

39/48

## КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫЕ ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТЕАТРЫ СЕВЕРНОГО КРАЯ.

### СПРАВКА

Колхозно-совхозные театры возникли в 30-е годы в связи с постановлением Наркомпроса РСФСР от 15 марта 1934 года « О развёртывании сети колхозно –совхозных театров». Труппы этих театров формировались из профессиональных актёров и наиболее одарённых участников художественной самодеятельности.

Театральная энциклопедия т 3 стр 133.  
Изд-во «Советская энциклопедия» М-1964 г.

Из прошлого колхозно-совхозных театров.

Как-то в разговоре с одним из старых приятелей я упомянул о колхозно-совхозных театрах 30-х годов.

Он сделал удивлённые глаза и спросил- А разве были такие? Не удивительно, что по прошедствию нескольких десятилетий мало кто помнит о существовании таких «бедолаг», как эти театры.

В связи с происходившей в стране коллективизацией сельского хозяйства, в 1934 году встал вопрос о создании таких специальных театров для обслуживания сельского зрителя. В этом же году вышло соответствующее постановление правительства. В Архангельской области решено было открыть 3 совхозно-колхозных театра: Котласский, Коношский и Онежский. Базой театра должны были стать районные дома Культуры, или кинотеатры. Они планировались как передвижные театры. Их задачей было обслуживание, близ лежащих районов и устанавливался план около 220 выездных спектаклей в год.

Творческие составы этих театров формировались за счёт профессиональных артистов небольших городских театров и части наиболее одарённых любителей. Они носили, как бы полупрофессиональный характер. Работа в таких театрах считалась не престижной.

Но самое главное заключалось в условиях их существования. Вся жизнь таких театров проходила буквально на колёсах. Хорошо если под этими колёсами была хоть какая-то дорога, а то ведь болота, кочки, да ещё переправы с имуществом театра по многочисленным рекам и речкам Севера.

Выступали они в случайных помещениях, избах-читальнях и редко где в клубах. Тут же после спектакля устраивались на ночлег. При керосиновом освещении разыгрывали классические драмы и современные пьесы, написанные по случаю коллективизации сельского хозяйства. И так изо дня в день при любой погоде от одного села или лесопункта до другого.

В 1929 году на исторической сцене нашей страны разыгрывалась великая трагедия перестройки деревни – коллективизация. Её драматические сцены раскулачивания крепких хозяйств, нищета и людское горе удивительным образом уживались с мажорным тоном политической пропаганды, частью которой стали, так называемые «колхозно-совхозные передвижные театры». Они должны были помогать укреплению колхозного строя, утверждению средствами искусства идеи коллективизации деревни.

Основным содержанием репертуара стала классовая борьба в деревне и модная в те годы «борьба с вредительством».

Огромная территория Северного Края была поделена для обслуживания населения на три региона.. При этом такие районы, как Мезень, Пинега и Лешуконье выпадали из

списка из-за их территориальной удалённости. Самым северным и Беломорья стал Онежский театр, созданный в 1935 году на базе Онежского Дома Культуры. Город Онега был центром большого лесного края. Театр обслуживал Онежский, Приморский и Емецкий районы.

Почему выбор пал на г. Онегу?

Этот северный городок был центром большого лесного края с развитой лесной промышленностью. Учитывалась и другая причина – наличие в городе благоустроенного Дома Культуры, и давняя театральная традиция любительских спектаклей, ведущих начало с 70-х годов 19 века. Здесь ещё с 1876 года в пользу сиротского дома устраивались любительские спектакли. Наиболее активными участниками их были: Л.В.Бервиль, Ю.А.Керстене, Е.И.Лосинская, А.М.Матвеева, К.П.Марковецкий, В.Я.Никольская, А.И.Никольский, А.С.Смирнова, М.Л.Суханова, А.Н.Стефаки, Ю.А.Порожницкая, В.М.Телатьев, В.Я.Шабунина, А.В.Чекаевский и многие другие, потомки которых и сейчас живут в Онеге.

Можно сказать, что выбор был закономерным. Не учитывалась лишь малонаселённость Онеги, не способность содержать театр и обеспечить сбор. Художественный руководитель Б.И.Гайманов формировал творческий состав из тех, что были под рукой – группы любителей, пополам с профессионалами. Среди профессионалов оказались люди высланные в Онежский район по разным неблагоприятным причинам. Архангельский край и после 1917 года оставался местом политической ссылки.

