

Смычок летит по нервным струнам

О СЕНЬЮ 1957 года областное управление культуры направило в Котлас музыканта-энтузиаста Николая Ивановича Карницова для организации в городе детской музыкальной школы. Тот далекий первый 1957-58 учебный год и стал годом рождения школы, ставшей в последующие годы истинным духовным центром, рассадником музыкальной культуры в городе и его окрестностях.

Н. И. Карницову — организатору и директору нового учебного заведения — как первопроходцу досталось больше всего. У школы не было ни здания, ни инструментов, ни кадров. Школа несколько раз меняла помещение, искала, закупала у частных лиц, везла из других городов инструменты, устраивала быт педагогов и одновременно наращивала свой внутренний потенциал. Одно за другим открываются все новые классы. К уже имеющемуся оркестру баянов добавляется пока небольшой ансамбль русских народных инструментов, который из года в год растет и к 10-летию школы становится оркестром, который возглавила В. С. Попова.

Активно заявляет о себе педагогический коллектив и как пропагандист музыки среди горожан. Практически все педагоги становятся лекторами. В это же время рождается вокальный ансамбль

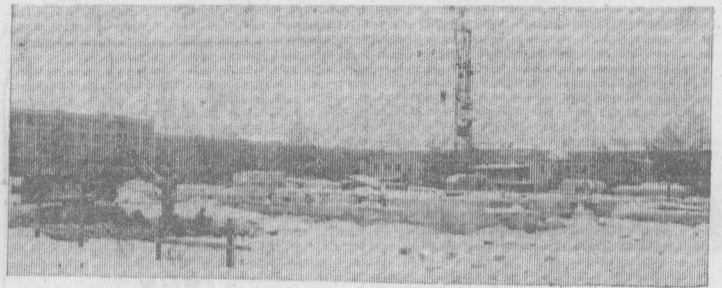
«Лиры» в составе педагогов А. Пластининой, В. Антуфьевой, Г. Варницыной и Н. Григорьевой, которая становится его руководителем. «Лиры» с первых своих выступлений завоевывает признание и выступает неизменным спутником и участником всех лекций-концертов, музыкальных бесед, является дипломантом многих фестивалей и конкурсов.

Надо сказать, что в эти годы преподавательская работа по пропаганде музыки достигает своего расцвета. Кружок пропагандистов-преподавателей все

[Окончание на 2-й стр.]



Котласской музыкальной школе — 40 лет



Потихоньку воплощается мечта — строится в городе новая музыкальная школа.

А пока юные таланты ютятся в этом очень стареньком, но многих ставшим родным доме.

Фото Владимира ГАГАРСКОГО.



УВАЖАЕМЫЕ педагоги, работники школы, дорогие дети! От всей души поздравляем вас с 40-летием вашей школы. Желаем больших творческих успехов, крепкого здоровья, благополучия.

Надеемся, что свой 45-летний юбилей вы будете отмечать в новом доме, который будет гордостью и украшением Котласа.

ОБЛАСТНОЙ
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ
ОБЛАСТИ.

ПОЗДРАВЛЯЮ с юбилеем педагогический коллектив и учеников Котласской музыкальной школы и желаю новых творческих успехов педагогам и администрации.

Учащимся школы желаю учиться так же успешно, как это делали в прошлом Петя Тарасенко, Стасик Бородин, Люда Лулева, Наташа Субботина и другие ученики прошлых выпусков.

В эти трудные времена желаю коллективу школы оставаться таким же чутким проводником музыкальной культуры в Котласе, каким он был и раньше.

Ю. ПАТРУШИНА.

Директор Котласской музыкальной школы
1962—1966 годов.

Строчки на нотном стане

ПЕРВЫЙ 1957—58 УЧЕБНЫЙ ГОД в школе работали два преподавателя и два отделения — фортепиано и баяна. Обучались на них 30 человек.

