

**Григорий Анисимович
Рябокоть (24.03.1920 -
25.10.2001 гг.)**

Работы Григория Рябокотья удивительны по своей чистоте, силе и ясности мысли. Ненецкая тема в картинах этого художника лаконична и строга, но, несмотря на это, никогда еще ненцы не были так близки и понятны зрителям, как в гравюрах Григория Анисимовича.

Григорий Анисимович Рябокоть был родом с Украины, с Полтавщины. Но вся его жизнь связана с Архангельском, с корабельной стороной - Соломбалой, Беломорьем (в годы Великой Отечественной войны он служил на Северном флоте), с тундрой.

В Архангельске будущий художник окончил школу в 1937 году, затем - учеба на токаря и работа в механических мастерских Архангельского геологического треста. В 1940-1946 годах служил в армии - Григорий Анисимович награжден медалями «За оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов». С 1947-го по 1951-й Рябокоть - студент Саратовского художественного училища, сначала театрально-декорационного, затем - живописно-педагогического отделений. После окончания училища возвращается в Архангельск, в 1953-м вступает в члены кооперативного товарищества «Художник». В 1955 году впервые участвует во Всероссийской художественной выставке в Москве. Член Союза художников России с 1960 года. Заслуженный художник РСФСР с 1972-го.

Григорий Рябокоть - один из крупнейших художников-графиков России. С его именем связано развитие на Севере популярной в советском искусстве в 1960-19 70-е годы графической техники - линогравюры. В ней мастер достиг высочайшего мастерства.

Основная тема творчества художника - жизнь людей Крайнего Севера и ненецкого народа. Именно в технике линогравюры создал он ставшие широко известными такие листы, как «Упряжка. Отдыхают», «Зимнее солнце», «Пастухи-оленоводы», «Женщины», «Зверобой Тарханова»...

Художник часто и подолгу бывал в тундре. Ему приходилось ночевать на снегу в жестокий мороз, были и зимние «купания», после которых одежда каменела, и казавшиеся бесконечными путешествия по тундровым просторам. Тогда-то Григорий Рябокоть и открыл для себя, что с большей самоотдачей он может выразить свои мысли и чувства, связанные с жизнью ненцев, природой Заполярья, именно в гравюре.

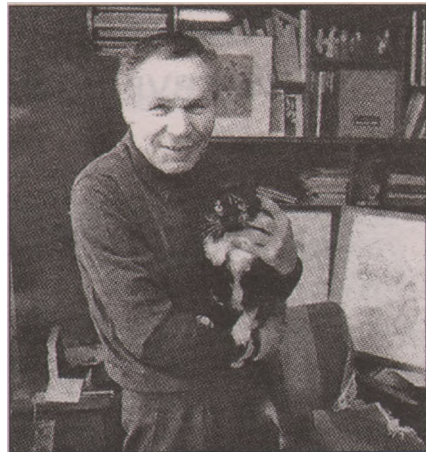
Другой темой, в которой Григорий Анисимович много и плодотворно работал, стала тема русского поморского Севера: «В Кельчимгорах», «Село Палощелье», «В северной деревне». На этом этапе художник обращается и к северному деревянному зодчеству, и к искусству народных мастеров-умельцев Поморья.

Очень характерна для этого периода гравюра на дереве «Северные прялки». Как писал поэт Вадим Беднов, «на первый взгляд может показаться, что гравер просто изобразил прялки на фоне прятков да еще берестяной туесок, из которого торчат веретена. Но нужно всмотреться внимательнее. Две большие «прясницы» на переднем плане напоминают мужскую и женскую фигуры: в долгополом кафтане и широкой куполообразной юбке, - да это же Иван да Марья!» Во всем Григорий Анисимович искал символизм, даже в простых, на первый взгляд, композициях. Хотя простых у Григория Анисимовича не бывало. Художник Шадрунов вспоминал, что перед началом работы Рябокоть подолгу расставлял на подоконнике пластилиновые фигурки человечков, чтобы добиться нужной ему композиции.

Работы художника хранятся в Архангельском музее изобразительных искусств, Архангельском областном краеведческом музее, в Нарьян-Марском окружном краеведческом музее, музее изобразительных искусств Карелии, а также в музеях Воронежа и Актюбинска.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

Крайний Север Григория Рябокотья



Григорий Рябокоть



«Становище», 1979



«Дети тундры», 1971



«Зимнее солнце», 1968



«Грозное небо», 1975