

Николай Васильевич Шептяков
Писатель-краевед, издатель и журналист,
лидер общественного движения «Северное трехречье»

Литературная жизнь Котласского края на стыке веков

(города Котлас, Коряжма, Котласский район)

Литературный процесс нового времени (последнее десятилетие 20 века и первое – 21-го) в северной провинции вокруг Котласа – совершенно не изученная тема. С литературным краеведением (обращением в пятидесятые годы прошлого столетия и глубже в прошлое время) яснее ситуация – к этому есть определенное внимание исследователей.

Но никто еще не бросил обобщающий взгляд на текущую (в пределах последних 20 лет) литературную жизнь, протекающую в городах Котлас и Коряжма, в Котласском районе – назовем, для удобства анализа, эту территорию Котласским краем.

Кто и что творит здесь в новое время? В каких жанрах? Какие формы литобъединений создала практика? Какие существуют другие возможности общения поэтов и прозаиков? Можно ли посоревноваться авторам? Сколько у нас членов писательских союзов? Существуют ли проблемы у котласских литераторов? Словом, любопытно получить ответы на эти и другие вопросы хотя бы в первом приближении. Из богатого личного общения, постоянного наблюдения литературного процесса знаю – пласт имен литераторов у нас достаточный.

Обзор имен и книг, произведений прозаиков Котласа и Коряжмы заслуженно стоит открыть именем *Николая Шкаредного* – члена Международной ассоциации писателей. Николай Николаевич написал документальную повесть «Особое поручение» (о комиссаре личной охраны Ленина Иване Алексееве). Он автор трех художественно-очерковых книг, подготовил к печати свои повести «Женины братья» и «Даль памяти», закончил книги «Храм добра» и «Христофорова пустынь». Произведения Шкаредного печатали солидные литературно-художественные журналы «Север» и «Двина», альманахи и зарубежные издания. Николай Николаевич имеет мощные литературные связи с рядом крупных российских литераторов. Человек очень разносторонний – он добивается успеха во многих жанрах. Так, за книгу сатиры и юмора «Смешные люди. Козьма Прутков и другие» получил диплом на фестивале юмора в Сольвычегодске.

Другой коряжемский автор *Геннадий Сидоров* напечатал две прозаические книги: «Днем длится век мой» (Котлас, 2006) и книгу первую «Счастье долгим не бывает» драмы «Мать и сын» (Котлас, 2009). Первую составили рассказы и повести, лирические новеллы и художественные очерки – осмысление судеб земляков. Вторую посвятил 50-летию первой коряжемской школы, родному городу Коряжме. В этом многоплановом романе Геннадий Данилович исследует вопросы нравственности и духа, делится богатым житейским опытом, осмысляет коллизии и загадки бытия, волнующие его.

В коллективном сборнике «Журавли над Вычегдой» можно прочитать прозу других авторов из Коряжмы: *Бориса Рябова*, *Николая Редькина* (уроженец Виледи, сейчас москвич, в школьные годы жил в Коряжме, позднее работал редактором «Коряжемского муниципального вестника», автор многих повестей и романов), *Любови Тахтаровой*, *Виктора Шубина*, *Всеволода Игумнова*, *Давида Карпа*.

Известно в городе бумажников и в округе имя *Андрея Карпа*. Он издал две книги прозы – «Нелишний человек» (2001) и «Преодоление» (роман, Вельск, 2002). Дипломант Национального Артийского Комитета России с присуждением почетного звания «Лауреат седьмой Артиады народов России в области литературы 2003 года». Лауреат премии мэра города Коряжма в области литературы за 2004 год.

В 1995 году в Москве издал книгу избранного «Умертвия» *Валериан Якубовский*. В ней проза – десять новелл Иннокентия Петровича, поэма «Сказание о матери-воеводе и о мече российского юнака», мемуары в стихах «Мост принца Эугена». Через год Валериан Адамович (он работал в десятой коряжемской школе) сумел издать в столице еще свой значительный прозаический труд – роман «Дезертир».

В последние годы в Коряжме активно выпускает книги *Светлана Редькина*, так, в 2008 году вышел ее роман «Залог Величия», окончание трилогии, начатой «Подснежниками» и «Перекрестком надежды».

«Полянские были» (Котлас, 2004) – так назвала сборник рассказов котлашанка *Галина Сергеева*. Более двадцати сюжетов на деревенские темы в книжке – с неподдельной любовью к северянам, с метким словцом.

Котлашанин *Петр Ефимовский* – любопытной судьбы самодеятельный литератор. Воюя в Великую Отечественную (хорошо воевал – с боевыми наградами), земляк записывал фронтовые впечатления. Постепенно в мирное время подготовил рукописи (шесть книг) к изданию, выпущены еще не все. Первой вышла книга «На волоске от смерти» (Котлас, 2006). Его *военная проза* затем продолжилась романом «Щит и меч» (Котлас, 2007), посвященным судьбе брата – офицера контрразведки «СМЕРШ». В прошлом, 2009 году, свет увидели «Рассказы о войне». Петр Иванович прославился тем, что послал свои книги в дар В. Путину. Также книги земляка попали в США, Польшу, Германию, Белоруссию, Норвегию. Ефимовский – дипломант муниципального литературного конкурса к Дню Победы «Спасибо тебе, солдат» и фестиваля К. Пруткова.

