

**Виктор Петрович  
Преображенский (1908-1984 гг.)**

Море - это непрерывное движение, постоянная смена образов, жизнь и смерть. В Одиссее Гомера есть такие слова: «Нет для моря ничего особенного, чтобы сломать человека, пусть даже и наисильнейшего». Множество художников обращались к теме моря, к его безграничности и даже фатальности. По воспоминаниям сыновей художника Виктора Преображенского, его трудно было прогнать с палубы, когда начинался шторм, ему хотелось писать. Тогда его привязывали к чему-нибудь крепкому, чтобы художника не смыло волной. Что это, если не схватка со стихией? Столкновение культуры и природы или их успешное сотрудничество?

Виктор Петрович Преображенский родился 5 (19) января 1908 в Омске. В восемь лет его семья переезжает в Архангельск. Еще маленьким мальчиком, впервые увидев северное море, он был околдован им на всю жизнь. Любовь к поморскому краю поддержал и укрепил замечательный северный сказочник и художник Степан Григорьевич Писахов, в 1925 году ставший его первым учителем. Много лет спустя он скажет о своем ученике: «Горжусь земляком! Всегда радуюсь, когда вижу работы Виктора Петровича!».

С 1925 по 1928 годы Виктор Петрович учится в Вятском художественно-промышленном техникуме у А.Н. Князева, М.А. Демидова.

В 1929-м вернулся в Архангельск, работал учителем рисования в школах города. В 1930-1931-м работает художником-постановщиком в ТРАМе (Театре рабочей молодежи), в 1932-1936 годах - руководитель студии ИЗОРАМ (изобразительное искусство рабочей молодежи). В 1936-м участвует в первой краевой выставке картин «Союза северных художников». Член Архангельской организации СХ СССР, заместитель председателя Архангельского отделения Союза художников с 1939 года.

Любимыми сюжетами того времени стали виды Северной Двины с парусниками и баркасами. В 1941-1945 годах Преображенский служит в действующей армии связистом на Северном, Карельском и 1-м Белорусском фронтах. Демобилизовавшись из армии, он возвращается в любимый город и активно включается в жизнь организации Архангельского отделения Союза художников. В это же время Виктор Петрович становится участником всесоюзных, а также многочисленных республиканских, зональных и областных выставок.

В 1954 году художник выходит в море на тральщике «Николаев», в 1961-м проходит по Северному морскому пути на рудовозе «Приволжск». Результатом этих путешествий стали известные работы мастера - «В Баренцевом море» (1955), «В районе промысла» (1956), «В полярных широтах» (1956). В 1957 году он едет на Кольский полуостров, где во время войны стояла его часть («После шторма» (1957), «Северное сияние. Северным морским путем» (1967) и др.). Северное море редко бывает спокойным и безмятежным, но Виктору Петровичу в своих пейзажах удалось постичь его душу, запечатлеть различные состояния стихии. Суровая красота морского пейзажа, нелегкий труд рыбаков и моряков стали основным мотивом в творчестве Преображенского. Люди, побеждающие эту стихию, «возделывающие» ее, умеющие с ней дружить, восхищали художника и вдохновляли на новые полотна. Очень часто эти люди становились его близкими друзьями.

Трудно назвать еще одного художника Русского Севера, добившегося таких же успехов. Прием низкого горизонта, который использовал Виктор Преображенский, говорит о том, что автор всеми средствами стремился показать торжественность морской стихии, а также отразить душу моря там, выше горизонта (например, мотив северного сияния), где также творятся удивительные чудеса.

Виктор Петрович Преображенский умер в 1984 году в Архангельске. Одно из последних полотен, написанных им, - «Временами дождь» - трепетное признание в любви к морю, которую он пронес через всю свою жизнь, от начала и до конца.

Юлия МЕДВЕДЕВА.

# Морская одиссея Виктора Преображенского



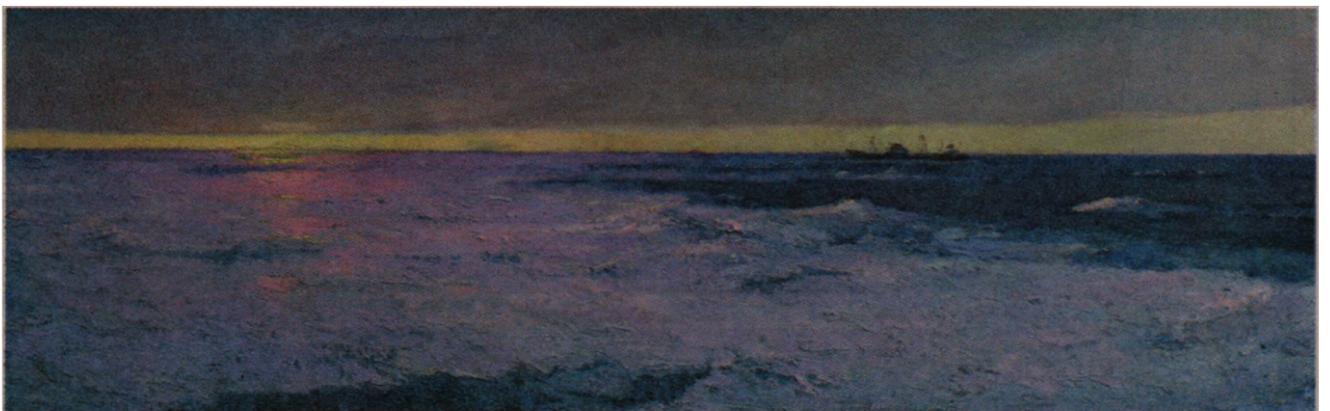
**Виктор Преображенский**



**Футбол, 1928**



**На ледяной дорожке, конец 50-х гг.**



**Июль в Арктике. 1964 г.**