

Юрий Александрович Ломков (родился 21.04.1951 года)

Музыкальные акварели Юрия Ломкова

На открытии одной из выставок искусствовед Зоя Дмитриевна Кулешова заметила, что в Архангельском отделении Союза художников России всего три акварелиста, имеющих не только великолепную технику, но и собственный, ставший уже знаменитым почерк - это Всеволод Видякин, Марина Архангельская и Юрий Ломков.

Необычайная яркость работ Юрия Александровича Ломкова, главная героиня которых - северная природа, поражает. Будь то море или утес, или зимний лес, во всем видно удивление и восхищение художника.

Все пейзажные работы мастера буквально пронизаны лиризмом. Не случайно художника привлекла сложнейшая живописная техника - акварель. Ведь никогда неизвестно, как она себя поведет, куда «потечет», и оттого, как направит краску художник, как сможет ею руководить, зависит мастерство акварелиста.

Именно акварель с ее легкостью, прозрачностью, перетеканием цвета позволяет писать пейзажи-настроения, передающие бесконечно меняющееся состояние природы.

Первым способностями к рисованию у Юрия Ломкова заметил его учитель рисования - заслуженный работник культуры РФ Петр Афанасьевич Масло, который в то время преподавал в старейшей северодвинской общеобразовательной школе № 1. С благословения учителя Юрий и начал посещать изостудию при городском Дворце пионеров и школьников, а затем - народную изостудию при Дворце культуры Севмашпредприятия, руководил которой Анатолий Иванович Королев, член Союза художников России. Вопрос о будущей профессии решил сам собой, и после окончания восьми классов Ломков поступил на живописно-педагогическое отделение Ярославского художественного училища. Закончив училище, он вернулся в Северодвинск и стал преподавателем детской художественной школы.

1971 год - начало творческого пути Юрия Александровича. С этого времени он становится постоянным участником профессиональных художественных выставок. Темы его произведений - мир вокруг него, родной край, люди и их быт.

Зарисовки, впечатления, мысли, этюды рождают новые картины. Большая серия графических работ художника в технике акварель - результат поездок в Швецию, Испанию, на юг Франции...

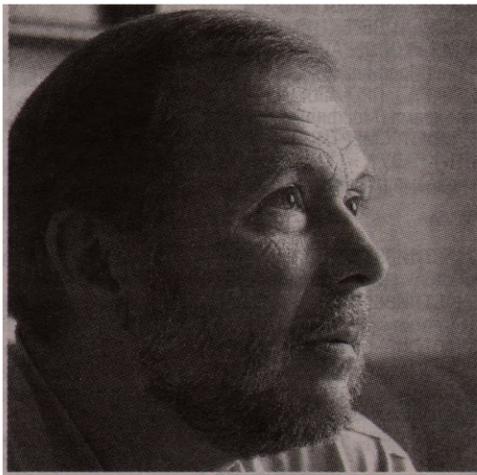
В 1990 году, на пороге сорокалетия, Ломков вступил в Союз художников России.

Работы этого художника отличаются необычайной музыкальностью. Кажется, что каждый его мазок - это аккорд какого-то необычайного лирического музыкального инструмента. И это объяснимо: в работе Юрию Александровичу очень помогает музыка. Она создает особое творческое настроение.

Чаще всего мастер пишет свои картины в одиночестве. Иногда на это уходит несколько дней, но бывает, что вещь начинается, а потом откладывается на неопределенный срок. Работа захватывает художника целиком, он в прямом смысле отключается от окружающего мира и переносится в тот уголок природы, который изображает. Так может продолжаться несколько часов, а порой и весь день.

Юрий Александрович производит впечатление человека молчаливого и вдумчивого, немногословного, но в то же время имеющего внутри невероятную силу и мощь. Это удивительное свойство видеть в сером оранжевое поражает и не перестает восхищать. А его чудесные портреты, часто выполненные всего лишь пятью мазками, но так точно передающие личность и характер изображаемого человека! Этого художника, пожалуй, можно сравнить со скалой Кий-острова или даже с растущими там столетними одиночными соснами. В них столько же красоты, тишины и мудрости. Недаром особым пристрастием художника являются беломорские виды с их серыми валунами на сумрачном берегу, темными валами волн, осененными белыми шапками пены...

Юлия МЕДВЕДЕВА.



Юрий Ломков



Зимнее солнце



Гроза над морем



Берега. Отлив



Берега. Беломорье