1960—62 ГОДЫ. Коллектив преподавателей увеличивается до 7 человек, число учащихся — до 150. Работают отделения фортепиано, баяна, струнно-смычковое, 4-струнный домры. Это год первого выпуска по классу баяна. Трое из него становятся профессиональными музыкантами.

1967 ГОД. Работают 17 педагогов. Число учащихся достигает 200 человек. Но учиться сложно из-за слабой материальной базы: в школе 6 фортепиано, 6 баянов, 2 скрипки и 1 домра. Но приобретаются новые инструменты, открываются классы аккордеона и духовых инструментов. Кроме оркестра баянов, создается небольшой ансамбль народных инструментов, который вскоре набирает силу оркестра. Рождается вокальный ансамбль



«Лиры» из числа преподавателей. Школа становится центром культурной жизни в городе.

1972—74 ГОДЫ. Коллектив обновляется молодыми, энергичными, по-боевому настроенными кадрами. Сначала приходят 9 педагогов-музыкантов, а в 1973 году еще 8. Открывается хоровое отделение, принимает первых учеников класс балалайки.

Создается Котласское методобъединение. Школа определена центром методической работы. Сейчас в котласский куст входят 11 музыкальных школ юга области.

[Окончание на 2-й стр.]

СЕГОДНЯ В ШКОЛЕ ЮБИЛЕЙ.
И ПОМЕСТИЛИСЬ В СЛОВЕ
ЭТОМ
УЛЫБКИ ТЕПЛЫЕ ДРУЗЕЙ,
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬСТВО,
ПРИВЕТЫ.
ЧТО ЗНАЧИТ ШКОЛЕ 40 ЛЕТ?
О, ТО ТРУДОВ И ЗНАНИЙ
БРАТСТВО,
НЕДАРОМ ПЕСНЯ ГОВОРИТ:
«МОИ ГОДА—МОЕ БОГАТСТВО».

Галина ТИХОМИРОВА.

Преподаватель
музыкальной школы
в 1975—1977 годы.
Выборг—Финляндия.

МЕЛОДИЙ СОКРОВЕННЫХ ЗВУКИ



Котласской музыкальной школе — 40 лет

[Начало на 1-й стр.]

ширится. Темы лекций становятся разнообразнее, выступления лекторов постоянно включают в себя музыкальные иллюстрации и становятся очень сильными по восприятию, вызывая восторженные отзывы у слушателей. Особенно много теплых слов получают после своих выступлений с лекциями З. Лесная и Н. Григорьева, а кружок пропагандистов вырастает в первичную организацию общества «Знание», которую возглавила Л. Соболева.

С 1970 по 1984 год у руля школы становится Виталий Алексеевич Дернов — прекрасный организатор, беззаветно пре-



Смычок летит по нервным струнам

данный любимому делу. Именно в этот период заканчивается формирование сплоченного педагогического коллектива, закрепляются основные направления творческой деятельности, резко улучшается материальная база. В эти же годы (с перерывом) на протяжении 13 лет его деятельным помощником становится завуч Зоя Дмитриевна Лесная, которая работает творчески, смело внедряя в учебную и внеклассную деятельность школы много новаторского и полезного.

Эти годы отмечены значительным качественным улучшением учебного процесса и организации учебно-воспитательной работы. В нем появляются новые формы, заимствованные из опыта лучших музыкальных школ страны, а учебный процесс все теснее увязывается с общественной жизнью школы. Значительно больше внимания уделяется профессиональному мастерству преподавателей. Именно в эти годы Котласская музыкальная школа становится центром методической работы для южного региона области, на базе которой неоднократно проводятся областные семинары директоров музыкальных школ, откуда постоянно черпают практический опыт педколлективы музыкальных школ Коряжмы, Красноборска, Черевкова, Урдомы, Ильинско-Подомского и других.