Существовавшая в 30-е годы система оплаты актёрского труда в колхозно-совхозных театрах была самая низкая в театральной иерархии и зависела от категории театра. Эта система не способствовала развитию передвижных театров. Наиболее талантливые артисты избегали возможности оказаться там. Только воля случая – потеря ангажемента, семейные неурядицы или какие ни будь неприятности заставляли их идти на крайние меры. Пополнялись они молодёжью – выпускниками театральных училищ.

Состав Онежского театра насчитывал 22 творческих работников. Среди них пользовались успехом С.В.Снежин, игравший в основном комические роли, Е.И.Калмыкова, режиссёр и актёр М.Войтинский.

Театр должен был 225 спектаклей давать на селе. Кроме того работники театра обязаны были, содействуя укреплению колхозного строя, выпускать стенгазеты и «молнии», выступать с политическими докладами.

Работники театра находились в постоянных переездах. Кочующий образ жизни приучил их к своеобразному быту. Приходилось заботиться не только о транспорте, перевозке декораций, но и возить с собою постели, одеяла, подушки и даже кухонную утварь. А ведь у многих были ещё и маленькие дети, кочевавшие с родителями.

Сама Онега очень мала, чтобы содержать театр. Бывали случаи когда через кассу продавали лишь десяток билетов в зал на 400 мест. В среднем сборы составляли не более 50% от годового плана, а посещаемость всего лишь 35%.

Городские власти принимали решения о помощи театру, об организации профсоюзными культпоходов, но те не спешили их выполнять из-за неуютности и постоянного холода в здании театра. Из-за низкой температуры и холода иногда приходилось отменять спектакли. А власти ничего не делали, чтобы серьёзно отремонтировать Дом Культуры.

По итогам сезонов 1937-1938 года работа театра подверглась критике руководства района. Театр упрекали в хозяйственном развале работы, в том что он «допустил ряд крупнейших политических вывихов». В штате театра не хватало нужных работников: художника, осветителя и машиниста сцены. (1).

Приказом Архангельского Комитета по делам искусств состав Онежского театра был частично расформирован и укреплено его руководство. Виновником развала признали прежнего директора Е.А.Рындина и его заменил новый директор Мальцев, как будто он мог изменить бедственное положение театра. Всё осталось по-прежнему, не было квартир для работников, остались холода в зале и низкая зарплата артистов.

В новый состав театра в 1938 году вошли: «характерный» актёр Г.И.Васягин из Москвы, «основной герой» Н.С.Вронский, (вскоре уволенный за пьянку). Из Севастополя приехала «характерная» актриса Л.Дитятьева, играла роли старух, приехавшая из Николаевска- на Амуре М.Н.Зорина, на роли «основных героинь» Е.И.Калмыкова из Москвы. «Вторым героем» был А.Костыгин из театра г.Аладана, из Новочеркаска приехал «простак» М.М.Таде из Павловского Посада. Вторые роли исполняли И.Н.Шер из Ивановки и молодой актёр С.А.Шамонтьев из самой Онеги. Значительная часть актёров приехала из небольших городских театров «третьего и четвёртого пояса», таких как Аладан, Можега в Урдмут (артисты И.Н. Юшко и А.Ларина), из Ивановки, Ветлуги и других местечек.

Учитывая критику, режиссёр Б.М.Гайманов в 1938 году по-новому перестроил репертуар, включив в него две пьесы А.Н.Островского «Лес» и «Поздняя любовь», советские пьесы — «Пограничники» В.Билль-Белоцерковского, «Простая девушка» В.Шкваркина, «Его жена» и «Аристократы» Н.Погодина.

В театре началась регулярная учёба артистов, не имеющих профессионального образования. Основной работой театра было обслуживание колхозов и лесопунктов северного региона области, но иногда выезжали и в южные районы. Вот несколько отзывов о его спектаклях во время гастролей в Коношском районе зимой 1939 года.

«Артисты Онежского драмтеатра, каковые ставили 26 января 1939 года пьесу «Поздняя любовь». Коллектив рабочих л-п 29км. В количестве присутствовавших на постановке 150 человек его смотрели с напряжённостью, пьеса шла быстро и весело. Коллектив рабочих л-п 29 км Коношского района целиком и полностью одобряет артистов Онежского драматического театра» (2).

