

Котласскую игрушку придумала Новосельцева

Галина БЫКОВА

Когда Ольга Новосельцева, руководитель студии художественной керамики «Радуга» Дома детского творчества, была ребенком, она знала, что делать из простых материалов произведения искусства – ее призвание.

– В детстве бабушка часто пекла пироги, – вспоминает Ольга Новосельцева, – а чтобы я ей не мешала, она давала мне тесто. Вместе с подружками мы лепили из него различные фигурки, а потом сушили их на солнышке и раскрашивали.

Это были первые работы мастерицы. В 1989 году Ольга закончила художественно-графическое отделение Котласского педколледжа и получила специальность «Учитель черчения и рисования». Устроилась в Дом пионеров (теперь это ДДТ) педагогом изостудии.

– Мне хотелось попробовать освоить со своими первыми учениками все, – рассказывает Ольга Васильевна. – Однажды я увидела по телевизору передачу, она была посвящена различным видам рукоделия. В ней рассказывали, как из обычной глины сделать настенную тарелку и бусы.

Как раз в те годы на улице Маяковского проводился ремонт дорог.

– Все было перерыто, – говорит мастерица, – и мы с ребятами ходили просить у строителей глину. Тогда всерьез занялись керамикой. Искали в книгах и журналах разные способы лепки. Первые работы обжигали в обычной духовке. Они получались черные и немного неказистые, но мы старались красочно их расписать.

Так кружок рисования превратился в студию художественной керамики «Радуга». Ольга Васильевна с учениками стала разрабатывать котласскую игрушку. Это были слепленные из глины фигурки людей в костюмах конца XIX – начала XX века, которые когда-то носили наши земляки.

Сейчас в студии занимается порядка 60 мальчишек и девчонок 7–16 лет. 10-летние Никита Шульгин и Катя Токмакова с первого класса посещают «Радугу». Оба ни разу не пожалели о том, что стали заниматься этим творчеством. Катя в прошлом году стала подмастерьем. Никита тоже собирается изготовить серию изделий и получить это звание.

– Я стараюсь вложить в игрушку всю душу, – рассказывает мальчик. – Сначала выбираю тему, рисую на листке то, что хочу изваять, и воплощаю это в глине, потом оживляю свою поделку красками. Процесс лепки помогает мне справиться со своими проблемами, ведь когда творишь, ни о чем плохом и думать не хочется.

По словам Ольги Новосельцевой, у нее никогда не возникало мысли сменить работу. Уже через пять месяцев после рождения дочери Нелли она продолжила свои уроки. А когда девочке исполнился годик, стала брать ее с собой. Сейчас дочке пять лет, и она до сих пор с удовольствием ходит на мамины занятия.

А жизнь в «Радуге» кипит: ребята не только занимаются лепкой, но и общаются.

В процессе творчества, помимо фигурок, рождаются настоящие мини-спектакли, с которыми ребята даже выступают на различных мероприятиях. В феврале в студии «Радуга» должно произойти грандиозное событие – там появится гончарный круг. Теперь юные мастеровые будут осваивать новые формы изделий. Хотя и без гончарного круга хватает работы. В этом году учащиеся студии решили впервые поучаствовать в традиционных Стефановских чтениях. Девушки готовят рефераты на темы «Цветовое оформление каргопольской глиняной игрушки как выражение мироощущения ее создателей» и «Северный свадебный костюм, его интерпретация при изготовлении котласской игрушки».