Книги для детей – специализация *Вячеслава Чиркина* (Котлас) и *Светланы Дерягиной* (Коряжма). Светлана издала книжку «Быть добру на всей земле: сказки для малышей» (2007), в газетах печатала рассказы. Пробуют себя в сказках котлашанки *Людмила Угрюмова*, *Татьяна Малкова*.

Вячеслав Павлович, пожалуй, самый «громкий» наш автор, член писательского союза, на любой читательской встрече желанный гость. Написал и издал более десятка книг для детей разного возраста, такие, как «В гостях у деда» (1995), «Сладкоежка и Дымовой» (Санкт-Петербург, 1997), «Хитрые загадки» (Яренск, 1998), «Хорошая Оля» (Правда Севера, 1999), «Хока» и «В гостях у бабушки в деревне» (Дрофа, 2002), «Поросенок Борька» (Архангельск, 2007), «Теплые облака» (Котлас, 2007), «Брыкадил» (Котлас, 2008), «Размороженные воробьи» (Котлас, 2009). Его рассказы и сказки просто восхитительны, как правило, красочно иллюстрированы художниками. Самое свежее, 2010 года, издание (котласское) – «Живые загадки». Примечательно, в 2009 году Архангельская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара издала рекомендательный список книг В. Чиркина – в серии «Писатели Севера – детям». Особняком у него стоит повесть «По злой воле» (Архангельск, 2000) – о трудной судьбе ссыльных крестьян.

Тему природы ярко воплощает в своем творчестве «сольвычегодский Левша» *Николай Быков*. Долгое время он публиковал свои были-рассказы в периодике – котласской и коряжемской. В 2004 году выпустил в полет (напечатал в Котласской типографии) книжного первенца – записки бывалого рыбака под названием «Из жизни щук. И людей». Войдя во вкус, под тем же названием, но объемом в два раза больше, в 2009 году издал уже солидную книгу с характерным говорящим подзаголовком «Записки счастливого человека». Проза этого самородка слова, так называемая малая форма, – одаривает и житейской мудростью, и дает повод к размышлениям, и озорно-весела, как теперь говорят, прикольная.

Лирическое направление в прозе – у *Николая Шептякова* (Котлас). Его многочисленные миниатюры, новеллы опубликованы не только в газетах, но и в альманахе «Трехречье» (Архангельск, 1999), коллективных сборниках «Земля родная» (Онега, 2007), «В краю родном» (Онега, 2008). Сдана в типографию его книга лирической прозы (дневник души) «След в песках времен», готовятся книги рассказов и коротких повестей, фотоповесть.

Родоначальником *фантастики* на нашей территории следует признать *Александра Тутова* – он открыл ее в 1991 году книжицей «Загон для льва» (повесть, издание «Двинской правды») и сборником фантастики от «Вечернего Котласа». Александр первый свой рассказ сочинил в 12 лет, но только студентом предложил рассказы местным газетам, а юморески – в «Медика Севера» и «Северный комсомолец». Узнав фэнов, бывал на семинарах молодых авторов на свердловской «Аэлите». Проза Александра Николаевича пошла вскоре (как победителя нескольких литературных конкурсов фестиваля «Нордкон»), что называется, косяком: в сборниках «День рождения», «Вздыбленный лед», «Нордкон» (1999). В 2000 году Тутов, уже будучи членом союза писателей, выпустил книгу повестей и рассказов «Победитель должен уйти» (Архангельск), в ней помещена подробная библиография произведений и книг А. Тутова к тому времени – 80 позиций. Позднее он печатался в сборниках «Поморский Аквилон» (Котлас, 2002), «Золотой меч» (Архангельск, 2004) – в нем напечатан и рассказ коряжемца Евгения Антонова «Карта скрытых озер». Тутов и автор поэтической книжки «Реанимация любви» (2003). Примечательно, всюду А. Тутов подчеркивает свою непрерывающуюся связь с Котласской землей.

Журналисты «Двинской правды» *Валерий Рысев* и *Галина Береговских* (работала и в трестовской многотиражке долго) и корректор этой газеты *Маргарита Попова* порадовали читателей несколькими зрелыми рассказами. Публиковали в СМИ интересные рассказы *Василий Вилежана*, *Ольга Горшикова*, *Ульяна Дмитриева* (но чаще стихи), *Юлия Зуева*, *Валентина Максимюк*.

Важным событием в 1994 году стал выход коллективного сборника котлашан «День рождения». К 80-летию Котласа (1997) «Двинская правда» выпустила емкую книгу «Когда умолкнет шумный день» – творчество активных земляков.

В 1994 году *Сергей Шенин* издал в Котласе (по рекомендации «Двинской правды») скромную книжку «Нюансы» – сборник юмористических рассказов, пародий и монологов. До этого печатался в журнале «Перец» (Кишинёв), московских газетах «Мегаполис-Экспрес», «Труд», «Чертова дюжина», столичном коллективном сборнике, в областных СМИ – «Правде Севера» и «Юмористической газете», местной «Двинской правде». Как автор-исполнитель выступал на международном фестивале «Море смеха-91» в Риге, лауреат Всероссийского конкурса сатириков, юмористов, пародистов и куплетистов в Северодвинске (1993).

