

**Борис Иванович Копылов**  
(родился 6.05.1941 года)

Борис Иванович Копылов родился в 1941 году в Северодвинске. Учился в студии Григория Рябокonia, который так и остался единственным учителем Копылова. Член Союза художников России с 1970 года. Работает в области живописи, графики, записи на коже и сценографии. Участник областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставок в Польше, Англии, Бельгии.

Первая персональная выставка состоялась в Архангельске в 1976 году. Ныне работы Бориса Копылова находятся в музеях и частных коллекциях России, в картинных галереях Польши, Голландии. Он создатель сценографии к нескольким спектаклям Архангельского молодежного театра.

Зоя Кулешова, заведующая отделом современного искусства музейного объединения «Художественная культура Русского Севера», считает:

- Для одних художников судьба оказывает на творчество какое-то влияние. А для других как раз наоборот, творчество формирует судьбу. И вот как раз Борис Иванович яркий пример того, что именно творчество сформировало всю его жизнь.

Копылова называют классиком при жизни, знаковой фигурой в изобразительном искусстве. Зрители персональных выставок Копылова находят в его картинах новизну, разнообразие образов, откровений, отсутствие штампов, неожиданность.

В своих многочисленных интервью Копылов предстает и как философ: «Творчество - отдельная реальность. В ней, подобно облакам, перемещается череда образов. В деревенском доме я делаю лишь «почеркушки» - наброски крупных работ, так как с большими холстами я могу работать только в городе. По дороге в мастерскую образы перестраиваются, обретая иной порядок. Чтобы воплотить все идеи, иногда приходится натягивать сразу несколько холстов... А потом вдруг появляется картина, которая не была нигде намечена».

Надо сказать, что влияние этого художника и неординарного человека испытали на себе большинство архангельских художников. Некоторое время он вел свою студию, из которой вышли несколько профессиональных художников.

И сегодня Борис Копылов остается верен себе, с годами не утратив остроту художественного восприятия, постоянно удивляя неожиданностью образных построений, разнообразием изобразительных приемов. Это по-прежнему выделяет его среди современных художников.

А ведь не всегда его творчество было бесспорным и признанным. Были годы яростного осуждения, был период равнодушия в обществе к подлинному искусству. Но редкая интенсивность творчества Бориса Копылова позволяет ему примерно каждые пять лет устраивать большие программные выставки всегда новых крупных работ.

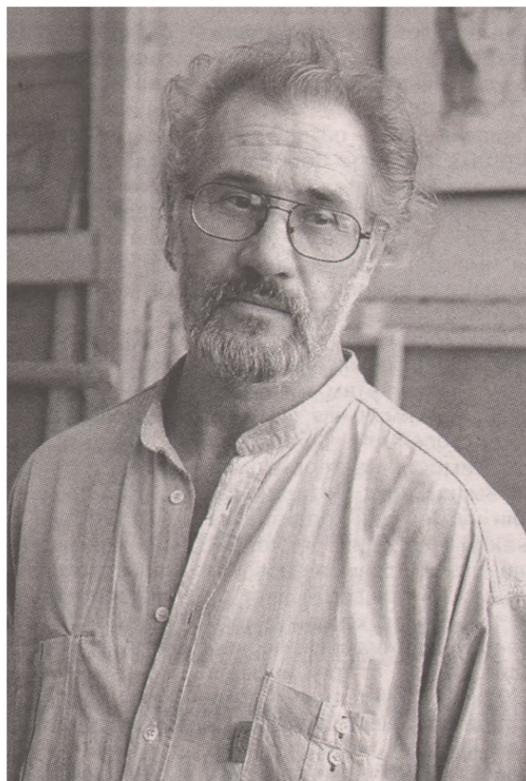
Трудно поместить в какие-то стилевые рамки творчество этого яркого и самобытного художника, одно ясно, что оно лежит в русле высокой изобразительной поэзии. Оно приподнимает нас над суетой жизни и дает возможность прикоснуться к возвышенной красоте того мира, в котором мы живем.

- Я счастлив, когда ощущаю единство с дождем, ветром, рассветом, травами — со всем, что всплывает в памяти. Эти мощные формы жизни вбирают в себя и меня, - сказал художник в одном из интервью.

Вполне возможно, что работы Копылова открываются не каждому, пишет искусствовед Вера Соломина. Они не для тех, кто в картинах хочет видеть лишь зеркальное отражение реальности. Может быть, зрителю тоже необходимо пройти путь познания изобразительного искусства, попытаться овладеть художническим видением. И тогда станет понятной мудрая простота живописи художника, за которой бездонные глубины мысли и чувства...

**Ольга ЗАЙЦЕВА.**

# Мудрая простота Бориса Копылова



**Борис Копылов**

