

МЕЧТА, ВОПЛОЩЕННАЯ В ТАНЦЕ

Анастасия ВАРНИЦЫНА.

Об образцовом коллективе индийского танца «Сарасвати» знают многие. И не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Намного меньше известно об основателе и бессменном его руководителе Наталье Александровне Францужовой. Почему она пришла в индийский танец и решила посвятить ему всю свою жизнь? На этот вопрос точно ответить не сможет даже сама Наталья Александровна.

Просто на фоне всеобщего «индийского бума» в восьмидесятых годах она по-настоящему полюбила Индию: не только собирала открытки с любимыми индийскими актерами, как все, но и потихоньку (так, чтобы никто не заметил) во время сеанса фильма на последнем ряду кинотеатра копировала движения и жесты своих кумиров. В то время она еще не видела в этом увлечении свою будущую профессию и судьбу. Хотя с детства, как многие девочки, мечтала стать актрисой. И даже попыталась осуществить мечту. В 16 лет, после окончания школы, Наташа поехала поступать в Ленинградский институт музыки и кинематографии, успешно прошла первый тур. Но... Тут, наверное, вмешалась сама судьба, и девушка, заскучав по дому, вернулась в родной Котлас, даже не попытавшись сдать оставшиеся экзамены.

Здесь она, верная своему давнему интересу к Индии, вступила в общество советско-индийской дружбы, тщательно собирала и изучала все, что касалось этой далекой страны. И даже ездила на конференцию в Москву.

Вскоре Наталья Александровна создает небольшой ансамбль, который занимается в здании второго интерната. Спустя месяц начинающего хореографа замечает и берет под свое крыло директор пятой школы. Вновь созданный коллектив начинает развиваться, участвовать в конкурсах и фестивалях, занимая призовые места и неизменно обращая на себя внимание зрителей. Чтобы завоевать такое признание, танец надо было превратить в небольшое представление. А для этого нужно постараться – каждое движение шлифуется месяцами, прежде чем сложится в единое действо. Создание костюмов тоже требовало фантазии и усилий, чтобы подчеркнуть колорит своеобразной индийской культуры. Кстати, наряды для сцены в первые годы существования ансамбля Наталья Александровна шила сама со своими воспитанницами. Но и это не все. Требовалась большая психологическая работа: кто-то, прекрасно танцуя на репетиции, на концерте может испугаться множества устремленных на сцену глаз, другой же по-настоящему раскрывается только перед публикой.

Именно поэтому Наталья Александровна требует от своих девочек трудолюбия, собранности и желания учиться. Ведь нередко бывает, что одна, не имея природных данных, а только упорство и стремление, может стать звездой сцены, другой же, наоборот, не хватает терпения реализовать свои природные возможности.

Новые высоты, к которым стремился ансамбль «Сарасвати», требовали повышения мастерства и самого руководителя. Францужова поступает в Архангельский колледж культуры и искусства на отделение режиссуры и заканчивает его с красным дипломом. Следующая, взятая ею высота, – Санкт-Петербургский университет культуры. А с опытом пришло и умение чутко прислушиваться к критике, особенно со стороны тех людей, мнением которых всерьез дорожит.

На вопрос, не сожалеет ли она о том, что связала свою судьбу с индийским танцем, Наталья Александровна ответила категорично:

– Нет. Никогда. Даже если что-то не получалось, я не расстраивалась и продолжала идти к цели.

А по-настоящему Наталья Александровна поверила в свои силы и возможности любимого детища на региональном конкурсе «Пасхальный кулич» в 1998 году, тогда коллектив «Сарасвати» завоевал высшую награду – Гран-при.

– На глазах у меня были слезы, когда члены жюри, подходя, говорили спасибо, – вспоминает она.

Каждый учитель мечтает о своих последователях. Есть они и у Натальи Александровны – две ее воспитанницы продолжают совершенствовать искусство танца в высших учебных заведениях.

Вспоминая детство, руководитель «Сарасвати» упомянула, что уже тогда, сама того не осознавая, стремилась подружиться с танцем: смотрела по телевизору балет и пыталась «тянуть ножку» так же, как балерины. И, может быть, двухлетняя дочурка продолжит любимое дело своей мамы и индийский танец, став семейной традицией, через десятилетия по-прежнему будет радовать наш город. А сама Наталья Александровна мечтает побывать в той самой стране, которой, так или иначе, посвящает всю свою жизнь, – далекой, яркой и красочной Индии.