В том же 1994 году две прозаические книги выпустил *Александр Яицницын*: «Я – лейтенант Убийца» (семь рассказов) и «Зажигалка» (юмористические рассказы), публиковал прозу в газетах. Лауреат фестиваля К. Пруткива. *Николай Гладышев* издал в Котласе («Двинская правда») в 1996 году книжечку «Степкино поле» – рассказы из цикла «Житейские истории». Как и они двое, ушел из жизни многообещающий прозаик *Павел Сушинин*: в 1990-1998 годах он напечатал в периодике множество правдивых рассказов.

Одна из удивительно правдивых художественно-документальных книг, изданных в Котласском крае, – «И покати́лся колобок» *Михаила Пузырева* (его воспоминания), выпущена Котласской типографией в 1997 году и посвящена была автором узникам ГУЛАГа. А в 2000 году издательство «Правда Севера» подарило Михаилу Дмитриевичу и читателям отличный не только с полиграфической стороны, но и по содержанию том – «Мысли в смутное время», художественно-публицистическое издание, сразу поставившие автора в ряд самобытных писателей (с приемом в члены Союза писателей).

Патриарх котласской поэзии – *Людмила Мусонова*. Свои первые книги «Меты памяти» и «Корни» выпустила в начале восьмидесятых в престижном Северо-Западном издательстве. Начинала она, работая на ЦБК в Коряжме. В свое время в ранге молодой поэтессы участвовала в Костромском семинаре молодых литераторов Нечерноземья и в седьмом Всесоюзном совещании молодых писателей в Москве. Стихи Людмилы Николаевны помещали столичный альманах «Поэзия», коллективный сборник «Север поэтический». Ее «Корни» завершает блистательный венок сонетов «Марина». После

долгого затишья в выходе книг, в 1998 году, наконец, появляется тоненький, но яркий по слову и духу сборник «Вполголоса». Издала также «Избранное» и «Годовое кольцо». Поэтесса много лет вела поэтический раздел в «Вечернем Котласе».

Владимира Ноговицына, по месту проживания коряжемца, считают своим в Котласе, настолько часто здесь бывает, выступая на литературных встречах, и сольвычегодцем – в городке на Вычегде у него не только семья, но и духовная родина. Владимир Валерьевич – авторитетнейший творческий человек, душа литературы Котласского края. Признанный мастер поэтического слова, член Союза писателей России. В добром десятке коллективных сборников публиковались его стихи. Выпустил несколько своих поэтических книг, для примера: «Корни сосны» (2001), «Сольвычегодское небо» (Котлас, 2002), «Нежность» (Архангельск, 2005), «Письма осени» (Котлас, 2007). Публиковался в журналах «Белый пароход» и «Двина». Его творчество знают не только в любимой им Польше, но и во многих других странах. Владимир Валерьевич успешно пишет и художественно-документальную прозу. Ноговицын – неоднократный дипломант литературного конкурса фестиваля К. Пруткива, действительный член Петровской Академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

Несуетно вызревал котласский поэт *Виталий Плотников*. А пишет всю жизнь, с шестидесятих лет помалу публиковался в периодике. Лауреат различных конкурсов, обладатель премий – отдела учебных заведений Северной дороги, «Двинской правды». Лишь, наконец, в 2001 году его произведения появляется под обложкой – в коллективном сборнике «Родная наша магистраль». И за неполное десятилетие издал в Котласе требовательный к своему слову Виталий Иванович уже несколько заметных в литературном процессе поэтических книг: «Сквозь упругое время» (2004), «Отблески» (2005, с прозой в малых формах и воспоминаниями о встречах с Николаем Рубцовым в Котласе), «Притяжение жизни» (2007, с рассказом), «Меж красных сосен» (2008). Особо отличился Виталий Иванович в 2009 году – выпустил книгу «Адмирал Кузнецов» – поэму-хронику! Вдумчиво пишет Плотников о земле северной, ее людях, получая благодарный читательский отклик – земляки даже представляли творчество Виталия на Рубцовскую премию.

Прочно прописался в котласской когорте мастеров поэтического слова *Валерий Некрасов*. Он приехал в наш город из Кирова, как правило, там издает свои поэтические книги. Их уже несколько, в частности, «Русь! Смеюсь и плачу...» (2000), «Перекресток» (2004), «Бабье лето» (2006), «Не упрекай судьбу ни в чем» (2008). Лауреат всероссийского литературного конкурса патриотической темы.

Был замечен читателями и сборник стихов *Реваза Маглаперидзе* «Для меня ты музыка» (Котлас, 2005).

Одной из первых местных поэтических ласточек стала в 1994 году книжка лирики *Веры Меньшиковой* «Апельсин доверия». Активного продолжения не последовало, а недавно Вера Носкова выехала за пределы края.

Первая поэтическая книжка *Галины Сергеевой* «Я чуда жду...» вышла в Котласе в 1998 году – с авторской надеждой «затронуть какие-то струны и ваших душах, дорогие читатели». От лирики – к «Поэме о Котласе» (2000), таков был следующий шаг в поэзии. И путь Галины Федоровны на поэтической стезе продолжается.

За необычным псевдонимом *Лео Строганов* «спряталась» еще одна котласская поэтесса, из молодого поколения. В 2000 году она выпустила сборник верлибров «Избранное». Кажется, она у нас единственная, окончившая литинститут. Пишет и серьезную прозу – рассказы, повести и романы, некоторые вещи были опубликованы в периодике.