Трудно сказать, судя по такому отзыву, что-либо о качестве спектакля, кроме того, что «пьеса шла быстро и весело», но нужно учесть неподготовленность зрителей и малограмотность руководителя лесопункта.

Вот ещё один отзыв с другого лесопункта того- же Коношского района.

«На постановке «Поздняя любовь» участвовало (видимо, присутствовало- прим. автора) 150 человек. Со стороны зрителей дана большая благодарность и просьба производить выезды и постановки чаще. При самой постановке со стороны участников Онежского драмтеатра было сделано серьёзное отношение к своему делу и, несмотря на тесную сцену, не дающую условия работы постановки, проведено хорошо» (3).

Зрители тепло и сочувственно принимали коллектив артистов, помогали им разгружать декорации, устраивали их на ночлег после спектаклей. Многие стремились к общению с ними, заводили разговоры о незнакомой для зрителей жизни театра и быта актёров. Долгие и душевные беседы взаимно обогащали тех и других чем- то новым, им не известным.

Но приходилось встречаться и с чёрствостью, бездушием чиновников. В посёлке Усть-Шоноша Вельского района парторг Поляков запретил разместить на отдых

приехавших артистов в Красном уголке, а только поинтересовался есть ли у них разрешение на спектакль. (Это Островского-то!). А после заведующему клубом Козлову объявил выговор за то, что он не выполнил распоряжение бездушного парторга и разместил артистов в Красном уголке, дал им возможность обогреться и отдохнуть перед спектаклем.

Видимо, вот такие парторги и писали отзывы о спектакле. Вот один из них на спектакль в Коношском районе. «...на постановке «Поздняя любовь» участвовало 150 человек (видимо, присутствовало.- Примечание автора)... со стороны зрителей была дана большая благодарность и просьба производить выезды и постановки чаще. При самой постановке со стороны участников Онежского театра было сделано серьёзное отношение к своему делу, и несмотря на тесную сцену, не дающую условия работы постановке, произведена хорошо».

Состав Онежского театра насчитывал 22 человека. План обслуживания сельского населения был насыщенным 225 выездных спектаклей в год. Кроме того работники театра обязаны были, содействуя колхозному строю, выпускать стенгазеты и «молнии», выступать с докладами на политическую тему.

Бытовые условия нервировали коллектив. Падала дисциплина, театр находился в тяжёлом финансовом положении. В этих условиях 30-х годов возникали разговоры о вредительстве, о происках «врагов народа».

Газета «Правда Севера» упрекала в 1938 году колхозно-совхозные театры в том, что «враги народа», подлые троцкистско-бухаринские выродки, агенты фашизма, долгое время орудовавшие в партийных организациях области, причинили огромный вред политическому и художественному воспитанию населения... «мы обязаны обеспечить быструю ликвидацию последствий вредительства в области искусства.»

В зимний сезон 1939-1940 гг в коллектив Онежского театра влились новые творческие кадры и среди них выпускники Архангельского театрального училища Ирина Алентова (мать известной киноактрисы Веры Алентовой- прим. автора), А.Анашкина и Боброва.

Пришлось пересмотреть репертуар к 21 годовщине органов ВЧК-НКВД театр поставил пьесу Н.Погодина «Аристократы» о заключённых строителях Беломорско-Балтийского канала (реж.Б.М.Гайманов,) Главную роль вора-рецидивиста Костю- капитана играл артист Н.С.Вронский, вора Лимона –И.П.Шибуев, а Берета –М.П.Моргунов. Небольшую роль Маленького человека играл С.С.Шамонтьев, тогда он был действительно «маленьким человеком» в труппе театра и скромно исполнял обязанности помощника режиссёра.

С.А.Шамонтьев начал работу в Онежском театре в 1935 году и здесь- же он вырос до главного режиссёра народного театра, получил звание Заслуженного работника культуры РФ, награждён орденом Трудового Красного знамени.

