

Мы из джаза

Первую джазовую пластинку «Джаз 66» 14-летний Владимир купил, случайно заметив ее на прилавке магазина. Юноше музыка не понравилась - не понял, что играют иностранцы.

- Владимир Вениаминович, расскажите, пожалуйста, как проходило Ваше приобщение к джазу?

- Подобная музыка может давать силы, а может приводить в отчаяние, она помогает уснуть и проснуться, делает счастливым или грустным. В мои студенческие годы музыкальная жизнь в Архангельске была насыщенной. В 1974 году после службы в ансамбле песни и пляски Архангельского гарнизона в Доме офицеров я поступил в музыкальное училище на оркестровое отделение по классу трубы. В тот год в 15 музыкальных училищах Советского Союза открыли экспериментальное эстрадно-джазовое отделение, однако профессиональных педагогов по джазу и музыкального материала не хватало. Со временем при училище был организован биг-бэнд: четыре трубы, пять саксофонов, четыре тромбона и три музыканта ритм-секции. Руководителем стал профессиональный трубач Владимир Попов, который до этого работал в джазовом оркестре легендарного Анатолия Кролла. А буквально за два года до этого джаз был запрещен, могли исключить из училища за то, что играешь на «буржуазном» инструменте - саксофоне. Именно в бэнде при училище я начал познавать азы джаза. Достать отличный фирменный музыкальный инструмент было проблемой, в Советском Союзе их не производили. О такой трубе, как у великого импровизатора джаза Луи Армстронга, оставалось только мечтать.

- Кто из музыкантов оказал наибольшее влияние на Ваше музыкальное творчество?

- Мне была интересна техника игры многих трубачей, но прежде всего - архангельского музыканта Володи Попова. Он подсказал мне много полезных вещей. Всегда повторял, что джаз нельзя играть академическим звуком. Я старался перенять его манеру, подачу звука и технику игры.

- Как возникла идея создания «Джаз-экспресса»?

Народный самодеятельный коллектив оркестра «Джаз-экспресс» делит свои чувства и переживания со зрителями на протяжении 25 лет. Его бессменный руководитель Владимир Угрюмов не предполагал, что творчество джазового индивидуализма растянется на многие годы.

- В 1985 году я вернулся в Котлас с неплохой джазовой практикой, и мне хотелось что-то подобное сделать в своем городе. Начал присматриваться к музыкантам - главное было заинтересовать их этой музыкой. Терзали сомнения: получится ли организовать свой коллектив в глубинке, но в итоге все удалось. Мы слушали пластинки, обсуждали тонкости и пытались сыграть хотя бы приближенно к услышанному оригиналу. Занимались ежедневно вечерами после работы.

- Достать музыкальный материал было проблемой в то время?

- Я специально ездил в Архангельск, где в библиотеке музыкального училища фотографировал партитуры. Далее проявлялась пленка, печаталось фото и все переносилось на нотный стан. Бывало, что «снял» по слуху с виниловой пластинки ноты каждой партии. Импровизацию, конечно, было уловить не так просто. В то время нас никто этому не учил. На сегодняшний день во всех музыкальных учебных заведениях на джазовом отделении есть предмет «Импровизация», да и с выбором музыкального материала вопрос не стоит.

- Можно смело отнести Ваше детище к долгожителям. Оглядываясь назад, стоит выделить основные периоды становления биг-бэнда «Джаз-экспресс»?

- Коллектив был основан в 1990 году в клубе ЭМЗ. Наш диксиленд в составе семи человек был ориентирован на исполнение легкой, подвижной эстрадной и джазово-эстрадной музыки в стиле 20-30 годов. В настоящее время из первого состава остались барабанщик Александр Аникин и



тромбонист Владимир Чирков. У каждого музыканта коллектива была своя практика, но совершенно другого плана. Спустя время, в 1993-1995 годах нам удалось собрать джаз-бэнд в количестве 12 человек. Тогда, кроме трубача Александра Подсекина (он окончил джазовое отделение), профессиональных джазовых музыкантов в составе не было. Однажды мы решили организовать грандиозный концерт и пригласили из Архангельска биг-бэнд в составе 20 человек для участия в нашем концерте на сцене ДК. И были удивлены, когда в зале оказалось лишь около 40 зрителей. Но все равно мы продолжали пропагандировать джаз. В тот же вечер архангельским музыкантам организовали выступление в перерывах на танцевальном вечере Лимедского ДК. Затем они отправились всем составом играть в ресторан «Речной». Музыка для многих была непонятна, народ не танцевал, но и не возмущался - разошлись только под утро. Следующие пять лет стали очень сложными, а в 1996 году наш коллектив перешел по приглашению Марины Леонтьевой в ДК. Свое 25-летие отмечаем в составе 14 человек.