Не спеша выходит на литературные котласские подмостки *Ирина Истомина*. «Пульсирует солнце» – первый ее поэтический сборник (2001), «Зеркала» (в соавторстве с сыном Игорем) – второй (2005). Под ее руководством студенты педколледжа (молодая котласская поэтическая поросль!) переводят с английского сонеты Шекспира и

современных американских поэтов – они уже собраны в книжку-брошюру «Созвездие», отправлена в типографию.

Людмила Щелкунова выпустила книгу стихов и сказок «Живые родники» (Котлас, 2008). Издала книжку стихов *Валентина Бетенихина*.

Пробиваются изданиями к читателю и другие новые котласские имена. Выпустил книгу стихотворений «Котласский парень» *Николай Копосов*. Две книги («Рефлексия» (2004) и «Брызги желчи» (2008), изданы в Котласе, во второй в стихах дана история государства российского от декабристов до «нашистов») в активе ученого *Сергея Гладких*, он в особом ряду, это довольно едкий автор с независимыми взглядами.

К сожалению, так пока и не выпустил отдельную свою книгу *Валерий Чиненый* – но он один из «могикан» в котласской поэзии. В «Двинской правде» напечатал, наверное, сотни стихотворений. Сейчас активно публикуется в «Вечернем Котласе», участник местных литературных фестивалей, автор со своим голосом, своей интонацией в безбрежном поэтическом море.

Не обнаружил взгляд обозревателя и книги *Николая Завадского*. Но он давно состоялся как поэт, причем, любит писать в редком жанре басни. Без книг еще и котлашанин *Владимир Щукин*, жительница Вычегодского *Галина Найман*. Первый, правда, в 2005 году создал несколько экземпляров рукописного сборника «Стихотворенье» – с патетическими, лирическими, философскими страничками, потаенным. Вторая собирает свой первый лирико-патриотический сборник. Оба автора не только частые гости на страницах газет, но и в различных аудиториях, принимают их хорошо. Не сходят со страниц газет живые, с юмором стихи *Владимира Иванова*, пока он тоже не издал своей книги.

Немало на территории и других самодеятельных поэтов, печатающихся только в периодической печати: *Ирина Сережина, Валентина Сержпинская, Ольга Старосельская, В. Стрекаловский, Ирина Субботина, Николай Сухнев, Ольга и Надежда Котковы, Виктор Новинский, Леонид Виноградов, Андрей Оганесян, Екатерина Посельская, Лариса Горшенина, Татьяна Загребельная, Юлия Лукина*, в девяностые годы активно публиковались *П. Рюмин* (затерялся след) и *Василий Клепиков* (умер в 2003 году), а чуть раньше – *Леонид Верховцев* и *Николай Кононов*. Стал пробовать себя в поэзии *В. Чиркин*.

Недавно скончался *Александр Ящицын*, автор многочисленных отличных стихов и поэмы о Котласе (она вышла книгой «От Пыроса до Котласа», 2006).

Признанные коряжемские поэты – *Николай Шкаредный, Геннадий Автушко, Геннадий Рашев, Альбина Акулова, Николай Тележкин, Владимир Размолот, Маргарита Розенберг, Алексей Титов, Николай Бреховских, Зинаида Ядрихинская*, из молодого поколения – *Анна Толстоброва, Александр Варакин, Марина Смирнова, Николай Коряков, Николай Заостровцев, Сергей Абрамов*, уже упомянутый мною *Андрей Карп*. Это же целая плеяда талантливых авторов!

У большинства вышли книги, и не по одной. Примеры: «Север стоит, чтоб его любили» (Вельск, 2002), сборник авторской песни «Зимний причал» (2002) и другие *Н. Шкаредного*, «Ручьи» и «Стучусь в сердца» *Г. Автушко* (и публикации в «Двине»), сборники «Лирика», «Откровение» и «Встреча» *З. Ядрихинской*, «Грани любви» (2003), «Жажда жизни» и «Истоки вдохновения» (2004), «Светотень» (2005) *А. Карпа*, в журнале «Родина Ломоносова» печаталась *М. Розенберг*. *Анна Толстоброва* выпустила книгу стихов (Котлас, 2005), печаталась в «Двине». Поэты-коряжемцы активно не только печатаются в периодике, но и выступают в различных аудиториях.

Не имею права не назвать в ряду котласских поэтических звезд имя *Инэль Яшиной*. Все ее книги, стихи и поэмы, – (ранние «Гремячий ключ» (1979), «Чистые глубины» (1983), «Женки» (1986), и в анализируемое двадцатилетие: «Любовь моя – печальница» (1992), «Отметины» (2001), «Печали и радости» (2005), вышли в Архангельске, где она и обосновалась на местожительство (и стала руководителем областной писательской

организации), но поэтическая ее пуговина – в Котласе. Здесь в шестидесятые она продолжила лито при газете, вдохнув свежую струю, тут и создавала свои яркие произведения, приближаясь, по моему субъективному восприятию, в один ряд с Ольгой Фокиной. И до сегодняшнего дня Яшина не забывает котлашан. Инэль Петровна – лауреат Всероссийской премии имени Федора Абрамова и областной премии имени Николая Рубцова.

Литературных объединений в нашей округе, оказывается, было и есть немало. Первоначально создавались только при газетах, но в последнее время наметилась тенденция – при библиотеках.