Кроме «Аристократов» в репертуаре театра были пьесы русской и зарубежной классики. А.Н.Островский был представлен четырьмя работами театра: «Гроза»(1937-1938 г), «Не всё коту масленица» (1938 г.), «Доходное место» (1940 г.) и перед войной в 1941 г. «Правда хорошо, а счастье лучше». Из современных пьес поставлены «Заговор» Н.Вирты (1940 г.), пьеса о пограничниках «Падь Серебряная» Н.Погодина (1937 г.), «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского (1941 г.), «Любовь Яровая» К.Тренёва (1940 г.), «Слава» В.Гусева и «Генеральный консул» братьев Тур и Шейнина.

Репертуар предвоенных лет содержал наиболее известные произведения драматургии и шёл в ногу со временем.. Его дополняла весёлая комедия К.Гольдони «Забавный случай» (1940 г.) и пьеса А.Дюма «Тропа шпионов». Эти пьесы поставлены режиссёрами

Б.В.Гаймановым, М.Д.Войтинским и А.В.Костыгиным.

В июне 1941 года Онежский драмтеатр, как обычно готовился к очередной поездке по районам Севера. Было желание посетить Мезенский район, где он ещё ни разу не был. Но внезапное извещение о начавшейся Великой Отечественной войне не только изменило планы, но и поставило вопрос о самом существовании театров подобного рода. В связи с начавшейся мобилизацией, театр ликвидировали, а часть артистов И.Алентова, С.Шамонтьев и И.Шер и другие перешли в оставшийся Котласский театр.

Ныне существующий КОТЛАССКИЙ городской театр берёт своё начало от 3-го колхозно-совхозного театра, созданного решением Крайисполкома. (Протокол № 50 от 28 декабря 1935 года). Базой театра послужил городской кинотеатр в старом деревянном здании, но кинотеатр тоже был нужен городу, то решили их объединить под одной крышей. А тут ещё две большие комнаты занимала библиотека. Так что лучше от этого объединения никому не стало. Дело ограничилось полумерами. Театру отвели всего лишь одну большую комнату для репетиций. Она и стала базой театра. Но что такое театр? Это не только творческий коллектив, но и техническая часть. А вот об этом не подумали, когда создавали театр, ведь Крайисполком имел дело с бумагами, а не реальной жизнью. Сцена кинотеатра не была оборудована «подъёмами», не было «карманов» без которых не обойтись. Пришлось самим приспособлять сцену для спектаклей. Большую и единственную комнату театра перегородили по диагонали старым занавесом, устроив таким образом две гримировочные, мужскую и женскую.

В первое время в театре работало всего 13 артистов, направленных в Котлас выпускников Архангельского театрального училища и Брянского театрального техникума. В их составе были А.Амантова, В.Быков, А.Чернов, С.Шапошников, Н.Капустин, Е.Сергиевская, Г.Глотко и руководил театром М.И.Лабунский – выпускник студии МХАТ им А.Горького. Очередным режиссёром стал Р.Н.Модзалевский, а директором театра С.А.Аркадьев.

В первый сезон 1936-37 г. зрители увидели на сцене пьесы А.Н.Островского «Без вины виноватые» и «Доходное место». Однако, основу репертуара составляли произведения советских авторов. Среди них пьесы, входящих в моду, молодых драматургов А.Афиногенова «Волья тропа», поэта В.Гусева «Слава», А.Арбузова «Шестеро любимых», пьеса украинского драматурга А.Корнейчука «Платон Кречет» и комедия А.Тригера «Счастливый мужчина». Все советские пьесы в постановках театра рассказывали о новом быте послереволюционного времени и утверждали, как того требовали, новые социалистические отношения в обществе.

За первый сезон 1936-37 года театр показал 138 спектаклей в Котласском, Красноборском и Виноградовском районах. В свои первые гастроли театр отправился по Северной Двине в посёлок Березник. Особой популярностью пользовались «Платон Кречет», выдержавший 33 представления, весёлая комедия «Дальняя дорога» А.Арбузова, показанная 13 раз в сезоне. Играть приходилось в случайных помещениях, плохо освещённых. Артисты добирались до места выступления на телегах, санях, а то и пешком, со всем реквизитом и постельными принадлежностями. Спали там, где придётся, кот как устроится с малыши детьми.

И вот эти-то условия существования театра в 1939 году были поставлены в вину его коллективу. Искали «вредительство». Директора театра С.А.Аркадина обвинили в развале финансового плана, уволили и на его место назначили Л.С.Чашкина.

Но что мог изменить новый директор? Всё осталось по-прежнему.

