



Исповедь Айседоры длится полтора часа.

Котласская Айседора сыграла лучше всех

Любовь ЗАВАДСКАЯ
Фото Наталии ПОЛЯКОВОЙ

Постановка Котласского драматического театра «Айседора» «явилась звездой Севера» на II Северном фестивале «Русская классика. Сохраняя традиции, соответствуя времени» в Сыктывкаре. Ольга Белых, исполнившая роль «божественной босоножки», получила приз за лучшую женскую роль.

В Северном театральном фестивале участвовали пять театров: Московский губернский, Пермский академический, Сыктывкарский академический имени Виктора Савина, театр Карелии «Творческая мастерская» и наш – Котласский драматический, единственный муниципальный в этом списке. Сконцентрирован фестиваль был на классике, однако афиша его не была монотонной. Режиссеры-постановщики интерпретировали Федора Достоевского, Виктора Астафьева, Александра Островского... и Зиновия Сагалова. Как спектакль современного драматур-

га очутился среди классики, рассказал член жюри, театровед Ирина Азеева телеканалу «Юрган».

– Организаторы фестиваля могут оправдать наличие спектакля «Айседора» присутствием фигуры, жившей в начале XX века, ее исповедь – это целый культурный пласт. Айседора действительно внесла очень большой вклад в русскую культуру... – рассудила она.

Сыктывкарский зритель слушал и смотрел спектакль очень внимательно.

– На спектакле «Айседора» можно было услышать, как муха пролетит. Полная тишина. Актриса исповедовалась глаза в глаза со зрителем, просто диву даешься, – удивляется театральный критик Элеонора Макарова в телепрограмме «Рабочий полдень». – И это в то время, когда с других спектаклей зрители уходили.

Отметим, что «Айседора» была показана не в камерной обстановке, а в «полноценном» зрительном зале.

Информационное агентство «Коминформ» так отозвалось о спектакле: «Трагичный, оставляющий тяже-

лый осадок в душе спектакль, далекий от праздника, который обещал фестиваль».

По словам директора Котласского театра Мирослава Вельгана, «Айседору» оценили по всем фронтам: отметили хорошую режиссуру, сценографию и музыкальное оформление.

– Нам сказали, что не видели такого высокого уровня в исполнении провинциального театра. Кроме того, посоветовали участвовать в фестивалях моноспектаклей, даже пообещали протекцию. А Ольга Николаевна получила приз за лучшую женскую роль. К слову, лучшую мужскую «взял» Борис Галкин... – сообщил Мирослав Ярославович.

Постановка Котласского театра о непокорном женском духе оставила яркий алый след в умах сыктывкарских зрителей и членов жюри. Что это было? Губная помада, бордовая роза, опьяняющее вино или вырванное из груди сердце? Вопрос, на который, если нам повезет, мы еще сможем получить ответ в новом театральном сезоне.