Малоизвестное, канувшее в Лету – лито «*Сполохи*» при газете «Прогресс» (которую я редактировал), в нем начинал Николай Завадский, был активен *Валентин Котов*, сотрудничал Александр Тутов. Мною написаны, еще не опубликованы, воспоминания об этой интересной страничке котласской литературной жизни в конце прошлого века.

Самое старейшее лито – «*Двинские зори*» при котласской «Двинской правде» (имеет славную более полувековую историю, но сейчас очень сдало позиции, практически заглохло). Наоборот, набирает силу «Литературная гостиная» «Вечернего Котласа». Здесь авторы общаются, постигают азы стихосложения, а газета регулярно печатает произведения участников гостиной.

А в Коряжме великолепные традиции имеет лито «*Горизонт*», 35 лет бесменно возглавляемое Николаем Шкаредным. Десятки пишущих прошли здесь школу мастерства, школу взаимовыручки и творческой, так необходимой авторам, полемики. Была выпущена коллективная книга «Благословение любовью». А к 30-летию «Горизонта» Николай Николаевич составил очень ценный сборник – «Журавли над Вычегдой». Он важен нам всем не только публикациями современников-«горизонтников», но и широкой панорамой работы за три десятилетия, именами ушедших из жизни и разъехавшихся из Коряжмы интересных авторов, оценками авторитетных литераторов Севера и России.

В Коряжме (да и за ее пределами) несколько лет хорошо знают клуб любителей поэзии «*ОтДушиНа*». В нем слышны и собственные поэтические голоса, *Таусьи Мининой* и *Нины Сидоровой*, например. Лидер этого общественного объединения – поэтесса *Евгения Хренова*, тонкий лирик, выпустила книгу «Снова осень» (Коряжма, 2008). Открытием 2009 года в клубе стали стихи *Алены Каревой*. А в целом клуб «ОтДушиНа» уже выпустил сборник стихов «Ветер перемен» (Коряжма, 2008).

Совсем недавно отметил десятилетие клуб молодых поэтов «*Альфа Лиры*», успешно работающий в стенах Котласской городской библиотеки (вдохновитель Людмила Сушкова). За это время «альфалировцы» (их до 30 человек) выпустили в Котласе два коллективных сборника: «*Стезя*» (2005) и «*Там, над рекой, по синему мосту*» (2009). В них выделяются имена *Владислава Сушкова*, *Константина Исаева* (он из Вычегодского), *Юлии Агалаковой*, *Дмитрия Горынцева*, *Даната Векшина*, *Дениса Шарабина*, *Алексея Бабошина*, *Надежды Болотовой*, *Марии Волковой*, *Светланы Дворак*, *Светланы Ожеговой-Фатини*, *Павла Попова*, *Евгения Матуса*.

Безусловно, первенствует в творчестве перспективный (примут в писательский союз обязательно) В. Сушков (дитя и Котласа, и Коряжмы), он первый из клубников выпустил собственную книгу стихов «*Простые вещи*» (Котлас, 2009), между прочим, с переводами с украинского и польского и прозой – литературными размышлениями.

Недавно, в 2007 году, созданы литобъединения «*Шиповник*» (Шипицыно) и «*Приводинский огонёк*» (Приводино) – оба при библиотеках поселков района. Они живут вполне насыщенно – их участники часто встречаются, читают друг другу свои стихи и прозу. С изданием книг шипицынцы идут чуть впереди. В 2009 году они выпустили в Шипицынской типографии свой первый коллективный сборник «*Родные голоса*» – с пробой прозы *Клавдии Киселевой*, стихами *Нины Корельской*, *Людмилы Некрасовой*, *Галины Подойницыной*, *Николая Шабалина* и других.

В феврале 2010 года в Котласе вышла новинка – книга «Сердце на ладони» Галины Подойницыной, безусловного лидера «Шиповника», лауреата фестиваля К. Пруткова. Почти 250 ее стихотворений вошли в девять тематических разделов, объединенных между собой главным – мощным лиризмом автора, неповторимостью интонаций и чистым родниковым словом.

А приводинцы еще только собрали для типографии (решают финансовые и технические вопросы) свою первую книгу, в ней сильнее других поэтический голос *Любови Мазуловой*.

Библиотеки действительно не стоят в стороне от текущего литературного процесса и, само собой, от явлений литературного краеведения. Так, в Котласской городской библиотеке давно существует *читательский клуб* с богатыми традициями, сюда постоянно приглашают местных авторов. В конце февраля 2010 года в библиотеке Котласского Дворца культуры прошло первое занятие нового *литературного клуба* (хотя прообраз его существовал и ранее – Н. Шкаредный, Д. Кокорина и я выступали в нем на литературных встречах с ветеранами). Подобную работу активно ведут и коряжемские библиотеки, библиотеки района.

Общение местных литераторов между собой – разнообразное. Чаще всего это – творческие встречи по поводу выхода книг, круглых дат. Зачастую делегациями едут на фестивали в соседние районы.

Трижды, например, котлашане и коряжемцы (с разных лито, но в поездке дружной командой) съездили в красноборскую сторонку на литературный фестиваль «Земля родная» (2006-2009, организатор А. Тугов). И все (до десятка человек) напечатались в итоговых упомянутых сборниках «Земля родная» и «В краю родном», третий сборник в печати.