Художественного руководителя М.И.Лабунского заменил режиссёр Р.Н.Модзалевский. В одном из клубов Котласского района на спектакле «Слава» по бокам сцены висели две керосиновые лампы. В антракте закрывали занавес и он случайно задел одну из ламп. Лапа упала, разбилась разлился керосин и вспыхнуло пламя. В зале началась паника, при выходе крики и давка. Кто то из зрителей не растерялся и бросился тушить пожар. Ему помогали актёры и общими усилиями удалось справиться с огнём. Зал наполнился дымом и спектакль пришлось продолжать при одной лампе, которую перенесли на середины сцены Такие случаи были не редкостью в жизни передвижных театров.

Репертуар до 1941 года составляли пьесы патриотического содержания- «Пограничники» В.Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б.Лавренёва, «Фельдмаршал Кутузов» С.Пелова. О событиях гражданской войны рассказывала пьеса К.Тренёва «Любовь Яровая», ставшая классикой советской драматургии. Русская же классика представлена пьесами « На дне» и «Егор Бульчёв» А.М.Горького, «Гроза», « Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского, редко идущая на сцене драма М.Ю.Лермонтова «Два брата», построенную на автобиографическом материале. Из произведений западной литературы «Ученик дьявола» Б.Шоу.»Хозяйка гостиницы К.Гольдони и «Тропою шпиона» А.Дюма.

В 1940 году состав театра был увеличен до 41 человека и переведён в разряд городских театров. В годы Великой Отечественной войны он не был ликвидирован, как другие колхозно-совхозные театры. Из его состава ушли на фронт и погибли Абрамов, Аведов, Круглов и Михайлов. Добровольцем ушла на фронт М.Б.Боброва. На кораблях Балтийского флота служили Н.В.Щелкунов и стрелком миномётчиком был артист С.Б.Кибардин. Постоянным участником фронтовых бригад был артист Б.Б.Порошин. В боях по освобождению Крыма отличилась разведчица актриса Мария Блехман. В годы ВОВ театр показал более 200 спектаклей в госпиталях города и дважды удостоился благодарности верховного главнокомандующего И.В.Сталина за материальную помощь фронту. В годы ВОВ театр дал свыше 200 спектаклей в госпиталях и фронтовых бригадах. получил благодарность верховного главнокомандующего за сбор средств в фонд обороны.

После войны в 1948 году театр пополнился выпускниками Архангельского театрального училища (студии) класса засл. деятеля искусств Н.К.Теппера.

Менее удачно складывалась судьба 4-го НЯНДОМСКОГО КОЛХОЗНО-СОВХОЗНОГО театра. Здесь не было заметных творческих сил и коллектив формировался за счёт любителей. Было несколько профессиональных актёров, попавших сюда по административной ссылке. Руководил театром режиссёр Теплов. Базой театра стал клуб железнодорожников в Няндоме. В Доме Культуры была неплохая сцена, комнаты для репетиций и администрации. Был даже склад для декораций

Свой первый спектакль «Дальняя дорога» А.Арбузова театр показал 15 сентября 1935. Но различные организационные неурядицы, нехватка творческих и технических кадров позволили театру за весь сезон 1935-36 года подготовить лишь три премьеры. Кроме «Дальней дороги» были поставлены «Семья Волковых» Д.Даурина, «Не всё коту масленица» А.Островского и две кукольные постановки для детей. Почти все спектакли театр играл в сельских клубах, ведь план предусматривал 226 спектаклей в год на селе.

По времени его открытия и задачам деятельности к группе «Колхозно-совхозных театров» относится и самый северный в 30-е годы городской театр в НАРЬЯН –МАРЕ. По статуту он не был колхозно-совхозным, но по сути выполнял те же обязанности в масштабах Ненецкого Национального Округа. Его спектакли проходили на о Вайгач, удалённом населённом пункте Андерма, красных чумах и клубах округа.

Базой театра стал Дом Культуры в Нарьян-Маре. Для создания творческих национальных кадров в 1939 году направили в Ленинград группу молодёжи 11 человек для обучения в театральной студии при театральном институте, но они должны были закончить обучение только в 1942 году.

