

## КТО ВОЗГЛАВЛЯЛ ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ?

Вспоминают имя Анны Кочкиной. Более известен Геннадий Казakov, впоследствии он перешел на должность директора театра, затем уехал в областной центр. После него короткий срок отделом руководила Нина Коршунова. С сентября 1973-го по март 1980 года заведовала Наталья Вишнякова. Ее сменила Римма Поломодова, которая в январе 1991 года уступила место Виталию Дернову. Четвертый год отдел культуры и молодежной политики возглавляет Зинаида Караваяева. В редакцию на «огонек» пришли трое из названных: Н.Г. Вишнякова, Р. А. Поломодова и З. Н. Караваяева.

## ПРАВИЛ ЖИЗНЬЮ НЕ РУБЛЬ, А ИДЕЯ...

- Первое, что помню в мою бытность, это объединение музеев, - первой взяла слово Наталья Георгиевна Вишнякова. - Были краеведческий районный музей, им много занимался Владимир Трубин, и городской историко-революционный, детище Василия Ракитина. Даже спорили, какой музей важнее! Первый располагался на улице Ленина, где сейчас лесхоз, второй - в ДК железнодорожников. Когда подобрали помещение (удачно, само здание - историческое), провели в нем ремонт. Много сделала для становления музея директор Алевтина Денисова. При мне открыли парк культуры и отдыха. Его возглавил художник ДК железнодорожников Анатолий Медушевский. Тогда же в парк пришла и Марина Садовая (теперь ее больше знают как Леонтьеву), которая внесла большой вклад в культуру города за прошедшие годы. Появление парка сыграло немалую роль. Это было первое государственное клубное учреждение среди множества ведомственных. И пошло: дали нам и автоклуб со штатными единицами водителя и заведующей клубом (инспектор отдела культуры). На эту должность и пришла тогда Зинаида Николаевна Караваяева (тогда еще Подосокорская), навсегда ступив на стезю культуры.

И это не все «камни в фундамент» при Вишняковой. Ей посчастливилось открывать музыкальную школу в Вычегодском. Как назначили в нее тогда директором Анатолия Балабана (переманив из Шипицына), так до сих пор он там руководит. Помнится Наталье Георгиевне и процесс централизации библиотечного дела. Созданную городскую библиотечную систему долго возглавляла Ирина Дернова. А Валентина Ковалева «повела» централизованные профсоюзные библиотеки. Запомнился Вишняковой и первый День города, праздники песни и танца «Веснянка».

- А разве забудешь ярчайшее время первого Всесоюзного фестиваля народного творчества! - восклицает Наталья Георгиевна. - Это было в 1976 году. У нас в Котласе прошел зональный фестиваль, где лучших исполнителей отбирали в область. Вообще особая примета того времени - сильная художественная самостоятельность. Всюду были смотры! Как-то, будучи в больнице, попала против своей воли в жюри - в больничном-то халате. Что уж, сама показывала пример: пела в хоре и в вокальном ансамбле «Аленушка». Блестали тогда хор «Зори вычегодские» (коряжемский, было же все едино) и вычегодские певцы под руководством Людмилы Поляковой (Мананковой). Как не вспомнить детских танцоров Ирины Седуровой и взрослых Гали Бурковой. В мое время была исключительно насыщен-

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! НА КОНКУРСЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ 2006 ГОДА, ПРОВЕДЕННОМ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИЕЙ, ПОБЕДИЛ И НАШ ПРОЕКТ ПО УГЛУБЛЕННОМУ ОСВЕЩЕНИЮ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ. РАДИ ЭТОГО СОЗДАНА НОВАЯ СТРАНИЦА «КОТЛАС КУЛЬТУРНЫЙ». МЫ УЖЕ ИМЕЕМ ЕЕ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НА ВСЕ МЕСЯЦЫ 2006 ГОДА. НАМЕРЕНЫ, ПОКАЗЫВАЯ РАБОТУ УЧРЕЖДЕНИЙ, ОБОЗНАЧАТЬ ПРОБЛЕМЫ. А ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ, ТАК СОВПАЛО, ПОСВЯЩЕНА 60-ЛЕТИЮ ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ. НА РЕДАКЦИОННЫЙ «ОГОНЕК» МЫ ПРИГЛАСИЛИ ТЕХ, КТО В РАЗНОЕ ВРЕМЯ СТОЯЛ У «РУЛЯ» ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



