

**Виктор Иванович Воробьев**  
(родился 29.04.1961 года)

Виктор Воробьев - пожалуй, один из самых интересных мастеров современного Архангельска. Человек непростой судьбы, художник, стоящий несколько особняком, он прочно занял свою нишу в культурном пространстве города.

Виктор Иванович Воробьев родился в Архангельске, здесь же впервые открыл для себя живопись и стал заниматься в народной изостудии Б.И. Копылова. Многие ныне маститые художники вспоминают годы занятий в ней как золотое время. Здесь всегда было живое обсуждение тем, а летние отчеты - невероятно интересными.

В стране началась перестройка - интересное, сложное время, которое не оставило равнодушными и художников, которые тоже грезил переменах. Именно тогда в руки Виктора Ивановича попал альбом Юккера, и его «гвозди» дали Воробьеву толчок к работе с таким неживописным материалом, как спички.

Работа со спичками не так легка, как кажется. Ведь каждую спичку нужно специально подготовить, отдельно наклеить, на это порой уходят месяцы. На первом этапе «спичечных» работ цвета в них совсем не было - только монохром или скромные попытки его все-таки увидеть за этой спичечной массой. А вот сейчас цвет «пошел», художник связывает это с новым витком в своей жизни - с рождением дочки Маруси, которой так же, как и самому художнику, все интересно и любопытно в этой жизни.

С 1987 года Виктор Воробьев - участник городских и областных выставок в Архангельске. В 1987-м он знакомится с художниками «Группы Стерлигова» в Санкт-Петербурге - Александром Кожиным и Юрием Гобановым. Александр Феодосиевич открыл ему новый, неизведанный до этого мир художников иного толка, мировоззрения. Вместе с группой Воробьев участвовал в выставках за рубежом.

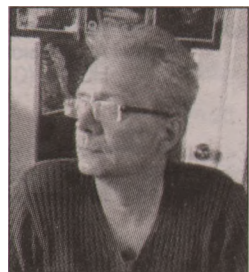
В 1992 году Виктор Иванович начал свои авторские занятия в школе творческого развития «Пчелка» при Архангельском музее изобразительных искусств. Художник уверен, что научить ребенка рисованию можно с трех лет. Удивительно\* наблюдать, какая атмосфера царит на занятиях в школе: дети очень хорошо взаимодействуют с учителем, чувствуется, что они его любят и занимаются с интересом. Кстати, художник неоднократно выступал за границу со своим уникальным опытом преподавания живописи детям дошкольного возраста.

В 1998 году Воробьев пытался вступить в Союз художников России, но работы художника в живописном отделении живописью не признали - перенаправили в графику, да так в итоге и не рассмотрели. В 2012 году Виктор Воробьев наконец таки вступил в Союз художников России. Вступал уже гораздо легче, комиссия даже шутила, что нужно специально для Воробьева открыть четвертое отделение, так как его работы не подпадают ни под одно определение.

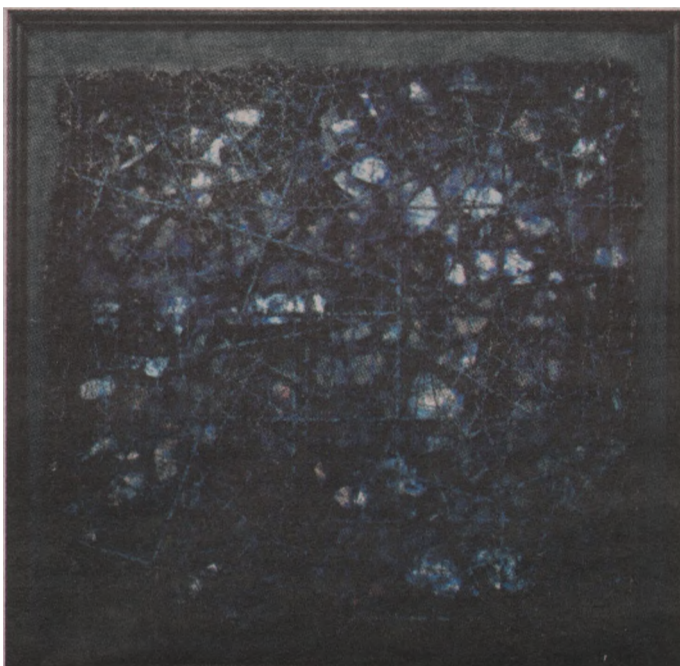
На сегодняшний день у Виктора Воробьева прошло пять персональных выставок в России и за рубежом. Одна из них - выставка-экспромт в Гостином дворе (январь-февраль 2014-го) - несмотря на свою кажущуюся незначительность, вышла очень серьезной. На ней были представлены как ранние работы художника, так и многими забытые «окна», которые отлично вписались в одностолпную палату этого исторического пространства.

На областной отчетной выставке «Север-2013» Виктор Воробьев представил две работы, одна из которых - «Птица». Необычный символ, напоминающий человека, устремленного ввысь. Вдохновили художника на этот невероятный символизм уральские наскальные рисунки. Архаика - вечная тема, к которой постоянно возвращается автор, творит свои композиции, новые миры и измерения.

# Миры, устремленные ввысь



**Виктор Воробьев**



**«Вселенная»**



**«Волна», 2008**



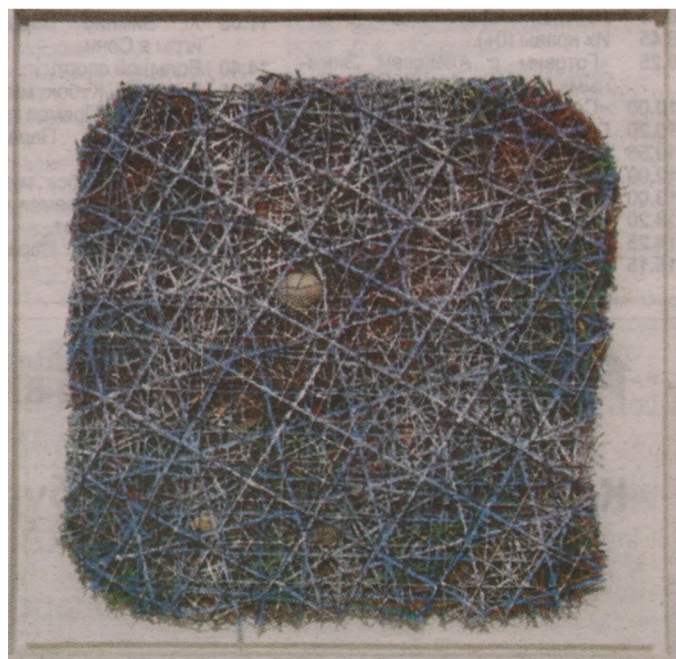
**«Перестройка», 1989**



**«Тень», 2009**



**«Волна», 1989**



**«Материя», 2007**