После ликвидации в Архангельске в 1937 году театра музыкальной комедии, часть его коллектива перешла в Нарьян-Марский театр. Туда же была направлена группа артистов Ижевского театра из Удмуртии. Среди них основная героиня А.Л.Анидабик, протак А.А.Аняксев, характерные актёры –А.Ф.Истомин, С.Б.Кибардин, героиня-кокет З.Л.Лилина, характерная бытовая актриса А.В.Чернова и художник Н.Н.Гуляев. Эти две труппы играли в основном в оперетте. Драматическую группу составляли артисты, приехавшие из разных городов и небольших театров России. Из города Михайлова Рязанской области –О.А.Погорельская, («старуха»), Н.И.Степной («герой –резонёр»), из Города Майкопа – Л.И.Березань («характерный актёр»), из города Шахты А.П. и Р.В.Долинские («герой-любовник и инженерю»), из Вологды – М.А.Немчин («протак»), из Саратова –И.Ф.Сахаров и Е.П.Токмакова («инженерю»), из Омска Р.В.Шандрукова и Л.И.Малевин (оба характерные актёры).

Всего работало 23 творческих работника. В репертуаре было много классики. Это такие пьесы, как «Егор Булычёв» А.М.Горького, «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина, «Без вины виноватые», «Лес», «Гроза», «Поздняя любовь» А.Островского, «Мачеха» О.Бальзака. Советская драматургия представлена комедией В.Шкваркина «Простая девушка» и пьесой о войне в Испании «Здесь солнца много» Н.Горбий.

Нарьян-Марскому театру не везло – его дважды открывали и дважды закрывали в течение 10 лет. Первый раз он проработал с 1937 по 1941 год и был расформирован в связи с начавшейся войной. За это время он показал 105 премьер и дал в округе 865 спектаклей. Артисты были страшно перегружены и работали в невероятно трудных условиях Заполярья, выпуская через каждые три недели новый спектакль.

После окончания войны работа его возобновилась. Вновь открылся занавес 6 октября 1946 года спектаклем «Памятные встречи» А.Утевского, за первой пьесой последовали «Старые друзья» Л.Малюгина, посвящённые памяти прошедшей войны и «Русские люди» К.Симонова, «Константин Заслонов» Мовзона.

Руководителем театра в 1947 году был назначен режиссёр Тимошенко. Наибольшей популярностью пользовались артисты Данилова, Захаров Ковалёва и Немчин. В 1947-48 годах коллектив пополнили выпускники Архангельского театрального училища (студии) И.Круподёрова и А.Тетерина.

Спектакли приходилось начинать с большим опозданием, так как освещение задерживала электростанция порта, работавшая с перебоями. Бывали случаи, когда зрители так и не удалось досмотреть спектакль до конца.

Финансовое положение, как и всех передвижных театрах, оставалось тяжёлым. Не хватало денег на ремонт здания, на постановку новых спектаклей. Работники театра проживали в служебных кабинетах, тесных холодных комнатах, либо ютились в углах

частного сектора. Городские власти ничего не делали, чтобы решить квартирный вопрос. Директор театра А.Истомин, как ни бился, не мог без поддержки властей решить квартирный и финансовые вопросы.

Проработал он 3 года и был окончательно закрыт в 1949 году, находясь в тяжёлом материальном положении. А тут ещё в 1949 году вышло постановление правительства об экономии денежных средств и снятии с государственной дотации зрелищных учреждений. Большие (городские и областные театры) сокращали штаты, но как то выживали в этих условиях, а маленькие, такие как Нарьян-Марский, не могли выжить. Театр снова прекратил своё существование.

Решение о создании в 1934 году широкой сети передвижных колхозно-совхозных театров было ошибочным. Страна не имела сети развитых дорог, как в Европе, не имела соответствующего транспорта и материальных возможностей для их существования. Количество же их росло с 23 в 1934 году до 277 в 1939 г. Они владели жалкое существование. Руководители районов без конца снимали директоров театров, видя всю беду в их неумелом руководстве.

Все решения принимались только с позиций ошибочной идеологической концепции, не ценившей человеческую личность. Идеологи коммунизма ушли в небытьё, а вместе с ними вся античеловеческая система.

Такова судьба всех «Колхозно-совхозных театров» Архангельской области, но забывать их нелёгкую судьбу не стоит.

Угаров Ю.И.- историк театра, Заслуженный работник  
Культуры Р.Ф.