Наталья Вишнякова, Зинаида Караваяева и Римма Поломодова

бард Сергей Ильин. Достоинно повел Дом культуры по «культурному морю» и Валерий Ожерельев. Именно с Лименды пошли первые семейные дни отдыха, до сих пор там сильна театральная студия. Свои подходы к делу находил неутомимый Александр Лиханов - директор ДК в Вычегодском. На ДОКе уверенно вела самостоятельность, возглавляла хор Галина Дурягина. В укреплении материально-технической базы парка особый вклад внес Владимир Кривец, здесь отличался и Геннадий Шильников.

При Поломодовой появилась система праздников, планы их проведения, некий культурный комплекс. В первую очередь - проводы зимы, праздник песни, новогодняя ночь. Их готовили «бучей», хорошо помога-

• Сегодня трое юных баянистов Вычегодской музыкальной школы (их повезут педагоги Елена Тюшева и Александр Софьин) выезжают в Киров. Они надеются на успех на межобластном конкурсе исполнителей на народных инструментах. А в родном Котласе воспитанники школы уже в очередной раз блеснули. На открытом кустовом конкурсе «Блестящий пассаж» дипломы первой степени получили Арина Крумина (педагог Галина Шихова) и Роман Несудимов (воспитанник Елены Чупраковой), который занял первое место и в скороговорках. Грамоту за лучшее исполнение виртуозной песни получила Алина Амплеева.

• 29 января в драматическом театре пройдет третья встреча творческих работников «Парад по правилам культуры», посвященная 60-летию со дня образования отдела культуры, начало в 14 часов.

Только  
ФАКТЫ

# КУЛЬТУРА БЫЛА, ЕСТЬ И БУДЕТ РЕДАКЦИОННЫЙ «ОГОНЕК» В «ДП»



На снимке из архива Поломодовой (праздник песни 15 июня 1985 года): гармонист Сергей Абрамов, заведующая клубом Лимендской лесобазы Евгения Потапова, сама Римма Алексеевна и клубник с Байки Николай Тянин

ная культурная и общественная жизнь. Не поверите, на «устные журналы» ходили на предприятия, рано-рано, до восьми часов утра, я в паре с Алевтиной Голубцовой. Всюду было неравнодушное отношение к культуре, всей жизни. Зрительные залы никогда не пустовали. Скажу так: правил жизнью не рубль, а идея!

## СЛУЖИЛИ БЕСКОРЫСТНО, ИМЕЛИ ПОДДЕРЖКУ

- Когда принимала дела у Вишняковой, была уже заложена мощная сеть городской культуры, - продолжает разговор Римма Алексеевна Поломодова. - Существовали семь клубов (на 46-м лесозаводе, Лимендской лесобазе, в совхозе «Родина», на Болтинке и в районе ДОКа - профсоюзные, еще на Байке и автоклуб), пять домов культуры (вместе с коряжемскими). Приплюсовем парк культуры, театр (особая ценность, в области было всего три), музей, музыкальные школы. А знаете, сколько было массовых библиотек? Профсоюзных - 14, в школах - 22, техниче-

ских - 4, в училищах и учебных заведениях - 8, в кабинетах политпросвета - 3, словом, более 50! Потому и выступили мы с инициативой движения «За город высокой культуры». Огромная поддержка была от городского женсовета, возглавляла который партийный работник Софья Тюкавина. Оба движения слились в одном усилии - сделать Котлас духовно богатым и благоустроенным. Помню, как восхищался котлашанами, узнав о движении, секретарь обкома партии Юрий Сапожников.

