

Культурное наследие России - основа крепкого государства

Халатность или преступление?

Александр ХРУСТАЛЕВ
член Союза краеведов России

«В Котласе растеряли культурное наследие»... Значит, мы действительно Иваны, не помнящие родства, и забыли про долг перед будущим поколением? Обидно и досадно, потому что нам, оказывается, на все наплевать.

Во-первых, здание Народного дома постройки начала XX века (Котласский краеведческий музей) действительно занесено в список памятников культурного наследия Архангельской области. И в этом же списке, по моим сведениям, находился ансамбль церквей Свято-Стефановского прихода (Свято-Стефановский храм с колокольной постройкой 1825 года и церковь во имя Владимирской Божией Матери постройки 1777 года). Они были обследованы архитектором А. Г. Воронковым в 1975 году. На эти памятники есть официальные паспорта, хранящиеся в Госинспекции областного управления культуры Архангельска. Так на каком этапе произошло таинственное исчезновение из списка именно памятников церковной архитектуры?

Во-вторых, церковь действительно рухнула в 1988 году при активной охране государства (о чем свидетельствовала табличка на стене храма). Но сбрасывать ее со счетов безнравственно. Она считается не вновь построенной, а реставрированной: сохранился фрагмент паперты и фундамент, на котором храм восстановлен в полном соответствии со старинной архитектурой.

7 марта 2006 года президент РФ Владимир Путин отметил, что сохранение историко-культурного достояния страны - национальная задача. Вокруг нее должны объединяться государство, общество, представители всех конфессий и меценатских организаций. По его словам, культурное наследие России - это основа крепкого государства.

А на местах, оказывается, все совершенно по-другому: ансамбля Свято-Стефановского прихода не существует ни в списках объектов церковного наследия, ни в списках культурного наследия Архангельской области. И это несмотря на то, что его история своими корнями уходит в XIV век и связана с миссионерской деятельностью Стефана Великопермского. Теперь из семи объектов культурного наследия остался только один памятник, остальные куда-то пропали. А вопрос, как такое могло произойти, не пришел в голову ни работникам музея, ни сотрудникам городского комитета по культуре, ни церковнослужителям, ни министру по культуре Архангельской области. К слову, все памятники Котласского района включены в новый реестр.

Очевидно, вовремя не была подана заявка и не оформлены документы на остальные памятники. Интересно, что это: забывчивость, человеческий фактор или нежелание ничего видеть вокруг себя? А может быть, халатность или преступление? Как хотите, так и называйте, но факт наличие: оказывается, очень легко из-за безалаберности чи-



Фото архитектора А. Г. Воронкова, 1974 год (до обрушения). Современная церковь восстановлена по образцу прежней.

новников потерять памятники культурного наследия.

Сейчас в котласском храме во имя Владимирской Божией Матери по-прежнему проходят службы. Может быть, его обрушение в год тысячелетия Крещения Руси (8 июня 1988 года) - это знак? Восстановили - и снова потеряли. Также под шумок из списка объектов культурного наследия исчез другой храм - Свято-Стефановский. Но церкви всегда были не только культовыми объекта-

ми, но и украшением городов и сел, наследием таланта великих зодчих, культурным и национальным богатством.

Хотелось бы верить, что после данной публикации у чиновников откроются глаза, и они обратят внимание на эту серьезную проблему. Вся история Котласа начинается с ансамбля церквей Свято-Стефановского прихода - пожалуй, единственной нашей достопримечательности, с богатейшей, но печальной историей.

Историческая справка

3 августа 1776 года в Котласе от удара молнии сгорела шатровая деревянная церковь во имя Владимирской Божией Матери с приделом святителя Стефана Великопермского. На общем сборе прихожан близлежащей округи 5 марта 1777 года было подано прошение епископу Великоустюгскому и Тотемскому с просьбой дать благословение и охранную грамоту на строительство каменной церкви вместо сгоревшей во имя Владимирской Божией Матери и крайне обветшавшей во имя святителя Николая Чудотворца. 17 марта 1777 года Екатерина II подписала указ о строительстве нового каменного трехпрестольного храма. И начался длительный этап строительства, завершившийся в 1788 году.