

Котлашанка сыграла участницу женского батальона смерти



На съемках 27 ноября 1969 года (Гая - пятая слева).

Ксения КОНДАКОВА

Фото автора и из архива Галины ВЕРХОВЦЕВОЙ

Узнав о выходе фильма «Батальонъ», читательница Галина Верховцева принесла в редакцию фотографии со съемок другого фильма - «Семья Коцюбинских». Она снималась в сценах отправки на фронт знаменитого женского батальона смерти. Было это в 1969 году.

- Перед съемками нас предупредили, что нужно строго выполнять команды, - вспоминает Галина. - Был ноябрь, выпал небольшой снег. Выбрали улицу со старыми зданиями. Нам выдали обмундирование времен Первой мировой войны: длинные теплые шинели, каракулевые папахи, подсумки и боевые винтовки. Было не холодно и очень интересно.

Галина-котлашанка. Она училась в школе № 82 и поступила в Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта. Девушка с первого взгляда влюбилась в Северную столицу. Они с подругами хорошо учились, боролись за звание образцовой комнаты в общежитии, гуляли по городу и посещали культурные места. Активная Галя занималась парашют-



Студенткой Галина Верховцева не раз снималась в массовках.

ным, лыжным и другими видами спорта, ходила в походы.

- Увидеть и попробовать хотелось все, а стипендии не хватало. Я старалась подрабатывать, - вспоминает Галина. - Однажды мы возвращались с учебы, а в холле общежития висело объявление «Набираем крепких деву-

шек для участия на съемках в массовке». Мы решили попробовать. Взяли тех, у кого было подходящее спортивное телосложение.

Галине и другим девушкам рассказали, что идут съемки фильма «Семья Коцюбинских» - двухсерийной биографии украинского писателя. Снимала киевская киностудия имени А. Довженко. Они играли участниц женского батальона смерти, девушек-добровольцев разного происхождения, которых отправляют на фронт.

- Нас было много, стояли мы в два ряда, а позади нас были «юнкера» - переодетые курсанты военного училища, - говорит Галина. - Другие девушки (на фотографии они первые) - коренные ленинградки. Они снимались уже не первый раз. Первую (кажется, именно она играла Марию Бочкареву) постоянно брали на роли кухарок в армии, прачек. Она была очень колоритной и обаятельной.

Галина рассказывает, что на фото девушки улыбаются и разговаривают потому, что прозвучала команда «вольно». Но как только ассистенты говорили «Смирно!», надо было вытягиваться в струнку с серьезным лицом.

- Сначала нас долго расставляли, казалось, этому не будет конца. Но вот порядок определился. Меня поставили в самом начале, - улыбается Галина. - Потом нас несколько раз провезли туда-обратно по трамвайным рельсам. На экране кинотеатра это выглядело так, будто состав с девушками медленно проплывает перед зрителем. Снимали четыре часа.

За участие в съемках Галя получила пять рублей, по тем временам - деньги, на которые можно было жить неделю. Получать зарплату она пришла в «Ленфильм», где своими глазами увидела, как в огромном павильоне сразу в нескольких их местах «делают кино». Там же девушке вручили несколько фотографий.

- Потом я не раз участвовала в массовках, но первые ощущения были самыми острыми - незабываемое чувство сопричастности к истории и кино, - призналась Галина.

Впоследствии Галина Павловна жила и работала в Алма-Ате, Целинограде (ныне Астана), Москве, а потом вернулась в родной Котлас.