Римма Алексеевна с благодарностью вспомнила подвижников городской культуры. Целая эпоха - директорство в музыкальных школах Анатолия Балабана и Виталия Дернова. Зоя Лесная с тех пор и по сей день, 27 лет, ведет музыкальный лекторий. Талантливо работал директор ДК железнодорожников Виталий Бестужев. При нем в большом зале ДК убирали кресла и устраивали танцевальные вечера. В Лименде прекрасно «рулил» Валентин Сыромятин. Кстати, там тогда начинали творческую деятельность городской любитель-гармонист Сергей Абрамов - и

ли предприятия. Болтинской лесобазе поручали организовать катание на лошадях (там они были). Так лесокаты изготовили чудо-розвальни, красотища! РСУ горки делало, ЭМЗ печку с Емелей придумал. И такие кавалькады двигались по городу тогда!

- Не могу не вспомнить и «шишку» тоже, - интригует Римма Алексеевна. - Хотелось нового. Вот и приглашали в театр знаменитостей: Валерия Золотухина, Алису Фрейндлих, Герарда Васильева, Евгения Леонова, других. Всегда - аншлаг! Область и напустила ревизию, узнать, как оплачиваются турне. Ясно, завышено от норм. Директор театра Владимир Иванов тогда поплатился должностью, сняли. Думали, как меня, начинающую, наказать. Реву: «Как лучше хотела!» Ограничились замечанием. Любопытно, в то время даже утверждали репертуар оркестров ресторанов. Зато похабщине ставили заслон. Но это частные случаи. Время мое запомнилось упрочением наработанных традиций, бескорыстным служением культуре земляков. И особой поддержкой горисполкома. Она, мощная, была от Агнии Меньшиковой, Бориса Тихонова, Елены Тереховой. Всемерно помогал и секретарь горкома Дмитрий Козко.

## НЕ МАССОВИК- ЗАТЕЙНИК,

## А ДВИЖИТЕЛЬ РАЗВИТИЯ

- Что касается Виталия Дернова, то время ему выпало тяжелое, время перемен, - вступила в разговор и Зинаида Николаевна Караваяева. - Все ведомства сдавали культуру муниципалитету. Неразбериха. Много потеряли, особенно небольшие ведомственные клубы. Крутой развал. Много, так тщательно соединяемое его предшественниками, приходило в упадок. С другой стороны, именно сильный хозяйственник Виталий Алексеевич (он до это-

го прекрасно директорствовал в музыкальной школе) укрепил материально оставшуюся сеть учреждений, ремонтировали театр, то, что было сдано в плохом состоянии. Создавалось и новое: выставочный зал «Сказка», центр народного творчества и досуга (в составе парка, где построили эстраду, и Дома ремесел). При Дернове появился новогодний фейерверк.

Зинаида Николаевна признается, что выслушала рассказ предшественника с великим интересом, хотя фактически работала с ними рядом, но ниже рангом. Вспомнилось многое хорошее, что, по большому счету, не забыто, помалу возвращается. Дворец культуры, например, возвращает традицию проведения новогодних праздников в большом зале, убирая кресла, чтобы танцевать. Возрождается неделя «Театр - детям». В Лименде вообще умело работают на традиции. Появляется и хорошее новое: образцовые коллективы, «солнечники», партнерство (как пример - выставочный зал во Дворце культуры), муниципальные премии, конкурсы инновационных проектов в сфере культуры, информатизация библиотечной сети.

- Но времена снова сильно изменились, - говорит Караваяева. - Сейчас учреждениям приходится работать в новом ключе, в противовес фразе Натальи Георгиевны именно зарабатывать, чтобы существовать достойно, нынче важен показатель доходности! А пример работы на полном хозрасчете показывает центр досуга «Спутник» во главе с Надеждой Панфиловой. Хотя учреждения культуры стремятся доказать, что культуре по-прежнему нужна государственная поддержка.

В конце нашей ретровстречи предложил гостям сделать вывод и назвать главные, на их взгляд, проблемы. В один голос воскликнули: «Культура была, есть и будет!» Важно всем понять: не будет культуры - не будет экономики. Культура нынче - не массовик-затейник, а движитель развития города. Что касается проблем, бывшие заведующие называли такие: работа для молодежи, тема чтения, массовость и кулуарность мероприятий, реклама, больше клубов по интересам. Вопросы это важные и даже дискуссионные. Поэтому предлагаем читателям высказать свое мнение.