

Линогравюры Александра Алексеева

В очередной раз исследуя бездонную пропасть коллекции фондов котласского музея, я наткнулась на гравюры А.И. Алексеева, которые удивили самобытной красотой, лубочной яркостью и творческой свободой. Не будучи знакома с автором этих дивных оттисков, я вознамерилась открыть для себя нового художника и продлить очарование от его графических листов.

Александр Иванович Алексеев - уроженец деревни Соколово Вяземского района Смоленской области. Босоногое детство провел в родной деревне, впитывая в себя запах скошенного сена, игру ветра в листьях берез, шелестение травы на полях, залихватые голоса птиц. И, чувствуется, эти первые детские впечатления нашли отражение в его произведениях - здесь и хоровод голубей вокруг солнца, и усеянное ромашками небо, заснеженные деревенские избушки и вспаханные поля.

А.И. Алексеев постиг секреты художественного мастерства в Смоленском педагогическом институте, где приобрел особую любовь к утонченному искусству графики. В течение всей жизни он постоянно обращался к линогравюре. Гравирование на линолеуме дает художнику возможность создавать выразительные эстампы большого формата. На вместительном листе Алексеев ставит в ритмичный ряд в алых расшитых сарафанах русских красавиц, плывущих мимо старинных церквей и современных строительных кранов. И песня девушек поднимается в небо цветами и белыми птицами («Северный народный хор», 1970 г.) В другом эстампе двое мужчин с ружьями словно танцуют над



«Охотники
за зайцем»

«Северный
народный
хор»



спрятанным под кустом зайцем. Характер лубочной картинке, раскрашенной вручную акварелью, симметрия композиции, ритмичный узор, сетка завитков - все это создает неповторимый образ «Охотников за зайцем» (1973 г.)

Эти и некоторые другие эстампы, рисунки и картины появились в нашей коллекции благодаря супруге А.И. Алексеева Людмиле Кузьминичне, в 2012 году передавшей в фонды работы мужа. Теперь и музейные работники стали хра-

нителами удивительного искусства профессионального художника и педагога Александра Ивановича Алексеева. Надеемся, что в скором времени его гуаши, акварели и линогравюры будут показаны на очередной музейной выставке и доставят эстетическое удовольствие посетителям.

М. В. ЦВЕЧЕНКО,
зав. отделом информационных систем
Котласского краеведческого музея.