Начинающие литераторы из Шипицына были приглашены на лит/фестиваль «Солонихинские зори» (Красноборский район, Г. Подойницына победила на нем в конкурсе на лучшее стихотворение о Солонихе) и на Фокинский фестиваль «Счастлив тот, кто счастлив дома, на своей родной земле» (Верхнетоемский район). Котлашане выезжали на фестивали в Великий Устюг и в Поюжье.

Оригинальной заявкой на отражение литературного процесса можно считать «*Двинской Летописец*» – духовную, литературную, общественную и краеведческую газету от Николая Шептякова. Но она, к моему личному глубокому сожалению, не стала еще рупором литературной жизни (публикация произведений, аналитика, новости), и объединяющим началом для литераторов округа (как и задумывалась). По простой причине – все шесть номеров вышли на спонсорские деньги и с большими перерывами (последний номер – 6 августа 2009 года), неизвестно, когда и на что выйдет седьмой.

Следует отметить молодежную газету «Котлас-точка», стабильно печатающую стихи пробующих себя в поэзии юных котлашан (*Анжела Жигновская* и другие). В педучилище выходит издание «Радуга» – каждый ее номер непременно со стихами начинающих авторов. И в большинстве школьных газет (они теперь всюду) появляются подборки тянущихся к поэзии юных земляков. И это вместе взятое – первая возможность напечатать поэтические откровения, присущие молодежи, первое явление читателю. И может стать – из этих родников забьют мощные и чистые струи подлинного таланта.

Существуют в Котласском крае даже *литературные музеи*. В Лимендском Доме культуры такой – дань памяти землячке *Эмили Бояршиновой*. Именно в последние годы к нам, широкой читательской аудитории, пришло ее замечательное поэтическое наследие – сборники «Застенчивая родина» (1998) и «Очарованная страна» (2004), изданные в Котласе благодаря стараниям сестры, Г. Бояршиновой.

В Коряжме экспозиции посвящены *Борису Рябову*. Он был в числе ведущих прозаиков земли северной. Как прекрасны его повести «Ранние заморозки», «Деревенька» и «Счастливая жатва», «Дорога на Ильинскую» (за эту он получил Абрамовскую премию), принесшие ему известность на Русском Севере и даже в Москве (их печатали ведущее

издательство «Современник», журнал «Север») В Котласе вышла «Утренняя повесть» (2006).

Содержание работы этих центров духовности – больше краеведческое, но и в текущем литературном процессе они играют большую роль, здесь проходят многочисленные вечера, встречи – участники их узнают новости о книжных новинках, местных авторах.

Особинкой стоит – музей *Козьмы Прутова* в Сольвычегодске, здесь создана и *литературная усадьба* его имени. И долго можно говорить об интересной работе, проводимой здесь.

К слову, примечателен в последние годы процесс переливания поэзии прошлых лет в наше время (из предыдущего века в наш 21-й). Весом вклад в литературное краеведение Людмилы Мусоновой – ее великолепной антологией котласской поэзии «Ветер жизни» (Котлас, 2006). Людмила Николаевна, проведя изыскания, многих наших литературных предшественников включила в современный литературный процесс, отобрав их некоторые произведения.

Напечатали в «Ветре жизни» свои стихи и другие местные авторы, еще пока не упомянутые мною: *Сергей Абакумов*, *Ольга Белых*, *Ольга Биричева*, *Иван Журавский*, *Владимир Корюкаев* (у него в Архангельске в 1997 году вышла добротная книга стихотворений и басен «Вавилон», сейчас Владимир Петрович вологжанин, автор нескольких книг, член Союза писателей РФ), *Людмила Леда*, *Ольга Корзникова*. Валентин Котов вернулся к нам – стихами посмертной книги «Берега» (Архангельск, 2008) с предисловием секретаря союза писателей России И. Яшиной.

Воистину, рукописи не горят: десятки лет писал «в стол» *Василий Шубин* (Вычегодский), уже ушедший из жизни, но сберегла тексты жена Тамара Михайловна, а краеведы из «Северного трехречья» помогли их издать. Самобытный автор ярко и возвышенно ворвался в наш новый мир книгой «Как песню, жизнь мою поймут...» (Котлас, 2008) – с любовной и природной лирикой, различными жанрами.

Уместно, думаю, хотя бы назвать, и писателей чисто краеведческой тематики: *Вера Мелентьева* (пишет очерки и книги на православную тему), *Александр Хрусталева* (сдал в типографию прекрасную фотокнигу о Комарице), *Александр Шутихин* (брошюры и очерки о берестяном промысле), *Дина Кокорина* (член Вологодского союза писателей-краеведов, автор многих книг о Лименде и Пинежье, повести о детях войны), *Виталий Михин* (кстати, он готовит к печати и стихотворную книгу), а из ранее упомянутых имен наиболее активны в этом Н. Шкаредный, Н. Шептяков, Г. Сергеева.

Проблемы бы выделил такие: *издательские, разобщенности и замкнутости, оценки мастерства, литературного наследства.*

Возможности публикации есть – периодически выходят тематические подборки в газетах «Двинская правда», «Вечерний Котлас», «Двинской Летописец», «Трудовая Коряжма», коллективные сборники (их большинство назвал, авторские книги – их уже в основной массе перечислил).

А вот системы поддержки издания книг местных авторов не существует пока. Кто как сможет – спасай себя сам, примерно такая ситуация. Книги издаются на личные деньги и на средства спонсоров. Найти благотворителя – это у кого как получается, у каждого автора свои проблемы. Помогают и администрации, и предприниматели, и крупные предприятия – их попросят, они и дают, если могут.