И поучиться есть чему. В 1976-77 учебном году школе по результатам года присуждается первое место. По инициативе преподавателей-струнников создается ансамбль народных инструментов в составе Т. Говоровой, Н. Куракиной, С. Куракина, В. Кирилловой, Г. Селиванова. Чуть позже звонко заявляет о себе «Детская филармония», немногим более года назад отпраздновавшая свое 20-летие. 10 из них направляла работу филармонии, будучи ее вдохновителем и страстным пропагандистом музыки, Г. Грибанова. В эти же годы активно и много работает музыкальный факультет. В составе его лекторской

группы опытные преподаватели школы З. Лесная, Н. Григорьева, В. Вахрушев, Н. Куракина. А в качестве иллюстраторов привлекаются лучшие творческие силы школы.

И, конечно, центром, вокруг которого шла вся вдохновенная эта работа факультета, была Зоя Дмитриевна Лесная. Вклад ее в дело музыкального воспитания подрастающего поколения, пропаганду музыкальных знаний оценен по достоинству: в 1983 году завучу З. Д. Лесной присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

На заложенном в прежние годы талантливыми педагогами фундаменте школа продолжает и в 90-е годы совершенствовать основные направления своей деятельности, углубляя учебно-воспитательный процесс и ведя огромную общественно-пропагандистскую деятельность. Продолжает много и плодотворно работать «Детская филармония» (директор З. В. Силантьева), общество «Знание» (лекторий преподавателей при школе № 18), факультет музыки для студентов. Детские и преподавательские творческие коллективы часто выступают с концертами в школах, на предприятиях города и за его пределами. Много и результативно участвуют ученики школы в кустовых, областных и зональных конкурсах, постоянно занимая призовые места, а это уже и оценка труда преподавателей. Многие годы школа по праву удерживает авторитет одной из лучших школ области.

Позади годы напряженного творческого труда, более 1300 выпускников, приобщенных к прекрасному миру музыки, среди которых около 300 профессиональных музыкантов. Впереди увлекательная работа по воспитанию и возвращению тысяч новых музыкантов, сердца которых всегда будут открыты красоте, добру и гармонии.

А. СТЕПАНОВ.
Директор Котласской музыкальной школы.

Строчки на нотном стане

[Начало на 1-й стр.]

1976 ГОД — год рождения в школе «Детской филармонии». Страстными пропагандистами музыки стали многие юные лекторы и артисты филармонии. Около 600 из них награждены значками «Юный лектор» и званием «Юный артист».

1977 ГОД. К 20-летию школы здесь работал уже 31 преподаватель и обучалось 380 учащихся. К 20-летию юбилею из 355 ее выпускников 90 избрали музыку своей профессией. Школа выходит в число лучших в области.

1979 ГОД — на базе ДМШ № 7 открыт факультет музыки для студентов торгового училища и медицинского училища. Тематика его лекций охватывает широкий круг вопросов, связанных с историей музыки, творчеством композиторов разных эпох и направлений. Факультет становится заметным явлением в жизни города.

1984—1990 ГОДЫ. В школе приток талантливых молодых преподавателей, при участии которых находят свое дальнейшее развитие основные направления деятельности школы. В эти годы только в музучилища поступают 62 выпускника школы.

1997 ГОД. На четырех отделениях по 4 классам фортепиано, баяна, аккордеона, скрипки, балалайки, домры, кларнета, трубы, хорового пения с учетом подготовительного отделения занимаются 500 учащихся. Преподавательский состав — 50 человек. Из них 24 педагога с высшим образованием, 29 — выпускники школы. Позади 40 лет работы, годы напряженного труда, 1300 выпускников и 300 профессиональных музыкантов.

НАСТАВНИКИ

СТАНИСЛАВ Федорович Куракин пришел в ДМШ № 7 преподавателем по классу баяна, но позже поступил в институт культуры, окончил его как балалаечник, и сейчас он ведущий педагог по классу балалайки.

Свою работу с ребятами строит на серьезной профессиональной основе. Ребята играют много классики. Есть при школе и ансамбль балалаечников, в который Станислав Федорович вкладывает всю любовь и интерес к этому инструменту. Недаром наши балалаечники постоянно в числе призеров различных фестивалей и конкурсов.

