

Елена Ивановна Дикова
(17.07.1964 г.)

Лоскутное счастье Елены Диковой

Лоскутные композиции и тряпичные куклы Елены Диковой широко известны не только в Каргополе, но и далеко за его пределами. Ее авторская коллекция, в которой более 200 кукол, экспонировалась в Москве, Санкт-Петербурге, в других городах России, побывала даже на Аляске. А еще мастер создала творческую лабораторию с музейно-игровой площадкой, где дети знакомятся с народными традициями, видят вещь в интерьере, изучают кукол и мастерят их своими руками. Искусствоведы отмечают: «В произведениях Елены Диковой соединились умение народного мастера, широта взгляда профессионального художника на наследие традиционной культуры и импровизационный талант».

Елена Ивановна Дикова родилась 17 июля 1964 года в Кировской области. В 1986 году окончила Кировское художественное училище. С 1987 года живет и работает на Каргополье, где уже больше десяти лет является главным художником праздника народных мастеров России в Каргополе.

Помимо создания кукол Елена Дикова работает в области сценографии, станковой живописи и графики. Ее произведения находятся в собраниях музеев Архангельска, Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска. В региональном отделении Союза художников России творчество этого мастера занимает особое место среди современных художников декоративно-прикладного искусства.

Через изучение и освоение структурных возможностей развития ручной набойки в современном декоративно-прикладном искусстве Елена Дикова пришла к открытию конструктивных живописных приемов народного искусства в миниатюрах народной крестьянской лоскутной игрушки, лоскутной куклы, лоскутных композиций. Общение со старыми мастерами Каргополя, исследовательская работа в музейных фондах, большой личный опыт подготовили не только универсальный подход художницы к образцам традиционной народной культуры, но и понимание важности сохранения исторического наследия.

Кубовая набойка пришла в Россию в конце XVIII века из Китая вместе с красителем индиго. Синильный промысел был широко развит и в Каргопольском районе. В XX веке искусство декорирования тканей способом ручной набойки было повсеместно утрачено, и лишь в двух городах России - Владимире и Каргополе — его удалось возродить.

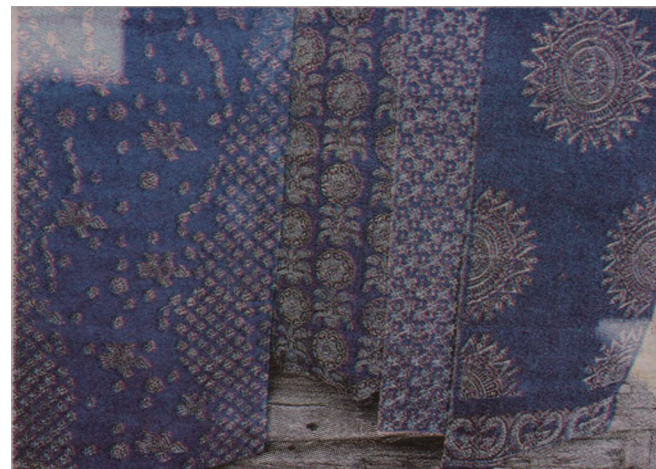
В 2006 году в Москве в Музее декоративно-прикладного и народного искусства с большим успехом прошла персональная выставка Елены Диковой «Диковинки из Каргополя». Здесь впервые были представлены народный костюм, лоскутные куклы, текстильные композиции, декорированные в технике ручной набойки. Все технологические моменты изготовления костюма выполнены самой художницей - от кубовой окраски ткани и набивания узоров специально изготовленными для этого печатными досками до конструирования и шитья самого костюма.

Куклы Елены Диковой - авторский вклад в сохранение традиций русской народной набойки. В одежде кукол-ляпачих художница использует народную технику каргопольской ляпачихи - пестрого одеяла с ляпаками (маленький пестрый лоскут). В основе этих кукол - мешковина, на которую для пышности нашиваются лоскутки. Куклы-синильщики (набойщики, красильщики) отличаются одеждой, сшитой из ручной набивной ткани, где автор использует забытый способ орнаментации и крашения.

На сегодняшний день Елена Дикова является обладателем Гран-при III Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох» в Ярославле в номинации «Кукла в русском костюме» (2006), лауреатом областной премии по культуре Архангельской области имени Борисова «За развитие и возрождение ручной кубовой набойки» (2006), победителем международного конкурса авторской куклы «Ребро Евы» в номинации «Народные традиции» (2006).



Елена Дикова



Набойка, 2013



Куклы-синильщики, 2010



Юлия МЕДВЕДЕВА. Куклы Елены Диковой, 2010