Очень трудно вести речь о каком-то едином фонде поддержки, но обсуждать этот вопрос, думается, можно и нужно – о возможностях и методах его формирования, вообще, о способах финансовой поддержки дарований местного сообщества. Мне представляется это делом общим, а не индивидуально каждого.

Если посмотреть основательно-критично, увидим и многие издательские огрехи: многие изданные книги не соответствуют нормам библиотечной классификации (отсутствуют УДК и ББК, иные шифры), неправильно оформлены титульные листы и

выходные данные. Грех в этом и на местной типографии, но именно автор книги должен проследить все это, проконсультироваться у специалистов.

Если лично-общественное творческое общение литераторов, конечно, наличествует, выстроились некие стихийные, от жизни, формы, то в едином организационном плане – есть большая проблема. Может быть, и не стоит огород городить? Однако, мне кажется, не совсем верно отгородиться от этого вопроса. Сейчас создано множество общественных движений и организаций. Объединяются, как правило, по интересам. Почему бы и пишущим не объединиться?

В самых простых, но эффективных формах. Ассоциация литераторов Котласского края? Ассоциация котласской литературной общественности? Совет местных авторов? Можно созвать писателей и поэтов округи на съезд, не страшно это громкое слово, означающее просто собраться в одном месте. Или провести некий лит/семинар, мастер-класс – с приглашением известных литераторов. Да просто пообщаться на «круглом столе» – уверен, есть сообща о чем поговорить. И вполне может появиться инициативная группа по объединению, или сразу решится вопрос создания некой Ассоциации – с простейшим выборным органом, он и станет координировать работу.

Мне кажется, у нас есть и лидеры для этого – взять того же опытного организатора Николая Шкаредного. Вообще, если бы Коряжма, в лице и его, и библиотеки, и отдела культуры мэрии, проявила такое гостеприимство – принесла бы пользу такая инициатива! Может, выплыла бы постепенно идея и общего издательского проекта – книжно-газетно-журнального (в идеале бы – всем МО, общественности и меценатам скооперироваться на местный литературный журнал или альманах типа «Трехречье литературное») Возможен летний литературный пленер или широкий фестиваль – с целью привлечения интереса к местным авторам.

Традиционные писательские семинары (в нашей области наслышан о таких регулярных собраниях в Каргополе) предполагают разборы произведений, общение чисто по технологии мастерства. Но туда приглашают, скажем так, элиту. У нас, при наличии большого числа авторов, но в силу их разобщенности, такой возможности нет. И это лишний аргумент для объединения.

Не развита в нашем котласском пишущем сообществе – критика, литературная, само собой. Текущего публичного глубокого рецензирования мало. Многие ли пишущие могут похвастаться, что читали о себе и своем творчестве – творческий портрет ли, хорошую рецензию ли? Конечно, нет критика – и нет проблемы. И правда, пока котласская земля не родила своего Зоила.

Профессионально и регулярно оценивает товарищей по перу и слову лишь Н. Шкаредный, публикуя в СМИ добротные рецензии. Из других печатных критических вещей могу назвать лишь свои предисловия и послесловия к книгам В. Ноговицина, В. Шубина, Г. Подойницыной, Н. Быкова, редкие рецензии на произведения В. Плотникова и В. Ноговицина, внутренние рецензии творчества В. Чиркина. Так же поступает Л. Мусонова. Но это наши скромные попытки, задача просто ввести читателя в мир предлагаемой книги.

Симптоматично, пошел спонтанный молодежный анализ! Недавно довелось написать отзыв на методическое пособие, подготовленное к печати студентами педколледжа – в нем десятки интересных работ, посвященных прозаикам и поэтам Котласского края. На шестые малые Стефановские чтения (пройдут в Котласе 25 февраля) заявили с анализом творчества В. Плотникова и темы отражения Котласа в поэзии учащиеся педколледжа *Елена Бачурина* (она даже попробовала перевести стихи Виталия Ивановича на английский язык) и *Дарья Джус*. Учащаяся школы № 18 *Анна Балужева* обратилась к творчеству П. Ефимовского. О Г. Подойницыной подготовила работу шипицынская школьница. Все правильно: много авторов, их книг – и появляется интерес, желание вникнуть, оценить.

Оценивать результаты труда пишущих, конечно, надо. И продвигать авторов, рассказывать об их как личностях, глубоко анализировать творчество маститых и начинающих земляков – в ретроспективе и нарастании. Задача эта пока проблематичная. Посильного объяснительного вклада библиотекарей на встречах с читателями уже мало, а настоящая литературная критика – вещь особенно серьезная, она должна вызреть.

Еще, на мой взгляд, «провисший» вопрос – *отсутствие системы региональных литературных конкурсов и поощрений за творчество*. Мы знаем давнишний уже литературный конкурс в рамках сольвычегодского фестиваля Козьмы Пруткова. Год от года растет его авторитет, постепенно создаваемый Владимиром Титовым. В жюри приглашены из Архангельска Валерий Чубар и Елена Кузьмина. Все больше представляется работ в самых разных жанрах. Победители получают дипломы.

