

Мой Сольвычегодск



текст и фото

Уильям БРУМФИЛД, профессор университета Тулейна (Новый Орлеан, США)

Путешествующие по России быстро привыкают к неожиданным находкам. Причем, чем дальше удаляется турист от традиционных маршрутов, тем выше вероятность удивительной находки. Убедился: свои жемчужины есть в каждом уголке России. И все-таки за 45 лет странствий мне не привелось встретить более невероятного зрелища, нежели церкви, построенные Строгановыми, представителями древнего дворянского рода, в северном городке Сольвычегодске Архангельской области.

Въезжая в этот городок (население всего лишь около 4 тысяч человек), вы словно переноситесь в XIX век: одноэтажная деревянная застройка и совсем немного кирпичных зданий. А первые русские поселения появились здесь еще в XIV веке — благодаря новгородским купцам, оценившим выгоды местности на пересечении двух водных артерий. Один путь — к Белому морю, другой на восток, к Уралу.

Еще в начале XX века тут стояли по меньшей мере 12 церквей. Увы, девять из них были полностью разрушены в советский период. Но своеобразные «бриллианты в короне», два Строгановских собора, по-прежнему гордо возвышаются над городом во всем своем великолепии. Один посвящен Благовещению, второй — Введению Пресвятой Богородицы во храм.

Резонный вопрос: почему столь величественные сооружения построены в такой глуши? Ответ — неподалеку от Благовещенского собора: соляной источник с бревенчатой башенкой (копией тогдашнего строгановского частоккола). А еще здесь соленое озеро Солониха и солоноватая речка Усоль. Да и название города говорит о том же — «соль Вычегды».

• Одна из жемчужин Сольвычегодска — собор Введения Святой Богородицы во храм.



• Пришел паром из Сольвычегодска.

Именно здесь в XVI веке предприимчивые Строгановы установили монополию на производство соли, которая принесла им баснословное богатство. Но достойна уважения не только их деловая хватка. На протяжении XVI и XVII веков Строгановы жертвовали большие суммы на нужды искусства и ремесел. По сей день историки различают «строгановский стиль» в архитектуре — от Сольвычегодска и Нижнего Новгорода до Перми.

Главный вклад, который внес Аника Строганов в русскую архитектуру — Благовещенский собор — стал последним из церковных сооружений, возведенных на Русском Севере в правление Грозного. Внешний вид Благовещенского собора весьма своеобразен. Мастером Строганова (чьи имена неизвестны, хотя есть данные, что все они — выходцы из Ростова Великого) удалось поместить основной купол на двух массивных столпах, в то время как четыре боковых купола располагаются на системе арочных

Не перестаю удивляться энтузиазму хранителей сольвычегодских древностей, продолжающих делать все возможное для сохранения истории своего края

сводов. А собор Введения Пресвятой Богородицы ознаменовал собой пик развития строгановского стиля церковной архитектуры. Храм был построен в Введенском монастыре, основанном в 1565 г. тремя сыновьями Аники Строганова — Яковом, Григорием и Семеном. Это поистине выдающееся сооружение. Не нуждаясь в колоннах, крыша и пять куполов храма покоятся на двух двоярных арках. Тем самым был достигнут эффект света и простора — смелый и нестандартный проект, воплощенный неизвестным строителем...

Зато известно имя мастера, создавшего в 1693 году великолепный семиярусный иконостас собора, — Григорий Иванов.

Смотрю и не могу насмотреться на эти рукотворные чудеса архитектуры. Не перестаю удивляться энтузиазму хранителей сольвычегодских древностей, продолжающих делать все возможное для сохранения истории своего края и исчезнувшей империи Строгановых.