На снимке слева: С. Ф. Куракин со своим учеником Ю. Корольковым.

ФОРТЕПИАННОЕ отделение, где преподает инструмент Ирина Александровна Королькова (снимок внизу), самое многочисленное в музыкальной школе. Но в большом числе своих учеников этот опытный педагог умеет вовремя разглядеть способность к музыке, взрастить и развить эти еще не проснувшиеся в ребятах задатки. И потому именно у нее особенно много учеников «играющих», т. е. умеющих блеснуть искоркой своего дара.

Фото Владимира ГАГАРСКОГО.



мет, как христианская мораль и этика. И с удовольствием наблюдает, как впитывает эти вечные заповеди ее класс.

В НАШЕЙ семье музыкальная школа стала частью жизни, членом семьи. В свое время ее с отличием закончила супруга. Она училась там вместе с сестрой, а потом музыкальную заканчивали и четверо из наших пятерых детей.

Думаю, что без знания музыки мои дети не получили бы того общего развития, что имеют сегодня. Сначала я видел, как улучшалась их дисциплина, ведь приходилось везде успевать. Потом заметил, как заметно стал шириться их кругозор. Я уже больше молчал, когда мои дети рассуждали о том или ином композиторе, о каком-то музыкальном произведении, о музыкальной культуре той или иной нации. Музыкальная школа как-то облагораживала их. Пусть даже они не добились на этом поприще громких побед, уже то, что сделала школа для них, за это ей и ее педагогам стоит поклониться до земли.

Н. ЧЕРЕМХИН.

Помощник межрайонного прокурора.

У судьи Владимира Петровича Корюкаева и его супруги Ольги Алексеевны трое детей учились в музыкальной школе. Мы попросили маму дать оценку тому, что получили их дети вместе с музыкальными навыками и знаниями.

НАМ согласилась ответить Ольга Алексеевна. Причем не просто как мама своих детей, а и как специалист-логопед, заведующая диагностико-коррекционным центром:

— Музыка открывает перед ребенком мир прекрасного. Он получает комплексное развитие. Когда ребенок слушает музыку, играет по нотам, учит произведение наизусть, включаются в работу все познавательные процессы: внимание, память, мышление. Развиваются слух и мелкая моторика рук, что необходимо для преодоления трудностей как в устной, так и письменной речи.

У меня как у логопеда мечта: вот если б в музыкальную школу набрать детей с музыкальными способностями, но с нарушениями письменной и устной речи, и проследить в динамике их развитие. Думаю, что в общем развитии такие дети очень бы многое получили.

О музыке и школе

Елена Ивановна Щепетева — педагог начальных классов школы № 76. Музыка, говорит она, светлой полосой прошла через всю ее жизнь с той самой поры детства, когда она переступила порог Котласской музыкальной школы.

РАБОТАЮ в обычной школе, но у меня в классе стоит фортепиано, и связь с музыкальной школой постоянная, — рассказывает Елена Ивановна. — Свой 4-й класс часто на концерты туда вожу. Да и в дипломе педвуза у меня вторая специальность — учитель музыки. К тому же руковожу центром подготовки детей к школе при ДМШ № 7 и 15 лет сама занимаюсь в ансамбле «Гармония» при ДК железнодорожников. Так что лично для меня музыка в жизни значит очень многое.

Думаю, что чуточку прекрасней сделала музыка жизнь и моих дочерей. Обе, Света, и Ксения, закончили хоровое отделение, Света и в институте в Ярославле пела в ДК «Шинник», а сейчас Света Юрикова солирует в ДК железнодорожников. А Ксения была одной из первых стипендиаток горадминистрации.

Елена Ивановна считает, что занятия музыкой открыли ей то, что главное в мире, — не суета, не деньги и вещи, а душа и духовное. Одна из немногих она преподает своим четвероклассникам еще и такой пред-