

Котлашанин играл перед самим Ростроповичем

Елена ЛАРЕВА

Фото из архива Ю. КОРОЛЬКОВА



– То ли дело гитаристы! Вот кто безоговорочные девичьи кумиры. А игрой на балалайке мало кого порaziшь – примерно так считает большинство людей.

Наверное, так размышляли и родители Юрия Королькова, когда записывали мальчика в тогда еще ДМШ № 7 по классу гитары. Но поскольку по возрасту шестилетний выпускник детсада для учебы на гитаре не подходил, его отдали на самый русский инструмент – балалайку. И не прогадали. В течение своего обучения в музыкальной школе Юра Корольков неоднократно становился лауреатом различных международных и всероссийских конкурсов.

14 лет своей жизни 20-летний Юрий посвятил балалайке. Огромная заслуга в этом, как он считает, принадлежит преподавателю Станиславу Куракину.

– Первый преподаватель – самый главный. Именно он прививает любовь к своему предмету. Он тот, кто дает толчок для дальнейшего роста, – считает Юрий.

В 15 лет Юру, как одаренного ученика музыкальной школы, отправили по путевке в «Орленок». Там и решилась его дальнейшая судьба. На музыкальном конкурсе-«солянке» котласский балалаечник занял первое место. Члены жюри, именитые музыканты России, поставили ему высокие баллы,

похвалили, но сказали, что нужно работать дальше. Желание Юры повышать свое мастерство в Ярославском музыкальном училище одобрил и Станислав Куракин.

В Ярославле педагогом Юрия стал Анатолий Елфимов. Именно он, признается котлашанин, научил понимать балалайку. Кажется, до чего простой инструмент: всего три струны. Но сейчас исполняют на нем не только фольклорные, но и классические произведения.

– На балалайке можно сыграть все, что угодно. То, что можно услышать сейчас, это далеко не предел, – уверен Юрий.

Он говорит, что балалайка как живая, ведь мастера, изготавливающие уникальный инструмент, вкладывают в него часть своей души:

– Потому-то настоящие концертные балалайки стоят довольно дорого – от 70 тысяч рублей и выше, но без хорошего инструмента на сцене делать нечего.

За четыре года, проведенных в училище, Юрий успел стать стипендиатом фонда Владимира Спивакова и дать несколько сольных концертов, организованных при поддержке фонда. Котлашанин даже выступил с сольным концертом для узкой аудитории, на котором присутствовал всемирно известный виолончелист Мстислав Ростропович.

– Он остался доволен, – говорит Юрий Корольков. – Могу сказать одно: просто стоять рядом с таким гением – это само по себе счастье. И двойное счастье оттого, что мне удалось с ним немного пообщаться. От маэстро такая энергия исходила – словами не передать.

После окончания училища Юрий один из всего курса поступил в престижную Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова на факультет народных инструментов в класс профессора Михаила Сенчурова. Не испугали музыканта и девять вступительных экзаменов.

– Консерватория – совершенно другой уровень. Большую часть времени отдаешь технике исполнения, – объясняет Юрий Корольков. – Если в музыкальной школе можно выехать на таланте, то тут это уже не прокатит. Результаты появятся только при ежедневном многочасовом труде.

По словам молодого человека, он совершенствует свою игру на балалайке по 12 часов в день, без выходных и праздников. В Санкт-Петербурге Юрий успел выступить в составе Императорского оркестра В. Андреева в Мариинском театре. Играет в студенческом оркестре консерватории.

Сейчас котлашанин окончил уже второй курс и отдыхает в родном городе на каникулах. Впереди у него еще три года обучения и новые этапы в творческой карьере. Возможно, даже где-нибудь за границей.

– Провинциалам можно пробиться и без блата, и без денег. Просто все намного сложнее, но тем интереснее: понимаешь, что тебя начинают ценить за талант и трудолюбие, – уверен Юрий.