

Успех

Котласские гармонисты заставили всех встать



Дипломом лауреата первой степени и кубком 32-го международного фестиваля-конкурса детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Великоустюгская музыкальная зима», проходившего с 8 по 11 января, отмечен ансамбль «Котласские гармонисты».



Проводятся эти творческие встречи в рамках международного проекта «Берега надежды». Фестиваль-конкурс в Устюге собрал более 200 участников в возрасте от 5 лет и старше из Вологодской, Архангельской, Кировской, Ленинградской, Тюменской областей, Москвы и Петербурга, Ямало-Ненецкого автономного округа, республик Коми, Казахстана и других мест ближнего и дальнего зарубежья. Свои таланты демонстрировали исполнители самых разных направлений: чтецы, актеры, музыканты...

Оценивали выступления конкурсантов профессионалы. Возглавил жюри эксперт Госдумы РФ, председатель комитета по культуре Общественной палаты, поэт, композитор, генеральный директор Московского творческого центра «Лири» И.М. Роголь. Не менее имениты и члены жюри. Это заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, член Союза композиторов Урала, методист отделения народных инструментов, художественный руководитель педагогического ансамбля

русских народных инструментов А.Б. Бызов. Заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой хореографии Свердловского колледжа искусств и культуры Л.В. Завьялова. Заслуженная артистка РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, доцент Екатеринбургского государственного театрального института, доцент Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Т.Л. Савич. Заведующая отделом традиционной культуры центра народной культуры «Лад» Великого Устюга С.А. Мальцева.

Столь подробное перечисление рангов членов жюри, думается, даст возможность нашим читателям попятить, насколько трудно было заслужить высокую оценку таких профессиональных ценителей искусства. Но котласский ансамбль (его на фестивале пополнили еще ударник Александр Аникин и контрабасист Михаил Белослудцев) завоевал и сердца зрителей. Как рассказывает участник ансамбля Николай Иннокентьевич Коломинов, за пьесу Е. Дербенко

«Праздник» (ее разучили к конкурсу), весь зал аплодировал им, стоя и приплясывая. И не мудрено, скажу я вам - ее и мне довелось послушать на репетиции коллектива. До того заводная мелодия, что как и подмывало пуститься в пляс. Признаться, еле устоял. «Праздником» они открывали и гала-концерт. Пришлось по сердцу слушателям и вторая вещь котласского ансамбля - «Где-то играет гармошка».

Без малого 27 лет этому творческому коллективу. За столь продолжительное время он значительно обновился - из первоначального состава здесь лишь его неизменный руководитель Григорий Иванович Селиванов да Николай Иннокентьевич Коломинов. Но благодаря тому, что не иссякает интерес у котлашан к этому исконно национальному музыкальному инструменту и не перевелись талантливые гармонисты, ансамбль недостатка в «кадрах» не испытывает.

Но новички ансамблю не в тягость, планку высокопрофессионального коллектив не снижает.

Поскольку приходят сюда в основном ученики Григория Ивановича. А эти вполне подготовлены для выступлений на любой сцене, привычны к слаженной работе в ансамбле. Ну и все в коллективе направлено на повышение исполнительского мастерства. Оттачивают навыки игры на гармонии, набираются сценического опыта помогают постоянные репетиции. На них отшлифовывают уже исполняемые произведения, разучивают новые. А держать марку позволяющих выступления на публике.

Новые гармонисты быстро вливаются в коллектив и довольно скоро начинают показывать класс. Вот, к примеру, Федор Гостев. В ноябре прошлого года Григорий Иванович брал его в качестве солиста ансамбля «Юные гармонисты» на международный конкурс «Времен связующая нить», организаторами которого являются Никита Михалков и Зураб Церетели. Там Федор занял второе место, получил различного достоинства награды и путевку для отдыха на Черном море.

Мастерство «Котласских гармонистов» по достоинству оценено на многих престижных конкурсах, фестивалях, смотрах. Дипломов, кубков у ансамбля не счесть. Часть их передана в музей города - здесь готовят экспозицию, посвященную ансамблю. А привезенные с «Великоустюгской музыкальной зимы» награды - это не просто еще одно подтверждение исполнительского мастерства гармонистов из периферийного города на международном уровне. Они показывают, какую роль могут сыграть энтузиасты в пропаганде народных инструментов, возрождении традиций русского народа.