- Наверняка музыканты в процессе работы не всегда

были согласны с Вами. Не допускаете ли Вы, что они могут несколько иначе видеть тот или иной фрагмент, ту или иную музыкальную фразу...

- Вопросы на репетиции решаются творчески. Любой музыкант имеет возможность высказать свое мнение, как сыграть ту или иную фразу, не обязательно последнее слово останется за мной.

- Джаз многолик, в нем достаточно течений и направлений. Есть ли среди них те, которые Вы категорически не принимаете?

- Не воспринимаю и не понимаю авангард - представляет собой смешение элементов традиционного джаза с авангардной музыкой. Как правило, этим занимается группа зрелых в творческом плане музыкантов - они знают джаз изнутри. Не могу понять, чем она их привлекает, это трудно назвать музыкой. Если на джазовых фестивалях в этом жанре представлено более одного музыкального коллектива, то это весьма неприятно. Наш коллектив играет классический джаз, джаз-рок и авторские наработки.

- Расскажите, пожалуйста, в

каких фестивалях джазовой музыки вы участвовали?

- Впервые на архангельский джаз-фестиваль мы были приглашены в 1998 году его организатором - известным саксофонистом, руководителем джаз-группы «Архангельск» Владимиром Резицким (со своим коллективом они объехали полмира). Им было проведено 15 фестивалей, 10 из которых носили международный статус. К 1997 году фестиваль стал одним из самых значимых европейских форумов нового джаза и новой импровизационной музыки. Наш коллектив выступал в клубах, джазовых гостиных, в том числе участвовал в джем-сейшнах. Очень интересно было наблюдать за выступлением смешанных составов из Германии, Австрии. А чего стоит выступление американских исполнителей джаза! Нельзя сказать, что они лучше или хуже, - просто играют по-другому. Помню, приехал в Архангельск один из составов Чарльз Мингуса - это было нечто! Именно тот случай, когда джаз может вызвать слезы восторга. Доводилось слушать в столице Поморья и выступление оркестра неподржаемого Олега Лундстрема, который признался, что самая лучшая джазовая публика именно в этом городе. Коллектив Лундстрема зрители долго не отпускали, вместо часа они играли два. Нередким гостем на фестивалях был Игорь Бутман. В Архангельске подобные мероприятия посещали года три назад, так как спонсоров не имеем - ездить за свой счет нет возможности.

- Кроме большого джаза, что слушаете?

- Популярную хорошую эстрадную музыку, мне также интересно творчество финалистки «Голоса» Наргиз Закировой. Иногда включую радиоволну легкой джазовой направленности «Эрмитаж».

- Ваши творческие планы?

- Трудно загадывать. Для меня по-настоящему важно проживать каждый день, занимаясь любимым делом. В ближайшее время планируем сделать хорошую эстрадную программу, где будут звучать мелодии прошлых лет. Приглашаем всех жителей и гостей города на наши концерты.

- Благодарю за беседу.

Блиц-опрос

- Если Вас покинуло вдохновение и не посещает муза, то...
- Нужно сделать перерыв и переключиться на что-то иное: рыбалку, лес либо путешествие. Это период, когда организм требует сменить обстановку. Муза вернется непременно...

- Вы романтик? С кем из трех мушкетеров схожи относительно внутреннего мира?
- В некоторой степени, да. Пожалуй, с Арамисом - он тоже неравнодушный и музыкальный романтик.

- С каким композитором у Вас ассоциируется весна?
- Если говорить о классике, то Эдвард Григ — норвежский композитор периода романтизма. Независимо от жанра: симфонические произведения, камерная музыка или сочинения для фортепиано - яркое своеобразное звучание. Сам джаз - явление круглогодичное.

- Женищина должна быть музыкальной?
- Желательно. Хотелось, чтобы она понимала музыку и разбиралась в ее тонкостях.

- Ваше жизненное кредо?
- Доводить задуманное до конца и не останавливаться на половине пути.