственным, высшим.

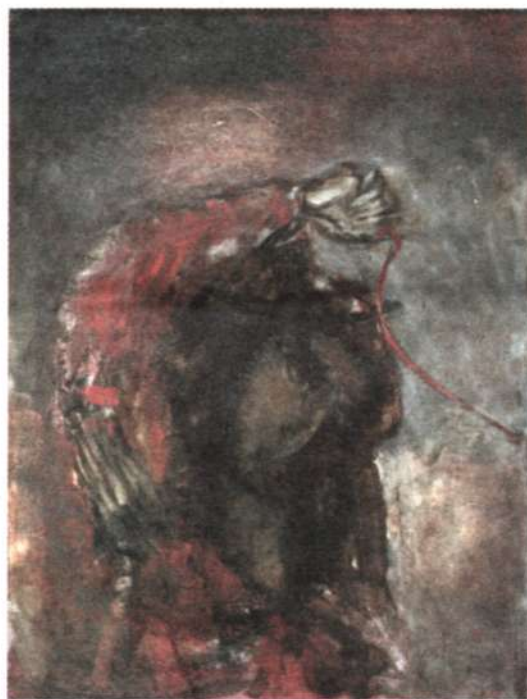
Сергей Егоров - настоящий романтик, следующий своим мечтам и убеждениям. Он всегда делал то, что было ему близко. Одно время этой любовью было море, потом - живопись, после - иконопись. Российской иконописи, конечно, повезло - в лице Сергея Егорова она получила прекрасного художника-иконописца. Ну а живописи остаются работы Егорова двадцатого века - светлые, мерцающие, таинственные и бесконечно трогательные - ангельски-человечные.



Сергей Егоров



Ангел. Лик. 1990-е



Атакующий ангел.
1990-е



Ангел со свечой. 1991



Вестник. 1988