Но этого, полагаю, мало уже. Много лет подряд на мероприятиях и в печати неустанно повторяю (пока никто не слышит) – нужна нам местная премия имени Эмилии Бояршиновой! Прекрасная поэтесса, уроженка наших мест, пусть и уехала на Урал, но прославила Котлас, особенно Лименду, неподражаемого воспела малую родину. И почему бы не учредить премию (может быть, интегрировано, всеми муниципалитетами) ее имени – за поэтические откровения и достижения?

А в прозе так и просится премия имени Бориса Рябова, пронзительного прозаика, жившего в Коряжме – на котласской земле. А разве помешают целевые премии литературного толка от отделов культуры или трех администраций МО (пока такая практикуется, если не ошибаюсь, только в Коряжме)? Номинаций может быть множество – за дебют, за лучшую книгу в том или ином жанре, тематические.

Эти предложения надо обсуждать, находить пути учреждения и наработать положения о премиях. Уверен, рано или поздно эти предлагаемые мною решения состоятся. Это важно во всех аспектах. Нужна преемственность имен, связка поколений котласских литераторов. И важно не затмить, не забыть славные имена Бояршиновой и Рябова. И премии эти могут стать очень престижными для нашей пишущей братии. К слову сказать, нужны премии и за очерковые документальные и краеведческие издания – это тоже литература, причем, не менее важная, чем художественная.

Широкий взгляд на наш здешний лит/процесс показал еще одну *негативную особенность* его. Никто из маститых не удосуживается приехать к нам с чисто литературными целями – собрать людей, поговорить, рассказать, что происходит по стране, в области. Разумеется, ни у кого и нет такой обязанности. Но областная писательская организация (в ней десятки членов Союза писателей России) могла бы общаться теснее с котласскими литераторами! А то мы здесь на отшибе.

Точнее, географически посмотреть, мы внизу, на «дне» карты области, а они все там – наверху, в свободном увлеченном плаваньи, и что тут, в недрах глубин Архангелогородчины, происходит – им дела нет, ограничиваются индивидуальными контактами, поездками по гостям, но никак не проявили себя творческой заинтересованностью – что же у котлашан, не надо ли чем помочь? Не потому ли так редко публикации наших авторов даже в «Двине», журнале, претендующем на главный литературный печатный орган в области?

Помнится, приезжал Владимир Личутин, да – собирался народ, но это больше смахивало на предвыборную массовку, а не на разговор литератора с литераторами о литературе. Наша уважаемая Инэль Яшина – и она в этом не проявила себя. Почему бы областной писательской организации не провести в Котласе/Коряжме выездное заседание?

Наконец, пример небрежения местных властей и работников культуры к *литературному наследию*. В ноябре 2009 года по просьбе группы местных литераторов (и с одобрения первых лиц муниципалитета) передал в администрацию МО «Котлас» письменные предложения по комиссии после смерти М. Пузырева. А воз и ныне там, до

сих пор официальное распоряжение о создании комиссии не издано. А ведь люди такого масштаба, как Пузырев, требуют внимания не только общественников.

Какие **выводы** напрашиваются?

Вдали от столиц, от большого мира литературы – текут себе провинциальные (в смысле отдаленности) литературные реки, речки и ручейки, бьют роднички. Народные таланты-словесники Котласского края (а назвал почти сто человек!) находят выход своему многоголосому творчеству, создают коллективные формы общения, активно печатаются, выпускают достойные книги. И эта, условно говоря, низовая литература – не создание графоманов, а полноценная на общероссийском литературном поле.

Налицо многообразие литературной жизни котласского края. Очень большая обойма имен – безусловно талантливых, рядом с ними и начинающие. Набирает силу молодежная поэзия. Даже небольшие поселки обзавелись лито.

Котласским литераторам подвластны все жанры – романы, повести, рассказы, миниатюры, сказки, поэмы, басни, сонеты, они пишут белым стихом. Анализ обнаружил устойчивую тенденцию: стихи котласских авторов (Н. Шкаредного, В. Некрасова, В. Плотникова, Г. Сергеевой, А. Яишницына, В. Шубина и других) всё охотнее кладут на музыку. А это в первую очередь признание мастерства – плохую поэзию не станут петь.

Достаточно форм общения: фестивали, лит/объединения, литературные группы при СМИ и библиотеках, поездки по приглашениям на различные фестивали. Выпускается много книг, регулярно печатаются подборки в газетах.

Всплеск активности котласских литераторов пришелся как раз на самый перевал веков. Из кулуарной местная литература стала публичной, нашла настоящий выход к читателям. Сказалась гласность, отпали запреты. До этого лишь единицы попадали в планы издательств, а тут вдруг шлюзы открылись, появились послабления, «самиздат» перестал быть преследуемым и местная типография стала свободно печатать своих, живущих на территории, авторов. Похоже на бум, как прорвало.

Этот революционный сдвиг в конце девяностых окончательно закрепился в начале нового века, знаменуя свободу творчества на деле. Большая личностная свобода творческих людей нашла выход для самореализации, думаю, и реально стимулирует активность авторов – они знают, что попадают в орбиту читательского внимания. Кстати, это и тема дальнейшего исследования: как, кто и кого – читают из нас.

Цель исследования – высветить картину, выявить тенденции литературного процесса на котласской земле, дать некоторые оценки, увидеть проблемы, дать предложения – достигнута. И это открывает пути для нового анализа (чисто в творческом аспекте – по содержанию, мастерству), общественных действий по консолидации литературных сил Котласского края.